

VI SIMPOSIO INTERNAZIONALE SU IDEOLOGIA, POLITICA E RIVENDICAZIONI NELLA LINGUA, LETTERATURA E CINEMA IN SPAGNOLO/ITALIANO.

Tema centrale: "Discorsi al margine. Voci dimenticate" ([elenco tematico completo](#)).

In questo simposio si intende esaminare come i cambiamenti ideologici e conoscitivi dei secoli XIX, XX e XXI si plasmano nella lingua, nella letteratura e nel cinema spagnoli, ispanoamericani e italiani.

Il tema centrale di sarà "Discorsi al margine. Voci dimenticate".

La definizione di canone letterario è uno dei temi letterari maggiormente in voga negli ultimi anni, grazie a Harold Bloom e alla sua polemica espressa nell'opera *Canone Occidentale*. Seguendo la definizione di D. Ruhnken del 1798, sarebbe "l'elenco degli autori scelti di un genere letterario". Ovvero, l'elenco che consacra i migliori, i perfetti e gli indiscutibili, così classificati per la loro eccellenza estetica; un criterio, questo, tuttavia, molto ambiguo e soggettivo. In tal modo, infatti, si rischiano di perdere, con il passare degli anni e dei secoli, molti autori che si trovano ai margini di tale elenco. Autori che ancora oggi hanno molto da offrire. Già Flower nel 1979 distingue dieci tipi diversi di canoni, a seconda delle diverse funzioni che possono adempiere: canone potenziale, canone critico, canone ufficiale...

Nell'individuazione dei presunti autori migliori di tutti i tempi, questi elenchi risultano utili a quanti desiderano avere un minimo di cultura letteraria, anche se ciò non significa che occorra leggere e studiare solo questi autori.

In quanto lettori e studiosi, esistono opere con le quali ci identifichiamo maggiormente, o i cui contributi ci appaiono importanti per la loro epoca, o perfino per la nostra.

In questo simposio ci concentriamo sulle altre voci che il canone non tiene in considerazione. Quelle che sono passate impercettite, o che sono state deliberatamente ignorate. Iniziando con le donne, le grandi autrici che scrissero a partire dalla fine del XIX secolo e per tutto il XX secolo; quelle autrici del femminismo iberico che vissero un'epoca dorata fino allo scoppio della guerra civile e che furono le precorritrici del femminismo odierno. Si aggiungono, poi, gli autori che pubblicarono poco, o i cui discorsi non si allineavano con quello dominante nella loro epoca. Non erano mainstream. Erano, rappresentavano o parlavano per gli individui al margine: donne, omosessuali, indigeni...

Consideriamo anche quei film che si occuparono di raccontare le vite degli emarginati nel mondo ispanico dei secoli XX e XXI. E quei discorsi politici, e non solo, che parlano di tali individui.

Una novità di questa edizione è una sezione dedicata agli **STUDI ITALIANI**.

Si accettano proposte sui temi del simposio in spagnolo, italiano e inglese.

PROPOSTE:

Si accettano presentazioni e poster.

La durata di tutte le presentazioni (comunicazioni) sarà di 20 minuti.

Gli interessati devono compilare i moduli di iscrizione e invio delle proposte e inviarli a tfernandez_ulloa@csub.edu entro il 30 aprile 2019. Per favore, specificare la modalità della presentazione (online o presenziale; poster o comunicazione).

L'eventuale accettazione delle proposte verrà notificata entro una settimana. Nei due mesi successivi alla fine del simposio, gli autori potranno inviare gli articoli completi per la pubblicazione del volume. Si accettano articoli in spagnolo, italiano e inglese.

Si accettano comunicazioni che seguono il tema generale del simposio, così come temi specifici e trattati con approcci metodologici diversi. Si accettano anche comunicazioni che studiano aspetti e opere antecedenti al XIX secolo, purché in linea con uno dei temi del simposio. Le lingue del simposio sono spagnolo, inglese e italiano.

Comitato organizzativo

Presidente: Teresa Fernández Ulloa, Department of Modern Languages and Literatures, California State University, Bakersfield, EE.UU.

Carla Prestigiacomio, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, Italia

Rita De Cássia Miranda Diogo, Instituto de Letras, Departamento de Letras Neolatinas, Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil

Raciel D. Martínez Gómez, Departamento de Comunicación, Universidad Veracruzana, México

Miguel Soler Gallo, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, España

Comitato scientifico

Presidente: Teresa Fernández Ulloa, Department of Modern Languages and Literatures, California State University, Bakersfield, EE.UU.

Txetxu Aguado, Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, EE.UU.

Antonio Miguel Bañón Hernández, Departamento de Filología, Universidad de Almería, España

Rita De Cássia Miranda Diogo, Instituto de Letras, Departamento de Letras Neolatinas, Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil

Anna de Fina, Linguistics Department, Italian Department, Georgetown University, Washington D.C., Estados Unidos

Catalina Fuentes Rodríguez, Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura, Universidad de Sevilla, España

Javier de Santiago Guervós, Departamento de Lengua Española, Universidad de Salamanca, España

Matteo Di Gesù, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, Italia

Mohamed El-Madkouri Maataqui, Departamento de Lingüística, Universidad Autónoma de Madrid, España

Charo Lacalle Zaldueño, Departamento de Periodismo y Ciencias de la Comunicación, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, España

Alyssa Holan, Department of Humanities, Foreign Languages, University of Wisconsin-Patteville, EE.UU.

Annabel Martín, Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, EE.UU.

Raciel D. Martínez Gómez, Departamento de Comunicación, Universidad Veracruzana, México

Laureano Núñez García, Departamento de Filología Moderna, Área Filología Italiana, Universidad de Salamanca, España

Inmaculada Pertusa Seva, Department of Modern Languages, Western Kentucky University, EE.UU.

Carla Prestigiaco, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo, Italia

Herminia Provencio Garrigós, Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura, Universidad de Alicante, España

Rocío Quispe-Agnoli, Department of Romance and Classical Studies, Michigan State University, EE.UU.

Elia Saneleuterio Temporal, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universitat de València, España

Marina Sanfilippo, Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas (Área Italiano), UNED, Madrid, España

Piotr Sobolczyk, The Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences, Polonia

Carolina Tosi, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Segreteria organizzativa di Palermo (per informazione relative a Palermo): segreteriavisimposio@gmail.com (PATRIZIA FASINO, VALERIA LOPES)
Demande su comunicazioni e poster: tfernandez_ulloa@csb.edu

COSTI E ISCRIZIONE

Costi

Costo dell'iscrizione per i partecipanti con comunicazione: 95 euro/\$100.

Modalità di pagamento: bonifico a favore di uno dei cc che si specificano sotto o mediante paypal o eventbrite (credenziali paypal o carta).

Costo dell'iscrizione per studenti con o senza comunicazione: 50 euro/\$55.

Modalità di pagamento: bonifico a favore di uno dei cc che si specificano sotto o mediante paypal o eventbrite (credenziali paypal o carta). Per favore, inviare copia della tessera dello studente o credenziali dell'Università di appartenenza.

NB: Per essere inclusi nel programma, il pagamento deve essere effettuato entro il 31 maggio.

Modalità di partecipazione

La partecipazione è presenziale o virtuale, in forma di comunicazione o poster. Per la partecipazione online, occorre inviare il link al video della presentazione, al PowerPoint o al Prezi con suoni e/o video. I poster (devono essere) di due pagine e in formato pdf. Tali link (da inviare entro il 31 maggio) saranno disponibili nella pagina web del simposio. Si apriranno un forum e una chat per la discussione durante la settimana successiva al simposio presenziale.

Esempi

Invio delle proposte

La durata di tutte le presentazioni (comunicazioni) sarà di 20 minuti (presenziali e online). Si accettano poster (2 pagine in pdf). A coloro che presentano poster sarà garantito uno spazio presso l'Università di Palermo durante il simposio. Le partecipazioni e i poster online saranno caricati nella pagina web del simposio alla quale si accederà tramite password.

Gli interessati devono compilare i [moduli di iscrizione](#) e [invio delle proposte](#) disponibili nella [pagina principale del simposio](#) e inviarli a tfernandez_ulloa@csu.edu entro il 30 aprile 2019. L'eventuale accettazione delle proposte verrà notificata entro una settimana dall'invio. Nei due mesi successivi alla fine del simposio, gli autori potranno inviare gli articoli completi per la pubblicazione del libro. Si accettano articoli in spagnolo, italiano e inglese.

Norme dettagliate per la presentazione verranno comunicate alla fine del simposio.

Pubblicazioni dei simposi precedenti:

- Ideology, Politics and Demands... Cambridge Scholars Publishing.
- Otherness in Hispanic Culture. Cambridge Scholars Publishing
- Changes, Conflicts and Ideologies... Cambridge Scholars Publishing
- Images of Women in Hispanic Culture. Cambridge Scholars Publishing
- La identidad en el mundo hispano. Igualdades y desigualdades en los siglos XIX, XX y XXI a través de diversos textos, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2019.
- Aproximaciones a la configuración de la identidad en la cultura y sociedad hispanas e italianas contemporáneas, Madrid, Liceus, 2019. (En prensa).

Organizan: -California State University, Bakersfield (EE.UU.) -Università degli Studi di Palermo (Italia) -Universidad Veracruzana Intercultural (México) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil)