

### **Warning Concerning Copyright Restrictions**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyright material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction not be "used for any purposes other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that use may be liable for copyright infringement.

65. Añaden una **-s**: *agua, cerilla, palanca, gafas*.  
 Añaden **-es**: *mocasín, ordenador, ardid, vez, Guzmán*.  
 No tienen singular: *ambages, montacargas, víveres, entendederas, arras*.  
 No tienen plural: *salud, oeste, tez*.  
 Señalan el plural mediante los determinantes: *lunes, superávit, Gómez*.

66. **Fija conceptos.**

a.

Verticales: 1. COLECTIVO.

Horizontales: 1. ABSTRACTO; 2. TOPÓNIMO; 3. CONTABLE; 4. EPICENO; 5. CONCRETO; 6. SUSTANTIVACIÓN; 7. AMBIGUO; 8. INDIVIDUAL; 9. HETERÓNIMO.

b. Completa:

- Complementa al núcleo [...]: **aposición**.
- Distingue nombres [...]: **género**.
- Tiene sujeto y predicado [...]: **proposición adjetiva**.
- Se escriben siempre [...]: **nombres propios**.
- Se refiere a seres [...]: **no-contables**.

67. **Ejercita tu ingenio.**

a.

- *Tengo un amigo francés* (adj.). / *El francés* (sust.) está orgulloso de su país.
- *Mi hermana* (sust.) estudia en el extranjero. / *Ella* (pron.) es mi mejor amiga.
- *El rojo* (sust.) me gusta mucho. / *Ese jersey rojo* (adj.) es precioso.

b. Hay tres sintagmas nominales en cada uno de ellos:

- *Ése es Luis, un buen amigo de la infancia.*

N \_\_\_\_\_ S Prep CN \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ aposición \_\_\_\_\_

- *Es el hijo de tu profesor de Matemáticas.*

N \_\_\_\_\_ SPrep CN \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ SPrep CN \_\_\_\_\_

68. **Sigue la pista.**

- a. Como otras **noches**, para ayudar al **sueño** **Matías** se puso a inventar una **historia**, o más bien una **variante** de la misma **historia**, donde él hacía de **fugitivo**, huía por **montes** agrestes oyendo a **lo lejos** una **chusma** de **hombres** armados y de **perros**, a **veces** el

**tableteo** de un **helicóptero**, se escondía en **cuevas** y **espesuras**, cazaba y pescaba para comer, encendía de **noche** una **hoguera** y, viendo las **llamas** y arrullado por la **crepita-ción**, se dormía tanto en la **invención** como en la **realidad**. Llevaba imaginándose esa **historia** desde hacía más de treinta **años**, desde que vio una **película** de la que ya nada recordaba salvo aquella **persecución** que él seguía protagonizando casi todas las **noches**. Cuando la **historia** no fluía y él no lograba entrar en las **aguas** de la **ficción**, como le ocurría ahora, trataba de convocar el **sueño** hablando con las **sílabas** al **revés** (decía por ejemplo "llobaca" por "caballo"), una **manía** inofensiva, un **juego** infantil que se había prolongado en la **madurez** y en el que había alcanzado una gran **competencia**, tanta que a **veces** se hacía la **ilusión** de manejar con **soltura** una **lengua** intrincada. Había **noches** en que se imaginaba que habían llegado unos **extraterrestres** y que sólo él, por arcanos **estudios** filológicos, conseguía entenderse con ellos, hacia de **intérprete** en la **televisión** ante una **audiencia** atónita y mundial, y unas **noches** se dormía arrullado por ese **idioma** hermético y en otras se le aflojaba y abovedaba la **voz** en **balbuceos** y **rezongos** de **pesadilla** y seguía hablando y soñando **frases** desde la **alucinación** de la **duermevela**.

Se hace la observación de que, a veces, el nombre forma parte de una locución. Así, las expresiones *a veces, al revés y de noche* son locuciones adverbiales.

b. **Adj. fugitivo, extraterrestres; adv. lo lejos.**

c. **Nombre.** Hace la función de CD, que sólo realiza el nombre.

d. **Un juego infantil; una lengua intrincada; una audiencia atónita; un idioma hermético.**

e. **Intérprete.**

f.

- **las llamas:** más de una.
- **las aguas de la ficción:** intensificador.
- **la madurez:** sólo se emplea en singular.
- **balbuceos:** más de uno.

g. **noches:** común, concreto, individual, contable, fem.

**sueño:** común, abstracto, individual, contable, masc.

Matías: p  
 contable,  
 historia: c  
 contable,  
 variante:  
 contable,  
 fugitivo:  
 contable,

3. **El pro**

69. Sin el em  
 lugar a u  
 ridículo.

- **Un sol**  
 do de c  
 su form

**otro** (c  
 parece

- **Éste** (c  
 mero (

- **A que**  
 sabes [

- **Hombr**  
 eso (el

ma en

70. **que:** mas  
 sing.; **ést**  
 mero: ma  
 tro; **que:** [

71. **Modelo d**

72. **Respuest**  
 - 1<sup>a</sup> pers  
**me die**

**iré solo**  
 a [...]

- 2<sup>a</sup> pers  
 [...] ; **Te**

**otros;** a [...]?

- 3<sup>a</sup> pers  
**has [...]**  
**gúntale**

73. - **Hola, ¿q**  
 - **Muy mu**  
 - **¿Qué le**  
 - **He estau**

icóptero, se escondía en la noche, cazaba y pescaba para arrullado por la crepitación en la invención como si imaginándose esa historia de treinta años, desde la de la que ya nadie recordaba la persecución que él iba aendo casi todas las historias no fluía y él no las aguas de la ficción, trataba de convocar con las sílabas al revés "llobaca" por "caballo"), un juego infantil que en la madurez y en el gran competencia hacía la ilusión de una lengua intrincada, se imaginaba que extraterrestres y que estudios filológicos, con ellos, hacia de sión ante una audiencia, unas noches se dormía idioma hermético y abovedaba la voz en de pesadilla y seguía las desde la alucinación.

de que, a veces, el es una locución. Así, al revés y de noches.

restres; adv.: *lo*

ión de CD, que

a lengua intrincada; un idioma

intensificador. plea en singular.

to, individual,

individual,

*Matías*: propio, concreto, individual, contable, masc.

*historia*: común, concreto, individual, contable, fem.

*variante*: común, abstracto, individual, contable, fem.

*fugitivo*: común, concreto, individual, contable, masc.

*montes*: común, concreto, individual, contable, masc.

*chusma*: común, concreto, colectivo, contable, fem.

*hombres*: común, concreto, individual, contable, masc.

*perros*: común, concreto, individual, contable, masc.

### 3. El pronombre

69. Sin el empleo de los pronombres daría lugar a un texto que consideraríamos ridículo.
- *Un soldado de caballería que* (el soldado de caballería) *se las* (sus costumbres, su forma de ser) *da de listo, charla con otro* (otro soldado) *que* (otro soldado) *parece tonto*.
  - *Este* (este soldado) *le pregunta al primero* (primer soldado):
  - *¿A que tú* (el oyente, primer soldado) *no sabes* [...]?
  - *Hombre -le* (al otro soldado) *contesta-, eso* (el modo de salir) *depende de la forma en que* (en la forma) *esté amarrado*.
70. *que*: masc., sing.; *las*: fem., pl.; *otro*: masc., sing.; *éste*: masc., sing.; *le*: masc., sing.; *primer*: masc., sing.; *le*: masc., sing.; *eso*: neutro; *que*: fem., sing.
71. Modelo de respuesta en el libro.
72. Respuesta orientativa:
- 1<sup>a</sup> persona: *Nosotros iremos* [...]; *A mí me dieron* [...]; *No me lo ha [...] a mí; Me iré solo; ¿Me puedes* [...]?; *Vente conmigo a [...]*
  - 2<sup>a</sup> persona: *Siempre os* [...]; *Os estamos [...] Te lo* [...]; *Han traído [...] para vosotros; Lo has* [...] *tú, [...] ¿Quiere ir usted a [...]*?
  - 3<sup>a</sup> persona: *A ella ya la hemos* [...]; *¿No lo has* [...]?; *Le ha* [...] *A él no le pude* [...]; *Pregúntale a él si lo ha* [...]; *¿Se lo diste* [...]?
73. -*Hola, ¿qué tal le ha ido?*  
-*Muy mal. ¿No lo ve?*  
-*¿Qué le ha pasado?*  
-*He estado en cama tres semanas...*
74. Hay que tener en cuenta que, en este relato literario, el hablante es una sartén.
- a. y b.
- *Te* (el oyente) *voy a* [...]; *a mí* (el hablante), *Tomasa no me* (el hablante) *ha* [...]. *Sólo en mí* (el hablante) *puede* [...]. *Pero me* (el hablante) *tiene* [...], *porque le* (a Tomasa) *han comprado* [...], *y yo* (el hablante) *le* (a Tomasa) *parezco* [...]. *Pero ella* (Tomasa) *sabe* [...] *no es conmigo* (con el hablante) [...] *he vivido con ella* (Tomasa), [...] *aunque me* (el hablante) *sigue* [...], *se* (Tomasa) *avergüenza* [...] *y me* (el hablante) *esconde donde nadie me* (el hablante) *vea. ¿Quién lo* (todo aquello de lo que se queja) *hubiera imaginado?*
  - c. Son sujetos: *yo*: fem., sing.; *ella*: fem., sing.
75. y 76. Modelo de realización en el libro.
77. -*Ya te he repetido... que el coche que* (=el coche) *vimos... el que* (=el coche) *tanto... -En aquellos... yo no me podía imaginar que... el mejor atleta que* (=el mejor atleta) *tendríamos y que irías... -El reloj que* (=el reloj) *lleva... ¿el que* (=el reloj) *querías que te...?*
78. -*Es un* [...] *para mí*: pers. fem., sing.  
*es* [...] *escucharle*. *Ya me lo*: pers. masc., sing.; *me*: pers. fem., sing.; *lo*: neutro. *que*: rel., masc. sing.  
*que* en paz [...] *fíjate, [...] en la manera* *te*: per., fem.,

<u>que</u> tiene	sing.; <u>que</u> : rel., masc., sing.
[...] <u>Hay que</u> ver	<u>lo que</u> : rel., neutro.
<u>lo que</u> es [...].	<u>yo</u> : pers., fem., sing.
-Sí, verdaderamente:	<u>yo</u> : pers., fem., sing.
<u>yo</u> estoy [...]	<u>él</u> : pers., masc., sing.; <u>lo</u> : pers., neutro.
esta hora. <u>Yo</u> también	<u>me</u> : pers., fem., sing.
creo [...].	
Cuando [...], como	
<u>él</u> sabe	
bacer <u>lo</u> , el [...]	
alegre, <u>me</u> siento otra	
mujer.	

**79. Fija conceptos.**

- a. Completa las siguientes frases:
  - Pronombres personales [...]: **enclíticos**.
  - Nombre o grupo nominal [...]: **antecedente**.
  - Pronombre empleado [...]: **interrogativo**.
  - Pronombre relativo [...]: **cuyo, cuya, cuyos, cuyas**.
  - Pronombres personales [...]: **proclíticos**.

**b.** Son relativos porque tienen antecedente, y son posesivos porque indican pertenencia.

**80. Ejercita el ingenio.**

- a. El referente aparece subrayado o explicado entre paréntesis:
  - Juan le dijo la verdad y ello no le gustó.
  - Luis lo (lo que fuera, referido a un contexto que no se precisa) sabía desde hacía tiempo pero no lo (= que el anterior) dijo a nadie.
  - Juan parece inteligente, pero su hermana lo es. El referente es el atributo.
  - Antonio es su hermano y, por ello, se calló.

**b.**

- A sus padres se (les) lo entregué ayer.
- Di (le) el recado a tu prima.

**c.** Explica semejanzas y diferencias en las palabras en negrita:

- Tú, bijo, come. Pron. pers.; Tu bijo come muy bien. Det. posesivo.

- 4.
- A mí, madre, dámelo a mí. Pron. pers.; A mi madre se lo regalaré. Det. posesivo.
  - A él, chicho, a él. Pron. pers.; Al chicho lo atropelló un coche. Det. artículo.

82.

**81. Sigue la pista.**

a. Localiza treinta y dos pronombres personales y subráyalos.

[...] Y entonces yo le pregunté:

-¿Tu padre o tu abuelo se llaman [...]?

La cuestión es pasar el rato, decía él.

[...] Y si es Antonino Reyes, ya no me cabe duda. Pero cada vez que le hago preguntas sobre esta materia, él me responde lo mismo: “La cosa es ir pasándola, niña”.

Por fin, se le olvidó a mi novio [...] juntos Curro, ella y yo. Pasaron muchas cosas. Figúrate. Mrs. Adams quiso dárselas de culta [...].

Y lo repetía a grandes voices [...] se puso a llamarlo por el diminutivo [...]. Después de ver el anfiteatro le dijo al guía: “Lo mejor que nos ha enseñado usted basta ahora ha sido Herculito”.

El hombre se quedaba mirándola de pies a cabeza sin saber qué responder:

-Señora, yo [...].

Tú sabes que er es el artículo tal como lo pronuncian [...].

Mi novio dijo, aguantándose la risa [...]. El guía se dio una palmada [...] y er Cristóbal Colón que las descubrió. Luego repetía: «A la señora le gusta Herculito [...]. Y soltaba a reír para sí mismo.

**b.** Pasándola, figúrate, dárselas, llamarlo, mirándola, aguantándose.

**c.** Ha enseñado usted.

**d.**

- Éstos, Fabio, ay dolor, que (= éstos)
- Cristóbal Colón que (= Cristóbal Colón)
- Lo mejor que (= lo mejor)

**e.**

-Mujer, ¡qué importa?; sin saber qué responder...

**f.** El referente de lo es la cita de los versos.

83.

84.

PEF

AR

DE

PO

NU

INI

RE

IN

EX

85.

86.

a mí. Pron. pers.; A  
aré. Det. posesivo.  
on. pers.; Al chucio  
Det. artículo.

pronombres

gunté:  
se llaman [...]?  
rato, decía él.  
Reyes, ya no me  
vez que le hago  
iateria, él me res-  
sá es ir pasándo-

í novio [...] juntos  
on muchas cosas.  
iso dárselas de cul-

oces [...] se puso a  
vo [...]. Después de  
al guía. "Lo mejor  
sted basta ahora

nirándola de pies  
responder:

ículo tal como lo

ose la risa [...]. El  
a [...] y er Cristó-  
brió. Luego repe-  
Herculito [...]. Y  
mo.

írselas,  
iguantándose.

ue (= éstos)  
Cristóbal Colón)  
r)

i saber qué

ta de los versos.

#### 4. Los determinantes

82. a) V; b) V; c) F; d) F

83. Modelo de respuesta: *Me compraré aquel chandal verde.*

84.

	DETERMINANTES	PRONOMBRES
PERSONALES		Él no lo sabe todavía.
ARTÍCULOS	Dale el libro.	
DEMOSTRATIVOS	Préstame ese libro.	Quiero aquél.
POSESIVOS	Dame mi cuaderno.	Quiero lo mío.
NUMERALES	Necesito seis euros.	Ha quedado el duodécimo.
INDEFINIDOS	Tengo varias raquetas.	No he visto a nadie.
RELATIVOS	Vi a Luis, cuyo hermano es profesor	La camisa que compré está rota.
INTERROGATIVOS	¿Cuánto dinero necesitas?	¿Quién me llama?
EXCLAMATIVOS	¡Qué alegría siento!	¡Cuánto llueve!

85. • *¿Vas a El* (det.) Escorial o regresas de él (pron.)?  
• *La* (det.) película que ponen ya la (pron.) he visto.  
• *A los* (det.) niños los (pron.) quiere mucho.  
• *Las* (det.) flores esas las (pron.) venden en el mercadillo.  
• *Lo* (det.) cierto es que lo (pron.) es y mucho (egoísta).

86. • *De ti no quiero ni una* (cardinal) ni ciento.  
• *Hay una* (artículo) señora [...].  
• *Sólo me queda un* (cardinal) billete [...].  
• *Te sigue un* (artículo) perro.  
• *Póngame una* (cardinal) jarra [...].

87. Respuesta orientativa.  
• *La / una* aguja grande [...].  
• *He plantado un* baya [...].  
• *Se ha quemado el / un* asa [...].  
• *Tengo una* angustia [...].  
• [...] y quitarás el hambre.  
• *Este toro tiene un / el* asta [...].  
• *Este toro tiene unas / las* astas [...].

• *Anda por la acera [...].*

• *El álgebra me [...].*

88. a. Los artículos están subrayados.

Tanto al lado de la verja como en la puer-  
ta de entrada de la casa de Edu, había  
una placa [...] y en la que [...]. Así que a Roberto, el padre de Edu, lo llamábamos  
el Veterinario, y a él y a Tania, su herma-  
na, los hijos del Veterinario y a Marina, la  
Veterinaria [...] a toda la familia en con-  
junto, los del Veterinario. Aunque trabaja-  
ba en una clínica [...] el garaje como con-  
sulta y atendía a la clientela de la  
urbanización algunas tardes y los fines de  
semana. Los animales más [...].

b. Es numeral, porque se puede observar la  
oposición *uno, dos, tres...*

89. Modelo de respuesta en el libro.

90. • *Este bolígrafo [...]* Situación  
no escribe y ése [...]. espacial.  
• *En aquella época [...].* Relación  
temporal.  
• *No me acuerdo de esa chica [...].* Referencia al  
contexto.  
• *Eso ya [...].* Referencia al  
contexto.  
• *Fíjate en aquella fachada [...].* Situación  
espacial.  
• [...] *este año será mejor.* Relación  
temporal.  
• *Retira esas palabras [...].* Referencia al  
contexto.

91. • *Agarra por esa asa.*  
• *Esta angustia no me deja vivir.*  
• *A su edad, aquella ansia de vivir era admirable.*  
• *Este aceite no es de oliva.*  
• *Esa ancla está rota.*  
• *En esta área nunca ha habido lobos.*  
• *Aquella ala del edificio está deshabitada.*

92. a. Se rompe la concordancia de género entre el  
artículo y el nombre cuando va unido a él, y éste  
empieza con a o ha tónicas.

- b. El demostrativo no debe romper nunca la concordancia de género con el nombre al que acompaña.
93. Modelo de respuesta en el libro.
94. Modelo de respuesta: *Lo tuyo para ti y lo mío para los dos, ¿verdad?*
95. • *Lo mío para mí y lo tuyo para ti. Así no habrá problemas.*  
 • *Nuestra casa tiene dos plantas, y la vuestra sólo una.*  
 • *-Papá, ¡tu coche es nuestro o sólo tuyo?*  
 -De momento, sólo *mío*.  
 • *-¿Dónde has puesto mis tijeras? -Tus tijeras? ¡Dirás las mías!*  
 • *A mí mi padre me va a comprar una moto. ¡Y a ti?*  
 • *Vuestro profesora vive cerca de mi casa.*
96. a. Se subrayan los determinantes con una raya, y los pronombres, con dos:  
*[...] podía desbaratar sus planes [...].*  
*-¿Esas piernecitas son tuyas? [...].*  
*-¡Acordarme de mi abuela!*  
*-¿De tu abuela? ¿Dónde está?*  
*-¿Dónde va a estar? ¡En su palacio! [...].*  
*Recordando las lecciones de buen tono de su mamá [...].*  
*Samatoja estrechó con su enorme mano [...].*
- b. *cuyos ojos* equivale a *los ojos de él, sus ojos.*
- c. *aquella mocosa, esas piernecitas, aquel hombre.*
97. Cardinales: *mil ocho, diecisiete.*  
 Ordinales: *decimonono, oncenoo, nono, trigésimo segundo, octavo.*  
 Partitivos: *tercera (parte), medio, centésima, quinceavo, veinteavo, octava (parte).*  
 Multiplicativos: *séxtuplo, triple.*
98. • 12.345: doce mil trescientos cuarenta y cinco.  
 • 23.004.657: veintitrés millones cuatro mil seiscientos cincuenta y siete.
99. Es incorrecta *Tengo dos bicicletas y la más*
- vieja de ambas está estropeada porque *ambas* no significa 'una y otra'.
100. Lee con atención y contesta:
- a.
- El último regalo [...] a los cuarenta y un años bien cumplidos era un embarazo y, sin embargo [...], la cuarta de sus hijos, justo cuando el primero, mi hermano Alfonso [...] Cristina es catorce años mayor que yo, Cecilia dieciséis. Las dos se casaron a la vez [...] a punto de cumplir diez, y las dos se empeñaron [...]. Lo hice muy bien las dos veces, sin tropezar y sin dejar caer ni una sola moneda [...].
- b.
- Cardinales: *cuarenta y un, catorce, dieciséis, dos, diez, dos, dos, una.*  
 Ordinales: *último, cuarta, primero.*
101. Hemos considerado *lo poco* y *un poco* adverbios sustantivados.
- *¿No ha preguntado nadie por mí?*
  - *Hace algunos años esas mismas cosas [...].*
  - *En todas las clase hay varios pupitres vacíos.*
  - *Yo no sé nada de ningún robo. Si supiera algo, se lo diría.*
  - *Lo poco que te cuesta ser amable en ciertas ocasiones...*
  - *-¿Quieres todo? -No, sólo un poco para probar.*
  - *Debéis comer menos carne y más fruta.*
102. • *¡Cuánta hambre hay en el mundo y cuánto se despilfarrar!*  
 • *Dime quién ha llamado y qué te ha dicho.*  
*-¡Qué barbaridad!*  
*-¿Cuáles escoges?*  
*-Diles quién fue, y vayámonos ya.*  
*-Fíjate en esa moto. ¡Cuántos golpes tiene!*
103. a.
- Localizar los indefinidos.  
 [...] .  
 -¿No le dice nada el número 19? [...].  
 -Eran tantos [...].  
 - [...] En el avión éramos pocos [...].  
 -No entiendo nada [...].

- [...] t  
 las ga  
 mare  
 [...].  
 Nada e  
 darle a

b. Son  
*¿Qué q*

c. Es u  
 minan  
 19, el  
 nombr

104. Fija co

- Reali  
 rales
- Indic  
 dem
- Indic  
 tos: i
- Expr  
 todo:
- Indic  
 vos.
- Pre  
 dido:
- Seña  
 una :

105. Se señ

- que ap  
 • [...] a  
 • En e  
 • Esta  
 • [...] a  
 • Aqu  
 • [...] n  
 • [...] n  
 • [...] n

106. a.

- Nec  
 Pase  
 inde  
 (pro
- Teng  
 duel  
 toca  
 veci

reada porque a'.

enta y un años  
barazo y, sin  
as hijos, justo  
lo Alfonso [...]  
que yo, Ceci-  
a la vez [...] a  
os se empeña-  
dos veces, sin  
sola moneda

atorce, dieci-  
mero.

y un poco  
or mí?  
ismas cosas  
ios pupitres  
o. Si supiera  
able en cier-

n poco para  
v más fruta.

l mundo y  
qué te ha

is ya.  
golpes tie-

? [...].  
[...].

- [...] trabajaban a conciencia y con todas las garantías [...]. En el mundo hay varios mares, pero en el mar hay varios mundos [...].

Nada en especial [...]. Aunque deben quedarle algunos otros que aún [...].

b. Son todos pronombres: ¿A qué vino?; ¿Qué quiere?; ¿qué le parece?

c. Es un numeral y funciona como determinante en las expresiones el número 19, el preso 19; en otros casos es pronombre.

#### 104. Fija conceptos.

- Realizan una precisión numérica: **numerales**.
- Indican una relación temporal o espacial: **demonstrativos**.
- Indican una cantidad imprecisa de objetos: **indefinidos**.
- Expresan una de las partes en que se divide un todo: **partitivos**.
- Indican la pertenencia del objeto: **posesivos**.
- Preceden a un nombre no conocido o aludido: **artículo indeterminado**.
- Señalan el orden de los objetos dentro de una serie: **numerales ordinales**.

#### 105. Se señalan sólo las expresiones incorrectas, que aparecen corregidas:

- [...] agarra por esa asa.
- En esta aula [...].
- Esta agua [...].
- [...] algún / alguna bada benefactora.
- Aquella arpa [...].
- [...] unas astas finísimas.
- [...] ningún / ninguna asta rota.
- [...] ninguna / ningún asta rota.

#### 106. a.

- Necesito poco (det. indef.) dinero; Pasea poco (adv.); Tiene pocos (det. indef.) amigos; A la boda fueron pocos (pron. indef.).
- Tengo bastante (det. indef.) hambre; Me duele bastante (adv.) la cabeza; Les ha tocado la lotería a bastantes (det. indef.) vecinos del barrio.

• Bebes demasiado (adv.); Aquí hay demasiado (det. indef.) ruido; Somos ya demasiados (pron. indef.).

b. Parece algo (adv.) raro; ¿Ves algo (pron.)?; No, no veo nada (pron.); No lo encuentro nada (adv.) bien; No me parece nada (adv.) listo.

107. a. Los determinantes (veinticuatro) se señalan con una raya; los pronombres (cinco), con dos. El relativo **cuyas gotas** lo incluimos en los determinantes.

-Volverán las oscuras golondrinas / en tu balcón sus nidos a colgar, / y otra vez con el ala a sus cristales / jugando llamarán.

-Pero aquéllas que el vuelo refrenaban / tu hermosura y mi dicha a contemplar; / aquéllas que aprendieron uestros nombres... / ésas... ¡no volverán!

-Volverán las tupidas madreselvas / de tu jardín sus tapias a escalar, / y otra vez a la tarde, aún más hermosas, / sus flores se abrirán.

-Pero aquéllas cuajadas de rocío, / cuyas gotas mirábamos temblar / y caer como lágrimas del día... / ésas... ¡no volverán!

-Volverán del amor en tus oídos / las palabras ardientes a sonar; / tu corazón de su profundo sueño / tal vez despertará.

-Pero mudo y absorto y de rodillas, / como se adora a Dios ante su altar, / como yo te he querido..., desengáñate, / ¡así no te querrán!

b. Sólo se señalan las clases de determinantes que aparecen.

Artículos: las, el, el, las, la, del, del, las.  
Demositivos: aquéllas, aquéllas, ésas, aquéllas, ésas.

Posesivos: tu, sus, sus, tu, mi, nuestros, tu, sus, sus, tus, tu, su, su.

Indefinidos: otra, otra.

Relativos: cuyas.

c. El relativo que se repite en la misma estructura y con el mismo antecedente es: aquéllas que...

d. más hermosas es un sintagma adjetivo; más es adverbio que funciona como complemento o modificador del adjetivo.

## 5. Los complementos del nombre. El adjetivo

108. Respuesta orientativa:

He atravesado el río: -> el río grande, el río que viste ayer, el río Duero, el río de este pueblo.

109. • No [...] a Luis, tu hermano. Aposición.  
 • El aire de muchas ciudades [...]. C Prep del nombre.  
 •  [...] bandada enorme de palomas. Adjetivo, CN.  
 • El año que viene ingresaré [...]. Prop Adj  
 • Los billetes de autobús se [...] . C Prep del nombre.  
 •  [...] al alcalde de Teruel. C Prep del nombre.  
 • Es un bonito atardecer de otoño. Adjetivo, CN. / C  
 Prep del nombre.

110. Al subrayar los nombres, hemos incluido dos que forman parte de locuciones: de modo que, a veces.

Un montón de problemas

Según el diccionario, problemática es el conjunto de problemas pertenecientes a una actividad determinada; también significa dudosa, incierta. De modo que puede hablarse de problemática de un determinado sector, y también de una situación problemática. Es un error frecuente utilizar esta palabra como sinónimo de problema. Se escuchan a veces frases del estilo: nos contó sus numerosas problemáticas, en lugar de decir sus problemas, por numerosos y aciagos que éstos sean.

Lo mismo ocurre con la palabra tema, que significa asunto o materia, y que se sustituye a veces, erróneamente, por temática, conjunto de temas contenidos en un asunto general.

Estructura de los SN:

una actividad determinada:

Det + N + Adj CN

problemática de un determinado sector:

N + S Prep CN

sus numerosas problemáticas:

Det + Adj CN + N

palabra tema: N + Apos

temática, conjunto de temas:

N + Apos (N + C Prep del N)

un asunto general: Det + N + Adj CN

111. Respuesta libre.

112. Modelo de respuesta en el libro.

113. El adjetivo funciona como adverbio cuando sólo complementa el verbo. Se ha adverbiado el adjetivo en:

Vete rápido a la farmacia por las medicinas del abuelo.

Habla bajo, que no se despierte el niño.

114. • Los veloces caballos llegaron cansadísimos a la meta.

•  [...] los armarios amplios y cómodos.

•  [...] los ágiles trapezistas.

•  [...] en las frías aguas del [...].

•  [...] pasillo tan estrecho hay [...] una lámpara roja.

•  [...] las verdes praderas se llenan de bellas flores multicolores.

• El rumor sonoro del mar [...].

• El callado silencio de la noche [...].

En el primer caso (adjetivo especificativo), "han arrancado sólo los árboles que estaban viejos"; en el segundo (adjetivo explicativo), "han arrancado todos los árboles porque todos estaban viejos".

115. El adjetivo tiene el mismo género que el nombre al que complementa.

Hoy hay hombres fuertes (masc.) y mujeres fuertes (fem.), como ha habido, hay y habrá hombres cobardes (masc.) y mujeres cobardes (fem.). Y, así también, podemos observar niños presumidos (masc.) y niñas presumidas (fem.) y muchachos simpáticos (masc.) y muchachas simpáticas (fem.). Por eso, las cualidades no son propias (fem.) o características (fem.) de un sexo, sino de las personas.

116. Modelo de respuesta en el libro.

117. Respuesta orientativa: nada hermoso, poco hermoso, algo hermoso, bastante hermoso, muy hermoso, el más hermoso, hermosísimo.

118. Los adjetivos que complementan el nombre suelen ser: el viaje, el techo, las vigas, los ritos, los muertos, los cocidos. A la con las ne los la boca jada, la hermética dama r...

119. Respuesta orientativa: de que, como, el leop...

120. • certificado  
 • sacrificado  
 • novato  
 • bonito

121. y 122. 123. Fija c  
 a. Son v  
 ticos Son :  
 númer  
 vo [...] b. Cc  
 1) Sir  
 ap  
 2) Es  
 pi  
 3) Ca  
 ac  
 4) El  
 ac  
 5) G  
 pi  
 6) M

b. Cc  
 1) Sir  
 ap  
 2) Es  
 pi  
 3) Ca  
 ac  
 4) El  
 ac  
 5) G  
 pi  
 6) M

124. Respuesta orientativa: a. Sí, que

temas:  
del N)  
t + N + Adj CN

a el libro.  
mo adverbio cuando  
erbo. Se ha adverbia-  
cia por las medici-  
despierte el niño.  
llegaron cansadí-  
sios y cómodos  
tas.  
del [...] .  
o hay [...] una lám-  
eras se llenan de  
res.  
nar [...].  
la noche [...].

vo específico),  
rboles que estaban  
adjetivo explicati-  
s los árboles por

no género que el  
nta.  
s (masc.) y muje-  
ba habido, hay y  
i (masc.) y muje-  
í también, pode-  
unidos (masc.) y  
.) y muchachos  
chachas simpáti-  
alidades no son  
ísticas (fem.) de  
nas.

libro.

hermoso, poco  
stante hermoso,  
so, hermosísimo.

118. Los adjetivos explicativos van delante del nombre, expresando cualidades que el autor supone conocidas por el lector.

El viajero [...], una habitación cuadrada con el techo muy alto, y en el techo, las desnudas vigas de castaño [...]. cromos con pajarritos vivos y multicolores, grises conejos muertos colgados de las patas, rojos cangrejos cocidos y truchas [...], con el ojo vidriado. A la mesa sirve una criada guapa, de luto, con las carnes prietas y la color tostada. Tiene los ojos negros profundos y pensativos, la boca grande y sensual, la nariz fina y dibujada, los dientes blancos. La criada [...] es hermética y displícite, no habla [...], una dama mora.

119. Respuesta orientativa: *El mar es más grande que el lago; Las vacas son tan bravas como los toros; El tigre es menos veloz que el leopardo.*

120. • certísimo: *cierto*; crudelísimo: *cruel*;  
• sacratísimo: *sagrado*; nobilísimo: *noble*;  
• novísimo: *nuevo*; antiquísimo: *antiguo*;  
• bonísimo: *bueno*; destrisísimo: *diestro*.

121. y 122. Modelo de respuesta en el libro.

123. Fija conceptos.

a.

**Son verdaderas:** 4) Los superlativos sintéticos [...] ; 5) El grado superlativo [...].

**Son falsas:** 1) El adjetivo tiene género y número propios; 2) El significado del adjetivo [...] ; 3) Todos los adjetivos tienen [...].

b. Completa con el término apropiado:

1) Sintagma nominal que complementa...: **aposición**.

2) Estructura oracional que equivale...: **proposición adjetiva**.

3) Cambio de categoría gramatical...: **adverbalización**.

4) El que restringe y concreta...: **adjetivo específico**.

5) Grado del adjetivo que expresa ...: **positivo**.

6) Morfema que tiene...: **grado**.

124. Respuesta orientativa.

a. Son posibles estas conmutaciones porque el adjetivo, la proposición adjetiva y el

complemento preposicional realizan la misma función: complementar al nombre.

- *Las playas de Málaga* (malagueñas) [...].
- *Las comunicaciones por mar* (marítimas) [...]. *Las de por aire* (aéreas).
- *... la alegría de los jóvenes* (juvenil)!
- *Los obreros que sufrieron el accidente* (accidentados) [...].
- *... chándal que transpiraba el sudor* (transpirable)?

b. Modelo de respuesta en el libro.

125.a. *Rodearon otro gran cúmulo [...] los dejó boquiabiertos. Sobre un ancho terreno llano [...] formas geométricas, con setos recortados [...] de grava bien rastrillados [...] bien cuidados y rebosantes [...] a una preciosa casa de estilo antiguo y rústico. Sus paredes, blancuzcas, estaban enmarcadas y cruzadas por maderos negros [...] y las retorcidas chimeneas [...] color rojo encendido [...] muy numerosas [...] resultado notable [...] del curioso [...] hallazgo extraordinario [...] más sorprendente y la propia mansión [...] de muñecas gigantescas.*

b. 1) *En el arroyo grande [...] atascada, una vieja carretilla [...] Una niña, rota y sucia [...] más pequeño jay! y más flaco que Platero [...] al grito sollozante de la chiquilla. Era vano [...] los niños valientes [...] brisas cansadas del [...]*

Se consideran epítetos los adjetivos que van entre comas.

2) *más pequeño y más flaco que Platero.*

3) *Era el más pequeño y el más flaco del pueblo* (relativo); *Era pequeñísimo y flaquísimo* (absoluto).

126. a. y b.

Dejando de lado los **motivos** (sust., masc., sing.), **atengámonos** (pron., masc./fem., pl.) a la manera **correcta** (adj., fem., sing.) de llorar entendiendo por **esto** (pron., neutro) un llanto **que** (pron., masc., sing.) no ingrese en el escándalo, ni **que** (pron., masc., sing.) insulte a la sonrisa con su **paralela** y **torpe** (adj., fem., sing.) semblanza. El llanto **medio** (adj., masc.,

sing.) u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un (det., masc., sing.) sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos (sust., masc., pl.), estos (det., masc., pl.) últimos al final, pues el llanto (sust., masc., pl.) se acaba en el momento en que (pron., masc., sing.) uno (pron., masc., sing.) se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted (pron., masc., sing.) mismo, y si esto (pron., neutro) le resulta imposible por haber contraído (v.) el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un (det., masc., sing.) pato cubierto de hormigas o en esos (det., masc., pl.) golbos del estrecho (sust., masc., sing.) de Magallanes en los (det., masc., pl.) que (pron., masc., pl.) no entra nadie (pron., neutro) nunca.

### III. EL SINTAGMA VERBAL

#### 6. El verbo, núcleo del predicado

127. Un asceta árabe que se llamaba Sabet se pasaba toda la vida llorando. Lloraba tanto y con tanta fuerza que sus ojos enfermaron. Llamó a un médico y éste, al examinar los ojos de Sabet, le dijo:

-No puedo darte tratamiento eficaz a menos que obtenga una promesa.

-¿Qué promesa? -preguntó el asceta.

-Tienes que prometerme dejar de llorar -dijo el médico.

Entonces el asceta se puso hecho una furia y ahuyentó al médico gritando:

-¿De qué me servirían los ojos si no volviese a llorar?

128. llam-aba; pas-aba; llor-ando; Llor-aba; enferm-aron; Llam-ó; examin-ar; dijo: forma irregular del v. dec-ir; pued-o; d-ar; obten-ga; pregunt-ó; Tien-es; promet-er; dej-ar; llor-ar; dijo: forma irregular del v. dec-ir; puso: forma irregular del v. pon-er; hecho: forma irregular del v. bac-er; ahuyent-ó; grit-ando; serv-irían; volv-iese; llor-ar.

129. asegura: 3.<sup>a</sup> pers., sing.; manchan: 3.<sup>a</sup> pers., pl.; decidir: infinitivo, forma no personal; finalizados: participio, forma no personal,

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando **ambas** (det., fem., pl.) manos con la palma hacia **dentro** (adv.). Los niños llorarán con la manga **del** (det., masc., sing.) saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del **cuarto** (sust., masc., sing.). Duración **media** (adj., fém., sing.) del llanto, tres (det., masc., pl.) minutos.

c.

**Los niños**: Det + N

*con la manga del saco contra la cara* es un sintagma complejo que presenta la siguiente estructura: Det + N + SPrep (*del saco contra la cara*)

*del saco contra la cara*: enlace + Det + N + SPrep (*contra la cara*)

*contra la cara*: enlace + Det + N

pl.; perdería: 3.<sup>a</sup> pers., sing.; hubisteis dormido: 2.<sup>a</sup> pers., pl.

-La vocal temática va en negrita:

**sub-i-rán**: 3.<sup>a</sup> pers., pl. (3.<sup>a</sup> conj.);

**pint-a-ban**: 3.<sup>a</sup> pers., pl. (1.<sup>a</sup> conj.);

**beb-e-rán**: 3.<sup>a</sup> pers., pl. (2.<sup>a</sup> conj.);

**escrib-i-eses**: 2.<sup>a</sup> pers., sing. (3.<sup>a</sup> conj.).

130. El radical va en negrita:

**habías termin-ado** (2.<sup>a</sup> pers., sing.); **devolv-ía** (1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> pers., sing.); **hubieron observ-ado** (3.<sup>a</sup> pers., pl.); **cos-eremos** (1.<sup>a</sup> pers., pl.)

131. • *Si estuviera aquí [...]*. Un deseo.

• **Insistió** mucho [...]. Simplemente se afirma.

• **No salgáis** basta [...]. Un mandato.

• **Ojalá cumpla** su [...]. Un deseo.

• **Ven pronto** (mandato) y **tomamos** unos [...]. Un deseo.

132. • *Terminasteis, por fin, el partido?* Interrogativa / Indicativo.

• *Tal vez viva todavía en aquella casa.* Dubitativa / Subjuntivo.

• *Ojalá comiéramos menos.* Desiderativa / Subjuntivo.