

Warning Concerning Copyright Restrictions

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyright material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction not be "used for any purposes other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that use may be liable for copyright infringement.



LECCIÓN II

¿Cómo te relajas?



En esta lección del *Manual* vas a

- ◆ hablar de actividades y lugares asociados con relajarse y con el tiempo libre
- ◆ repasar las formas del pretérito
- ◆ practicar el uso del pretérito y el imperfecto para narrar una historia en el pasado



You can find additional quizzes to practice the grammar, vocabulary, and cultural themes covered in this lesson on the *¿Sabías que...?* Online Learning Center website at www.mhhe.com/sabiasque4.



IDEAS PARA EXPLORAR

El tiempo libre

VOCABULARIO

¿Qué haces
para relajarte?

More Activities for Talking
About Relaxation

*ACTIVIDAD A Sobre las actividades

Paso 1 Escoge la respuesta que mejor complete cada oración.

1. La actividad que más se asocia con las niñas es _____.
a. esquiar b. bañarse en un jacuzzi c. saltar a la cuerda
2. Un deporte que requiere la participación de otros jugadores es _____.
a. el patinaje (*skating*) b. el fútbol c. el correr
3. Para _____ es ventajoso (*advantageous*) ser alto.
a. esquiar en las montañas b. jugar al basquetbol c. jugar al golf
4. La Copa Mundial es el premio gordo del _____.
a. fútbol b. voleibol c. béisbol
5. Un deporte que no se puede jugar bajo techo (*indoors*) es _____.
a. el tenis b. el fútbol americano c. el golf
6. La actividad que más se asocia con la alta velocidad (*high speed*) es _____.
a. el golf b. esquiar en el agua c. levantar pesas
7. La actividad que tienen en común los arquitectos y los diseñadores de moda (*fashion designers*) es _____.
a. patinar b. meditar c. dibujar

Paso 2 Lee cada descripción. ¿Puedes adivinar (*guess*) a qué actividad se refiere?

1. Es un deporte favorito entre los jóvenes para divertirse en la playa. Hay dos equipos (*teams*) y el número de jugadores puede variar. Se usa una pelota (*ball*) y una red (*net*).
¿Qué deporte es? _____
2. Esta actividad puede practicarse a solas. No se puede hacer dentro de (*inside*) la casa sino al aire libre. No es una actividad que requiere mucha energía pero sí mucha paciencia. El resultado puede ser impresionante.
¿Qué actividad es? _____
3. Esta actividad puede practicarse a solas, pero también se puede hacer en grupo. No requiere actividad física, pero sí concentración mental. Muchos asocian esta actividad con las religiones orientales.
¿Qué actividad es? _____

4. Esta actividad no se considera un deporte, pero muchos deportistas o atletas la practican para mantenerse en forma. Requiere mucha energía si se hace por más de cinco minutos.

¿Qué actividad es? _____

5. Esta actividad es una buena manera de relajarse sin tener que hacer nada. Uno simplemente se sienta (*sits down*) y el movimiento del agua tibia (*warm*) relaja el cuerpo. Muchos dicen que es equivalente a un buen masaje.

¿Qué actividad es? _____



ACTIVIDAD B Una conversación

Paso 1 Escucha la conversación entre Elena y Roberto.

***Paso 2** ¿Cuál es la situación entre Elena y Roberto?

- Elena se siente tensa y Roberto le recomienda que haga (*that she do*) alguna actividad para relajarse.
- Roberto se siente tenso y Elena le recomienda que haga alguna actividad para relajarse.

***Paso 3** Según lo que has oído (*you have heard*), ¿qué tipo de actividad es recomendable para Elena?

- Una actividad de grupo. Un deporte tal vez.
- Un deporte solitario pero muy activo.
- Una actividad solitaria, pero no un deporte.

***Paso 4** De las actividades estudiadas en esta lección, ¿cuáles son recomendables para Elena? Si quieres, puedes buscar otras en el diccionario para recomendar.

COMUNICACIÓN



PARA ENTREGAR ¿Qué te gusta hacer?

¿Qué tipo de actividad prefieres hacer tú? Indícalo contestando las preguntas a continuación. Primero, en una hoja aparte, termina las oraciones 1 a 5 con la frase apropiada, según tus preferencias. Luego, llena el espacio en blanco con una actividad apropiada. Puedes buscar en el diccionario otras actividades además de (*besides*) las que has estudiado hasta el momento.

1. Cuando estoy tenso/a, prefiero... estar solo/a. estar con otras personas.

Por eso me gusta _____

2. Cuando me siento deprimido/a, prefiero... estar solo/a. estar con otras personas.

Por eso me gusta _____

3. Cuando estoy contento/a, prefiero... estar solo/a. estar con otras personas.

Por eso me gusta _____

4. Cuando estoy enfadado/a, prefiero... estar solo/a. estar con otras personas.

Por eso me gusta _____



*ACTIVIDAD C ¿Dónde se hace?

Paso 1 Escucha las descripciones. Luego, escoge qué lugar se describe.

- | | | |
|--------------------|----------------|--------------|
| 1. a. el desierto | b. la montaña | c. el río |
| 2. a. el bosque | b. el desierto | c. el parque |
| 3. a. las montañas | b. el lago | c. el café |
| 4. a. el desierto | b. el parque | c. el mar |

Paso 2 Escribe en los espacios en blanco a continuación el lugar correcto de cada número del **Paso 1**. Luego, escoge la actividad asociada con ese lugar.

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 1. _____ se asocia más con _____. | | |
| a. pescar | b. dar un paseo | c. hacer ejercicios aeróbicos |
| 2. _____ se asocia más con _____. | | |
| a. ver una exposición | b. hacer <i>camping</i> | c. bucear |
| 3. _____ se asocian más con _____. | | |
| a. escalar | b. navegar un barco | c. conversar |
| 4. _____ se asocia más con _____. | | |
| a. bucear | b. esquiar | c. hacer un <i>picnic</i> |

ACTIVIDAD D Asociaciones

Paso 1 Da un ejemplo de un nombre famoso de cada uno de estos lugares para relajarse.

MODELO un río: → el Amazonas

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. un lago: _____ | 4. un parque: _____ |
| 2. un bosque: _____ | 5. un museo: _____ |
| 3. un desierto: _____ | |



Paso 2 Ahora, escucha las respuestas en el programa auditivo. ¿Nombraste los mismos ejemplos famosos?

Paso 3 La persona del programa auditivo nombró lugares en distintas partes del mundo. Compara la perspectiva que tomaste tú con la del programa auditivo.

- Yo también tomé una perspectiva mundial en esta actividad.
- Bueno, mi perspectiva no era tan mundial como la de la persona en el programa auditivo.
- Me limité a mencionar lugares de los Estados Unidos.

COMUNICACIÓN



PARA ENTREGAR Reacciones

Comenta tu reacción a cada actividad a continuación. Usa los verbos **gustar**, **encantar** y/o **interesar** en tu comentario y da una breve explicación de tu preferencia. Usa una hoja aparte.

MODELOS dar un paseo en el parque

No me interesa dar un paseo en el parque. Me parece aburrido.

o Me encanta dar un paseo en el parque. Es fascinante ver a la gente y lo que hace.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. acampar en el desierto | 4. ver una exposición en un museo de arte |
| 2. escalar una montaña | 5. navegar en un barco en un lago |
| 3. bucear en el mar | |

GRAMÁTICA Relajarse es bueno

When to Use an Infinitive
or an **-ando** Form

ACTIVIDAD E ¿Qué opinas?

Paso 1 Read the following statements, then indicate which are true for you (**sí**) and which are not (**no**).

En mi opinión...	sí	NO
a. <i>hacer camping</i> es relajante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. pescar es estimulante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. escalar montañas requiere mucha concentración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. jugar al golf es muy divertido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. mirar un partido de béisbol es aburrido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. dar un paseo por el desierto es bonito.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. visitar un museo es fascinante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paso 2 For the statements in **Paso 1** that you marked **no**, rewrite each one so that is true for you.

MODELO Hacer camping es relajante → Hacer camping es aburrido.

ACTIVIDAD F ¿Cómo prefieren relajarse?



***Paso 1** Listen to the audio program and answer the questions.

- José Luis probablemente prefiere relajarse _____.
 - esquiando en la nieve
 - meditando
 - jugando a los naipes
 - pescando
- José Luis probablemente no puede relajarse _____.
 - participando en actividades sedentarias
 - haciendo actividades físicas
- José Luis probablemente cree que _____ es divertido.
 - dibujar
 - tener un picnic
 - escalar montañas

Paso 2 Indicate the sentence that best describes you. *

- La forma en que yo prefiero relajarme es similar a la que prefiere José Luis.
- La forma en que yo prefiero relajarme es diferente a la que le gusta a José Luis.

COMUNICACIÓN

PARA ENTREGAR Tu profesor(a)

Paso 1 Complete the following statements based on what you think your professor's point of view is. En la opinión de mi profesor(a)...

- a. jugar al golf es _____.
- b. andar en bicicleta es _____.
- c. andar en monopatín es _____.
- d. navegar la red es _____.
- e. jugar a los naipes es _____.

How well do you know him/her?



Paso 2 Now write questions you can use to ask your professor about the ideas in **Paso 1**. If you have time during the next class, ask your professor these questions.



IDEAS PARA EXPLORAR

En el pasado

VOCABULARIO

¿Qué hicieron el fin de semana pasado para relajarse?

More Leisure Activities in the Past (Preterite) Tense

*ACTIVIDAD A Los residentes



Paso 1 Escucha la narración y luego indica lo que hizo cada persona a continuación.

*Los residentes de Avenida de las Palmeras, 64**

NOMBRE	LO QUE HIZO EL SÁBADO	LO QUE HIZO EL DOMINGO
Claudio	_____	_____
Óscar	_____	_____
Fernando	_____	_____

Paso 2 Basándote en lo que escuchaste y anotaste en el **Paso 1**, ¿quién dirías (*would you say*) que... ?

- a. es el más activo físicamente? _____
- b. es el menos activo físicamente? _____

*En los países hispanos, la dirección (*address*) de una persona o un negocio consiste en la calle (o avenida) primero y luego el número.

- c. prefiere relajarse sin salir de casa? _____
- d. prefiere las flores? _____
- e. puede tener problemas en el futuro con las rodillas (*knees*)? _____



ACTIVIDAD B ¿Adónde fueron?

Escucha lo que hicieron las siguientes personas. Luego di adónde probablemente fueron para hacer sus actividades o si se quedaron en casa. ¿Siempre mencionas el mismo lugar que la persona en el programa auditivo?

MODELO (oyes) Ramón y Silvia dieron un paseo. →
 (dices) Fueron al parque.
 (oyes) Fueron al parque.

1... 2... 3... 4... 5...

COMUNICACIÓN



PARA ENTREGAR

Escribe un párrafo de menos de 50 palabras en el cual describes lo que crees que el profesor/la profesora hizo el fin de semana para relajarse. Incluye lo que hizo, con quién lo hizo, adónde fue(ron) para hacerlo y otros detalles. Trata de incluir por lo menos cuatro verbos diferentes para darle fluidez al párrafo y límitate por el momento a usar sólo la tercera persona (él/ella, ellos/ellas).

GRAMÁTICA

¿Y qué hiciste tú para relajarte?

Preterite Tense: Review of Forms and Uses

ACTIVIDAD C ¿Cuándo la hiciste?

Paso 1 Indicate the last time you did each of these activities.

	AYER	LA SEMANA PASADA	HACE MUCHO TIEMPO	NUNCA HAGO ESTA ACTIVIDAD
1. Levanté pesas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Fui a un museo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Acampé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Di un paseo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Nadé en un lago.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Jugué a los naipes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Me bañé en un jacuzzi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Patiné.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Di una fiesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Dormí más de ocho horas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

***Paso 2** Write ten questions based on the statements in **Paso 1** to ask a classmate.

MODELO ¿Cuándo fue la última vez que escalaste una montaña?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Paso 3 Call a classmate and ask him or her the questions from **Paso 2**. Ask them in Spanish, of course. How do your answers compare?



***ACTIVIDAD D Una conversación por teléfono**

Listen to the phone conversation between two friends. Then answer the questions.

1. ¿Quién estuvo de vacaciones? ¿Alicia o Silvia? _____
2. ¿Fue sola o con otra persona? ¿Cómo lo sabes? _____

3. Marca lo que hicieron.
 - a. Visitaron museos.
 - b. Bucearon en el mar.
 - c. Fueron al teatro.
 - d. Dieron un paseo.
 - e. Jugaron al tenis.
 - f. Durmieron muy poco.
 - g. Conocieron a alguien.
 - h. Regresaron hace tres días.
4. Pensando en lo que hicieron durante sus vacaciones, ¿adónde crees que fueron Alicia y la otra persona? ¿Cuáles son las pistas (*clues*) más obvias?

ACTIVIDAD E ¿Qué hicieron los abogados?

Paso 1 Imagine that a married couple works together in a law firm in southern California. In what order do you think they carried out the following activities after they left the office?

- a. _____ Se acostaron.
- b. _____ Leyeron unos informes.
- c. _____ Se bañaron juntos en el jacuzzi.
- d. _____ Tomaron una copa en su *pub* favorito.
- e. _____ Prepararon una cena italiana.
- f. _____ Vieron las noticias en la tele.
- g. _____ Lavaron los platos.
- h. _____ Pasaron por el supermercado para comprar pan.
- i. _____ Se cambiaron de ropa.
- j. _____ Jugaron con el perro.



Paso 2 Now listen as the wife tells you what they did last night. As soon as you see that your events are out of order, stop the audio program and think again. Then keep listening. Stop the audio program each time you come across a mistake, and rethink the order of events.



ACTIVIDAD F ¿Qué hicieron?

Paso 1 Listen as each speaker states what he or she did last night, and choose the most logical completions for the sentences below.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Esta persona probablemente...</p> <p><input type="checkbox"/> conoció a varias personas.</p> <p><input type="checkbox"/> pasó una noche aburrida.</p> <p><input type="checkbox"/> se acostó muy temprano.</p> | <p>4. Esta persona probablemente...</p> <p><input type="checkbox"/> le mandó una carta a un amigo.</p> <p><input type="checkbox"/> trabajó mucho.</p> <p><input type="checkbox"/> habló de asuntos familiares.</p> |
| <p>2. Esta persona probablemente...</p> <p><input type="checkbox"/> fue al cine después de estudiar.</p> <p><input type="checkbox"/> tuvo un examen hoy.</p> <p><input type="checkbox"/> lo pasó muy bien.</p> | <p>5. Esta persona probablemente...</p> <p><input type="checkbox"/> estuvo sola toda la noche.</p> <p><input type="checkbox"/> comió palomitas.</p> <p><input type="checkbox"/> gastó mucha energía.</p> |
| <p>3. Esta persona probablemente...</p> <p><input type="checkbox"/> también tomó un refresco.</p> <p><input type="checkbox"/> leyó a la vez una novela de aventuras.</p> <p><input type="checkbox"/> limpió su casa.</p> | <p>6. Esta persona probablemente...</p> <p><input type="checkbox"/> comió una hamburguesa.</p> <p><input type="checkbox"/> pidió una pizza.</p> <p><input type="checkbox"/> pidió un plato picante.</p> |

7. Esta persona probablemente...
- tomó seis cervezas.
 - se levantó cansada esta mañana.
 - vio a muchas personas y habló con ellas.
8. Esta persona probablemente...
- compró flores y velas (*candles*) en el supermercado.
 - se despertó sola esta mañana.
 - se puso muy triste.
9. Esta persona probablemente...
- se acostó a las nueve.
 - no dijo nada en toda la noche.
 - bailó con varias personas.
10. Esta persona probablemente...
- tuvo una entrevista hoy.
 - se duchó después.
 - faltó al trabajo.

Paso 2 Now listen to the audio program for the answers. (Note: As you listen to the answers, what you hear may not be exactly what is written on the page.)

COMUNICACIÓN



PARA ENTREGAR ¿Cómo los pasaste?

Think about the last days off you have had. They should be days when you didn't work or study. What did you do? Did you go on vacation? Did you stay home? Did you spend time with other people or alone? How many days were there in all? On a separate sheet of paper, write a composition of approximately 50 words in which you answer these questions and describe the things you did. You should mention at least six different activities.



IDEAS PARA EXPLORAR

La última vez...

GRAMÁTICA

¿Qué hacías que causó tanta risa?

Narrating in the Past: Using Both Preterite and Imperfect

ACTIVIDAD A Anoche...

Think about last night. Visualize where you were at about 9:00, what you were doing, who was with you, how you felt, and so on.

Paso 1 Look at the following list of activities. Which one were you doing last night at about 9:00? Anoche a las 9.00 yo...

- estudiaba.
- miraba la televisión.
- hablaba por teléfono.
- cenaba.
- dormía.
- leía.
- _____.

Paso 2 Now tell where you were and whom you were with.

Estaba en _____, y _____ estaba(n) conmigo.

Paso 3 Which of the following describes how you felt? (¡OJO! More than one may be possible.)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> (No) Me sentía bien. | <input type="checkbox"/> Estaba aburrido/a. |
| <input type="checkbox"/> Me sentía más o menos bien. | <input type="checkbox"/> Estaba preocupado/a por algo. |
| <input type="checkbox"/> Estaba tenso/a. | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Estaba enfadado/a (enojado/a, irritado/a). | |

Paso 4 Now try to put the information together. Practice once or twice stringing together orally the activities listed in **Paso 1**. Here is a model to help you.

Anoche a las 9.00 yo hablaba por teléfono con mi papá. Estaba en casa. Nadie estaba conmigo en ese momento. No me sentía muy bien porque estaba un poco tenso/a. Estaba preocupado/a por cosas de dinero.

ACTIVIDAD B Ayer por la mañana...



Paso 1 Listen as someone talks about yesterday morning when she woke up. Then choose the most logical completions for the sentences. Just listen once, for now.

***Paso 2** Choose the best completion for each sentence according to what you heard.

- Cuando se despertó la narradora, _____.

a. eran las seis	b. eran las seis y media	c. eran las siete
------------------	--------------------------	-------------------
- La narradora se levantó temprano porque _____.

a. tenía clase a las ocho	b. tenía que trabajar	c. tenía que estudiar
---------------------------	-----------------------	-----------------------
- La narradora no quería molestar (*to bother*) a su compañera de cuarto, porque ésta _____.

a. escuchaba el estéreo	b. todavía dormía	c. hacía ejercicio aeróbico
-------------------------	-------------------	-----------------------------
- La narradora estaba desilusionada (*disappointed*) porque _____.

a. hacía mal tiempo	b. la biblioteca estaba cerrada	c. su bicicleta tenía un pinchazo (<i>flat tire</i>)
---------------------	---------------------------------	--
- La narradora fue a la cafetería porque _____.

a. necesitaba cafeína	b. iba a reunirse con un amigo	c. tenía que trabajar
-----------------------	--------------------------------	-----------------------

Paso 3 Listen again if you need to. Then check your answers in the Answer Key.

Paso 4 Think about the last time you woke up early. Was your experience the same as or different from the speaker's? Can you describe it using the imperfect to talk about events, actions, and states of being that were in progress at the time?



*ACTIVIDAD C El crimen: Parte I

Remember the well-worn lines in detective stories, "Where were you on the night of . . . ?" and "What were you doing when . . . ?" In this activity you will gather alibis given in response to these questions. (Save this information for later use.)

Someone was killed in the study of the old García mansion last night at approximately 10:30. It was Old Man García himself. Detective Arturo “No Se Me Escapan” Pérez is questioning five suspects. Listen as Detective Pérez questions the suspects about their whereabouts at the time of the murder. Take notes as you go and listen again if you need to. The first one is done for you, but you can listen to the questioning anyway.

VOCABULARIO ÚTIL

le doy el pésame *I give you my condolences*

SOSPECHOSO	¿DÓNDE ESTABA?	¿QUÉ HACÍA?
1. Isabel Sánchez	en su apartamento	ella y su amiga miraban la tele
2.		
3.		
4.		
5.		

***ACTIVIDAD D Mientras Roma ardía°**

was burning

Match each historical event in column A with one in column B.

- | | |
|---|--|
| A | B |
| 1. ____ Mientras el imperio romano crecía... | a. Colón estaba seguro de que era redondo (<i>round</i>). |
| 2. ____ Mientras los Estados Unidos se expandían hacia el oeste en el siglo XVIII... | b. el imperio de los egipcios florecía (<i>was flourishing</i>). |
| 3. ____ Aunque las mujeres participaban activamente en la sociedad en 1910... | c. los indígenas luchaban para proteger su propio territorio. |
| 4. ____ Aunque la gente inculta (<i>uneducated</i>) pensaba que el mundo era plano (<i>flat</i>)... | d. muchos de los territorios del resto de América todavía eran colonias españolas. |
| 5. ____ Aunque los Estados Unidos ya gozaban de su independencia en 1810... | e. no tenían derecho (<i>the right</i>) a votar. |

ACTIVIDAD E El crimen: Parte II

Here are some pieces of information that Detective Pérez uncovered during his investigation. You may jot down some notes if you wish.

- Aunque Isabel era la secretaria particular del señor García, ella no le tenía ningún afecto. De hecho, lo detestaba.
- Siempre que su señora estaba de vacaciones, el señor García salía con otra mujer a escondidas (*secretly*).
- Aunque Paco tenía muchos años de ser su chófer, no le caía bien el señor García. El señor García no lo trataba con respeto y no le pagaba bien. Eso molestaba a Paco porque era buen chófer y mecánico. Estudió para mecánico cuando era soldado (*soldier*).

ACTIVIDAD F El crimen: Parte III



Paso 1 Listen as Detective Pérez tells how Old Man García was killed. Take notes as you listen.

VOCABULARIO ÚTIL

al instante	<i>instantly</i>	que da al patio	<i>that leads to the patio</i>
disparar	<i>to fire (a gun)</i>	recoger	<i>to pick up</i>
la mesita	<i>end table</i>	la silla	<i>chair</i>
el mayordomo	<i>butler</i>	tomarle el pulso	<i>to take someone's pulse</i>

***Paso 2** Using what you just heard, answer the following questions.

1. ¿Quién fue la última persona que vio al señor García antes del asesinato? _____
2. ¿Qué instrumento usó el asesino para cometer el crimen? _____
3. ¿Quién descubrió al muerto? _____

Paso 3 Now, think about the five suspects again. What might you want to know about them based on the information about the murder?

(*Hint: ¿Quién o qué tipo de persona pudo entrar y salir sin ser vista [without being seen]? ¿Quién o qué tipo de persona pudo apuntar [aim a gun] con tanta precisión?*)

COMUNICACIÓN

PARA ENTREGAR El crimen: Parte final



Paso 1 Listen as Detective Pérez continues interviewing the five suspects. Jot down the things that they say about their relationships with Old Man García. The first one is done for you.

SOSPECHOSO	RELACIONES CON EL SR. GARCÍA
1. Isabel Sánchez	se llevaban bien, él la trataba bien, le hablaba con respeto (le decía siempre «señorita») y le pagaba bien
2.	
3.	
4.	
5.	

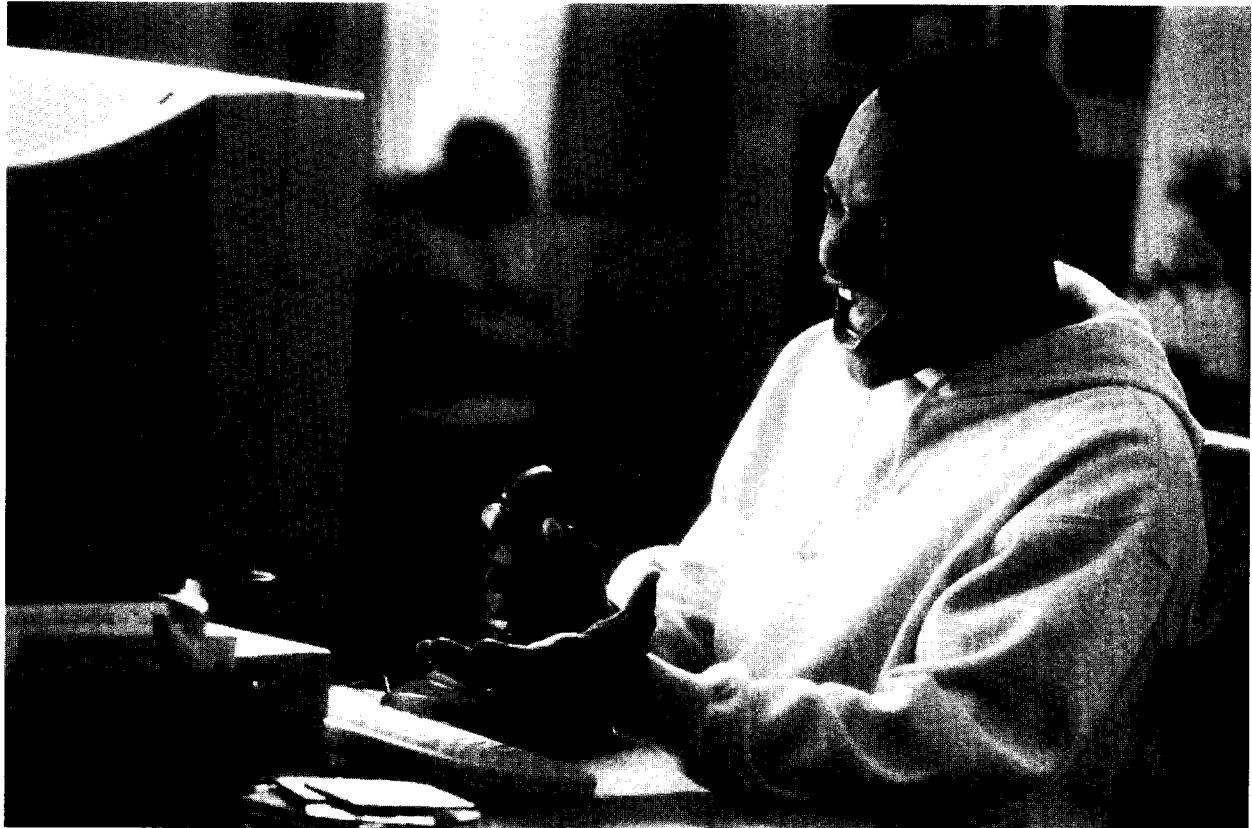


Paso 2 In a short essay (one page or less), explain who you think killed Old Man García. Support your claim with evidence. Before turning it in, check your essay for appropriate use of the preterite and imperfect. (You may also want to double-check it for correct use of object pronouns.)



LECCIÓN 12

¿En qué consiste el abuso?



En esta lección del *Manual* vas a

- ◆ hablar de los riesgos de ciertas actividades físicas
- ◆ continuar practicando el uso del imperfecto y del pretérito para hablar del pasado
- ◆ practicar los mandatos de tú



You can find additional quizzes to practice the grammar, vocabulary, and cultural themes covered in this lesson on the *¿Sabías que...?* Online Learning Center website at www.mhhe.com/sabiasque4.



IDEAS PARA EXPLORAR

Hay que tener cuidado

VOCABULARIO

¿Qué es una lesión?

More Vocabulary
Related to Activities

ACTIVIDAD A ¿Qué es?

Paso 1 Indica lo que la persona está describiendo.

1. FRANCISCO: «Un día, mientras corría, sentí un dolor en la pierna (*leg*). Vi al médico y me dijo que tenía que dejar de correr por un mes.»

Francisco está describiendo ____.

- a. un daño b. una herida

2. MARÍA LUISA: «Recuerdo que un día iba en mi carro por las montañas de Santa Cruz. Iba a 55 millas por hora y, de repente, en una curva, vi que se me acercaba un carro sin frenos (*brakes*). Por poco tengo (*I almost had*) un accidente.»

María Luisa está describiendo ____.

- a. un peligro b. una lesión

3. ROBERTO: «Antes trabajaba en una fábrica (*factory*) de textiles. Usaba una máquina que cortaba telas (*cut fabrics*). Un día, por estar distraído, la máquina me cortó un dedo (*finger*). Ahora tengo sólo cuatro dedos en la mano izquierda.»

Roberto está describiendo ____.

- a. un incidente en el que se hirió b. un trabajo que no pone a nadie en peligro

4. CARMEN: «Leí un artículo sobre la destrucción de la capa de ozono en la atmósfera. Decía que la contaminación y la deforestación son algunas de las causas de este problema. Me parece que esto merece nuestra atención, ¿no lo crees?»

Carmen está describiendo algo que ____.

- a. causa daño b. puede herir a una persona



Paso 2 Escucha a las personas del **Paso 1** hablar en el programa auditivo. Luego, escucha la respuesta correcta.

ACTIVIDAD B Acciones y resultados

Paso 1 Empareja las acciones con los resultados.

ACCIONES

1. ____ levantar algo pesado (*heavy*)
2. ____ cocinar
3. ____ tener una pelea (*fight*)
4. ____ esquiar
5. ____ caerse (*to fall*)

RESULTADOS

- a. cortarse el dedo
- b. romperse el brazo (*to break an arm*)
- c. romperse la pierna
- d. romperse la nariz
- e. resultar con un ojo morado (*black eye*)
- f. hacerse daño en la espalda (*back*)



Paso 2 Escucha a la persona en el programa auditivo para ver si estás de acuerdo con lo que dice sobre las acciones y los resultados en el **Paso 1**.

ACTIVIDAD C ¿Peligroso o dañino?

Muchos opinan que **dañino** y **peligroso** no significan lo mismo. Es decir que para ellos, no son sinónimos. En esta actividad vas a ver si para ti significan lo mismo o no.

Paso 1 Di si cada una de las actividades a continuación puede ser dañina o si puede ser peligrosa.

MODELOS Ver la televisión →
Ver la televisión puede ser dañino.

or Trabajar de policía →
Trabajar de policía puede ser peligroso.

1. Chismear (*To gossip*) _____
2. Decir mentiras (*lies*) _____
3. Escuchar constantemente música a todo volumen _____
4. Fumar _____
5. Practicar el paracaidismo (*To skydive*) _____
6. Andar en motocicleta sin casco (*helmet*) _____
7. Salir solo/a de noche en una ciudad grande _____

8. Tener una dieta alta en grasa _____
9. Tomar más de tres tazas de café diariamente _____

10. Tomar el sol (*To sunbathe*) _____
11. Tomar tranquilizantes o pastillas (*pills*) para dormir _____

12. Trabajar en las minas de carbón _____
13. Usar pesticidas sin llevar máscara (*mask*) _____

Paso 2 Piensa en las clasificaciones que hiciste en el **Paso 1**. ¿Qué tendencias notas? ¿Cuál es la diferencia entre una actividad dañina y una peligrosa?

Paso 3 Indica cuál de las siguientes afirmaciones es la más apropiada en tu opinión.

- a. Para mí, una actividad dañina puede tener consecuencias mucho más graves que una actividad peligrosa. Por ejemplo, una actividad dañina puede conducir a (*lead to*) la muerte.
- b. Para mí, una actividad peligrosa puede tener consecuencias mucho más graves que una actividad dañina. Por ejemplo, una actividad peligrosa puede conducir a la muerte.
- c. Para mí, una actividad dañina y una peligrosa son iguales en cuanto a la gravedad de los efectos y la posibilidad de morir.

COMUNICACIÓN



PARA ENTREGAR Una vez...

En una hoja aparte, escribe un breve párrafo sobre un incidente en el que tú o algún conocido resultó herido/a. Puedes seguir uno de los modelos a continuación, llenando los espacios en blanco con tus propios detalles.

MODELOS Una vez me herí mientras _____. Yo _____ cuando _____. La herida (no) fue _____, así que (no) tuve que _____.

Una vez _____ se hirió mientras _____. (Él/Ella) _____ cuando _____. La herida (no) fue _____, así que (no) tuvo que _____.

GRAMÁTICA

¿Veías la televisión de niño/a?

Imperfect Forms of the Verb **ver**

ACTIVIDAD D ¿Con qué frecuencia?

Paso 1 Indicate how often the following happened when you were in elementary school.

	CON FRECUENCIA	DE VEZ EN CUANDO	RARAS VECES
1. Veía a mis abuelos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Veía a mis compañeros de escuela durante el verano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Veía a mis maestros fuera de clase (por ejemplo, en el supermercado, en la iglesia...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Veía la televisión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Veía a mis padres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Paso 2 Now listen to three speakers. With which do you have most in common regarding whom or what you used to see as a child?

- José María Conchita Miguel

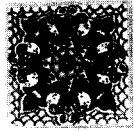
COMUNICACIÓN



PARA ENTREGAR ¿Eres teledicto/a?

Write a brief description about your television viewing habits as a child. Use the verbs **ver**, **ser**, and others in the description. Include at least the following information.

- a. cuándo (la hora, los días) c. con quién(es)
b. qué (programas favoritos) d. cuánto (horas por día)



IDEAS PARA EXPLORAR

Saliendo de la adicción

GRAMÁTICA

¿Qué debo hacer?
—Escucha esto.

Telling Others What to Do:
Affirmative **tú** Commands



*ACTIVIDAD A Mandatos

Listen to the commands given on the audio program. Write each down after you hear it and then select the situation in which you are likely to hear the command.

1. _____
 - a. La doctora te está dando las indicaciones para tomar una medicina.
 - b. Mañana a las 6.30 vas a salir de vacaciones.
 - c. Estás muy animado/a y quieres salir con una amiga a bailar.

2. _____
 - a. Otra persona te dice que tienes la cara pálida y tú no lo crees.
 - b. Tienes que hacer unos quehaceres (*chores*) pero no tienes ganas.
 - c. Una amiga te llama para contarte chismes (*gossip*).

3. _____
 - a. Alguien te da un formulario para rellenar.
 - b. Alguien quiere decirte algo sin que oigan los demás.
 - c. Alguien te está dando consejos sobre el amor.

4. _____
 - a. Haces mucho ruido y tu amigo está cansado.
 - b. Un amigo quiere invitarte a cenar.
 - c. Otra persona te pide el número de teléfono.

5. _____
 - a. Le traes a tu amiga un libro que ella quería.
 - b. Un amigo quiere comer y tiene mucha hambre.
 - c. Una amiga sabe que le estás diciendo una mentira.

6. _____
 - a. La profesora te da una tarea que tienes que entregar la próxima semana.
 - b. Un amigo te invita a ir al cine esta noche.
 - c. Un amigo necesita urgentemente algo que sólo tú puedes hacer.

ACTIVIDAD B Perros y niños

Paso 1 Here are some expressions that will be used in the commands in **Paso 2**.

VOCABULARIO ÚTIL

sentarse (ie)	<i>to sit down</i>
echarse	<i>to lie down</i>
saltar	<i>to jump</i>
dar la mano	<i>to shake hands</i>
dar vueltas	<i>to roll over</i>
callarse	<i>to be quiet</i>



Paso 2 Which of the following are typical commands that people give to dogs? Which are commands that parents often give to children? Which are sometimes uttered to both dogs and children? The commands are given on the audio program for you to hear as well.

	SÓLO A LOS PERROS	SÓLO A LOS NIÑOS	A LOS DOS
1. Siéntate.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Habla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Ve a jugar afuera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Dame un beso (<i>kiss</i>).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Échate.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Tráeme las zapatillas (<i>slippers</i>).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Lávate las manos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Ven (para) acá (<i>here</i>).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Salta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Dame la mano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Da vueltas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Come.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Cállate.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Sal afuera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paso 3 Basing your answer on **Paso 2** only, with which statement do you agree?

- Se trata a los perros y a los niños de manera muy diferente.
- En cierto sentido, se trata a los perros y a los niños más o menos de la misma manera.
- Se trata a los perros y a los niños exactamente de la misma manera.

COMUNICACIÓN



PARA ENTREGAR ¿Cuándo?

Describe the situations in which you would use the following four commands.

MODELO «Apúntala aquí, por favor.» →

Esto se podría decir cuando una persona le pide a otra su dirección.

1. Dame eso, por favor.
2. ¡Cuéntamelo!
3. Despiértate. ¡Despiértate!
4. Anda.* Pruébalo.

GRAMÁTICA

¿Qué no debo hacer?
—¡No hagas eso!

Telling Others What *Not* to Do:
Negative **tú** Commands



ACTIVIDAD C Conversaciones incompletas

Paso 1 Listen to each incomplete conversation. Then select the most logical way for one of the speakers to continue the interchange. In each case, the options contain commands.

1. Hablan María y Teresa. María dice que tiene un problema.
TERESA:
a. No trabajes tanto. Sal con tus amigos de vez en cuando.
b. Prepárate bien porque mañana hay un examen.
c. Estudia con alguien en la biblioteca. No te quedes tanto en casa.

2. Hablan Carlos y Juan. Juan ha recibido malas noticias.
CARLOS:
a. Pues sigue los consejos del doctor. No te pongas triste.
b. No te alarmes. Haz lo que quieras y no le hagas caso al doctor.
c. Explícale al doctor que eso es imposible. Dile que quieres otra medicina.

3. Marisol e Isabel están conversando e Isabel le cuenta algo que le preocupa.
MARISOL:
a. Olvídalo. Probablemente no es nada.
b. Busca entre sus cosas. Allí debe estar la prueba definitiva.
c. Llama primero a sus profesores. Quizás ellos sepan algo más del caso.

Paso 2 Now listen to the completed conversations. How do your selections compare with the actual conversations?

ACTIVIDAD D Más sobre perros y niños

Paso 1 Here are some expressions that will be used in the commands in **Paso 2**.

VOCABULARIO ÚTIL

los muebles	<i>furniture</i>
revolcarse en el lodo	<i>to roll around in the mud</i>
pisar	<i>to step on, walk on</i>
la moqueta	<i>carpeting</i>
pelearse	<i>to fight</i>
morder (ue)	<i>to bite</i>

***Anda** is often used in Spanish with the meaning "Go ahead."



Paso 2 Think again about dogs and children. How would you classify the following negative commands? The commands are given on the audio program for you to hear as well.

	SÓLO A LOS PERROS	SÓLO A LOS NIÑOS	A LOS DOS
1. No saltes en el sofá.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. No te sientes en los muebles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. No juegues en la calle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. No me beses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. No te revuelques en el lodo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. No pises la moqueta con los pies sucios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. No te pelees con ese gato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. No me muerdas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. No comas en la cama.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. No toques eso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. No hagas tanto ruido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paso 3 Considering not only the preceding items but also the earlier activity with affirmative commands, with which statement do you agree? Have you changed your mind?

- Se trata a los perros y a los niños de manera muy diferente.
- En cierto sentido, se trata a los perros y a los niños más o menos de la misma manera.
- Se trata a los perros y a los niños exactamente de la misma manera.

COMUNICACIÓN



PARA ENTREGAR Y los gatos...

Paso 1 Cats may or may not be like dogs (and children). On a separate sheet of paper, write five affirmative commands in Spanish that you would give to a cat in order to train it. Also write five negative commands in Spanish that you would give to a cat to train it.

Paso 2 Write a statement about whether or not you think we speak to children and animals differently when we give commands. Do we speak to all animals the same way?

VAMOS A VER Los adictos al trabajo

ANTICIPACIÓN

Paso 1 En un momento vas a escuchar a alguien hablar en el programa auditivo de los llamados **adictos al trabajo**. Pero antes, piensa en alguien que crees que es adicto al trabajo. Puede ser algún amigo, pariente o personaje de la televisión o el cine. ¿Cómo es esa persona? ¿Por qué crees que es adicta al trabajo?



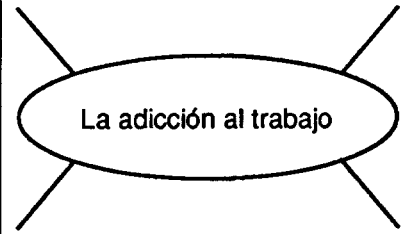
Paso 2 En el libro de texto, leíste una selección abreviada titulada «El trabajo como adicción». Aquí está la selección entera. Léela con cuidado y luego, en una hoja aparte, haz un mapa conceptual sobre su contenido. Si quieres, puedes comparar tu mapa con el de un compañero (una compañera).

El trabajo como adicción

EL ADICTO al trabajo se miente a sí mismo y les miente, por tanto, a los demás. En realidad, hace todo lo posible por no tener un instante libre, por ser un esclavo del trabajo: ocupando todo su tiempo tiene un pretexto perfecto para no preguntarse en realidad qué desea y para no satisfacer el deseo de los demás. Ocupando todo su tiempo disponible no tiene que responder a ninguna pregunta compleja (el deseo es una pregunta inquietante) y a la vez se

siente dispensado de ofrecerse él mismo como objeto de placer a los demás. «No puede» tomar un café con el amigo porque hace horas extras; «no puede» escuchar a sus hijos porque no dispone de tiempo; «no puede» hacer el amor de manera relajada y libre porque está cansado. Mientras él huye de su insatisfacción tapándola con la alienación de su entrega desmedida al trabajo, se convierte, a su vez, en fuente de insatisfacción para los otros.

Cristina Peri Rossi



Paso 3 A continuación hay vocabulario que te ayudará (*will help*) a entender mejor lo que vas a escuchar. Puedes deducir el significado de otras palabras nuevas que escuches, o te las puedes saltar.

VOCABULARIO ÚTIL

metas	goals
políticas	policies
un deseo innato	an innate desire

EXPLORACIÓN



Paso 1 Escucha el programa auditivo. Por el momento, concéntrate en las ideas generales.

Paso 2 Según lo que has oído y entendido, ¿son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones?

	CIERTO	FALSO
1. Hay cuatro características que comparten todos los adictos al trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Trabajar largas horas es una buena indicación de una posible adicción al trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Paso 3 Escucha el programa auditivo otra vez. Esta vez, anota las características de los adictos al trabajo. Trata de incluir todos los detalles posibles.

CARACTERÍSTICAS QUE COMPARTEN LOS ADICTOS AL TRABAJO
Primera
Segunda
Tercera
Cuarta

SÍNTESIS

Vuelve al mapa conceptual que hiciste en **Anticipación** antes de escuchar. Añade la información que aprendiste en **Exploración**, haciendo todos los cambios necesarios. Es probable que tengas que reorganizar el mapa para acomodar los nuevos datos.