

Warning Concerning Copyright Restrictions

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyright material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction not be "used for any purposes other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that use may be liable for copyright infringement.

65. Añaden una -s: *agua, cerilla, palanca, gafas.*

Añaden -es: *mocasin, ordenador, ardid, vez, Guzmán.*

No tienen singular: *ambages, montacargas, víveres, entendederas, arras.*

No tienen plural: *salud, oeste, tez.*

Señalan el plural mediante los determinantes: *lunes, superávit, Gómez.*

66. Fija conceptos.

a.

Verticales: 1. COLECTIVO.

Horizontales: 1. ABSTRACTO; 2. TOPÓNIMO; 3. CONTABLE; 4. EPICENO; 5. CONCRETO; 6. SUSTANTIVACIÓN; 7. AMBIGUO; 8. INDIVIDUAL; 9. HETERÓNIMO.

b. Completa:

- Complementa al núcleo [...]: **aposición.**
- Distingue nombres [...]: **género.**
- Tiene sujeto y predicado [...]: **proposición adjetiva.**
- Se escriben siempre [...]: **nombres propios.**
- Se refiere a seres [...]: **no-contables.**

67. Ejercita tu ingenio.

a.

- *Tengo un amigo francés (adj.) / El francés (sust.) está orgulloso de su país.*
- *Mi hermana (sust.) estudia en el extranjero. / Ella (pron.) es mi mejor amiga.*
- *El rojo (sust.) me gusta mucho. / Ese jersey rojo (adj.) es precioso.*

b. Hay tres sintagmas nominales en cada uno de ellos:

- Ése es Luis, un buen amigo de la infancia.

N _____ S Prep CN _____
_____ aposición _____

-Es el bijo de tu profesor de Matemáticas.

N _____ SPrep CN _____
_____ SPrep CN _____

68. Sigue la pista.

a. Como otras noches, para ayudar al sueño Matías se puso a inventar una historia, o más bien una variante de la misma historia, donde él hacía de fugitivo, huía por montes agrestes oyendo a lo lejos una chusma de hombres armados y de perros, a veces el

tableteo de un helicóptero, se escondía en cuevas y espesas, cazaba y pescaba para comer, encendía de noche una hoguera y, viendo las llamas y arrullado por la crepitación, se dormía tanto en la invención como en la realidad. Llevaba imaginándose esa historia desde hacía más de treinta años, desde que vio una película de la que ya nada recordaba salvo aquella persecución que él seguía protagonizando casi todas las noches. Cuando la historia no fluía y él no lograba entrar en las aguas de la ficción, como le ocurría ahora, trataba de convocar el sueño hablando con las sílabas al revés (decía por ejemplo "llobaca" por 'caballo'), una manía inofensiva, un juego infantil que se había prolongado en la madurez y en el que había alcanzado una gran competencia, tanta que a veces se hacía la ilusión de manejar con soltura una lengua intrincada. Había noches en que se imaginaba que habían llegado unos extraterrestres y que sólo él, por arcanos estudios filológicos, conseguía entenderse con ellos, hacía de intérprete en la televisión ante una audiencia atónita y mundial, y unas noches se dormía arrullado por ese idioma hermético y en otras se le aflojaba y abovedaba la voz en balbuceos y rezongos de pesadilla y seguía hablando y soñando frases desde la alucinación de la duermevela.

Se hace la observación de que, a veces, el nombre forma parte de una locución. Así, las expresiones *a veces, al revés* y *de noche* son locuciones adverbiales.

b. Adj. *fugitivo, extraterrestres*; adv.: *lo lejos*.

c. Nombre. Hace la función de CD, que sólo realiza el nombre.

d. *Un juego infantil; una lengua intrincada; una audiencia atónita; un idioma hermético.*

e. *Intérprete.*

f.

- *las llamas*: más de una.
- *las aguas de la ficción*: intensificador.
- *la madurez*: sólo se emplea en singular.
- *balbuceos*: más de uno.

g. *noches*: común, concreto, individual, contable, fem.

sueño: común, abstracto, individual, contable, masc.

Matías: p
contable,
historia:
contable,
variante:
contable,
fugitivo:
contable,

3. El proi

69. Sin el em
lugar a un
ridículo.

- *Un sol*
do de c
su form

otro (c
parece

- *Éste* (e
mero (c

- *¿A que*
sabes [

- *Hombr*
eso (el

ma en

70. *que*: mas
sing.; *éste*
mero: ma
tro; *que*: :

71. Modelo d

72. Respuest

- 1ª pers
me die

iré solo
a [...]

- 2ª pers
[...]; Te

otros; i
a [...]?

- 3ª pers
bas [...];

gúntale

73. -*Hola, ¿q*
-*Muy me*
-*¿Qué le*
-*He estau*

RESPU~~ESTAS~~

3, 4, 5

Matías: propio, concreto, individual, contable, masc.
historia: común, concreto, individual, contable, fem.
variante: común, abstracto, individual, contable, fem.
fugitivo: común, concreto, individual, contable, masc.

montes: común, concreto, individual, contable, masc.
chusma: común, concreto, colectivo, contable, fem.
hombres: común, concreto, individual, contable, masc.
perros: común, concreto, individual, contable, masc.

3. El pronombre

69. Sin el empleo de los pronombres daría lugar a un texto que consideraríamos ridículo.
- *Un soldado de caballería que* (el soldado de caballería) *se las* (sus costumbres, su forma de ser) *da de listo, charla con otro* (otro soldado) *que* (otro soldado) *parece tonto.*
 - *Éste* (este soldado) *le pregunta al primero* (primer soldado):
 - *¿A que tú* (el oyente, primer soldado) *no sabes [...]*?
 - *Hombre -le* (al otro soldado) *contesta-, eso* (el modo de salir) *depende de la forma en que* (en la forma) *está amarrado.*
70. *que*: masc., sing.; *las*: fem., pl.; *otro*: masc., sing.; *éste*: masc., sing.; *le*: masc., sing.; *primero*: masc., sing.; *le*: masc., sing.; *eso*: neutro; *que*: fem., sing.
71. Modelo de respuesta en el libro.
72. Respuesta orientativa:
- 1ª persona: *Nosotros iremos [...]; A mí me dieron [...]; No me lo ha [...] a mí; Me iré solo; ¿Me puedes [...]?*; *Vente conmigo a [...]*
 - 2ª persona: *Siempre os [...]; Os estamos [...]; Te lo [...]; Han traído [...] para vosotros; Lo has [...] tú, [...]; ¿Quiere ir usted a [...]?*
 - 3ª persona: *A ella ya la hemos [...]; ¿No lo has [...]; Le ha [...]; A él no le pude [...]; Pregúntale a él si lo ha [...]; ¿Se lo diste [...]?*
73. -*Hola, ¿qué tal le ha ido?*
 -*Muy mal. ¿No lo ve?*
 -*¿Qué le ha pasado?*
 -*He estado en cama tres semanas...*

74. Hay que tener en cuenta que, en este relato literario, el hablante es una sartén.
- a. y b.
- *Te* (el oyente) *voy a [...]; a mí* (el hablante), *Tomasa no me* (el hablante) *ha [...]. Sólo en mí* (el hablante) *puede [...]. Pero me* (el hablante) *tiene [...], porque le* (a Tomasa) *han comprado [...], y yo* (el hablante) *le* (a Tomasa) *parezco [...]. Pero ella* (Tomasa) *sabe [...] no es conmigo* (con el hablante) *[...] he vivido con ella* (Tomasa), *[...] aunque me* (el hablante) *sigue [...], se* (Tomasa) *avergüenza [...] y me* (el hablante) *esconde donde nadie me* (el hablante) *vea. ¿Quién lo* (todo aquello de lo que se queja) *hubiera imaginado?*
- c. Son sujetos: *yo*: fem., sing.; *ella*: fem., sing.
75. y 76. Modelo de realización en el libro.
77. -*Ya te he repetido... que el coche que* (=el coche) *vimos... el que* (=el coche) *tanto... -En aquellos... yo no me podía imaginar que... el mejor atleta que* (=el mejor atleta) *tendríamos y que irías... -El reloj que* (=el reloj) *lleva... ¿el que* (=el reloj) *querías que te...?*
78. -*Es un [...]; para mí*: pers. fem., sing.
es escucharle. Ya me le: pers. masc. sing.; *me*: pers. fem., sing.; *lo*: neutro. *que*: rel., masc. sing.
se fijate, [...] en la manera *te*: per., fem.,

<i>que tiene</i>	<i>sing.; que: rel, masc, sing.</i>
<i>[...] Hay que ver lo que es [...].</i>	<i>lo que: rel, neutro.</i>
<i>-Sí, verdaderamente: yo estoy [...]</i>	<i>yo: pers., fem., sing.</i>
<i>esta hora. Yo también creo [...]</i>	<i>yo: pers., fem., sing.</i>
<i>Cuando [...], como él sabe</i>	<i>él: pers., masc., sing.; lo: pers., neutro.</i>
<i>hacerlo, el [...]</i>	<i>me: pers., fem., sing.</i>
<i>alegre, me siento otra mujer.</i>	

79. Fija conceptos.

- a. Completa las siguientes frases:
- Pronombres personales [...]: **enclíticos**.
 - Nombre o grupo nominal [...]: **antecedente**.
 - Pronombre empleado [...]: **interrogativo**.
 - Pronombre relativo [...]: **cuyo, cuya, cuyos, cuyas**.
 - Pronombres personales [...]: **proclíticos**.

b. Son relativos porque tienen antecedente, y son posesivos porque indican pertenencia.

80. Ejercita el ingenio.

a. El referente aparece subrayado o explicado entre paréntesis:

- Juan le dijo la verdad y ello no le gustó.
- Luis **lo** (lo que fuera, referido a un contexto que no se precisa) *sabía desde hacía tiempo pero no lo* (= que el anterior) *dijo a nadie*.
- Juan parece *inteligente*, pero su hermana **lo** es. El referente es el atributo.
- Antonio es su hermano y, por ello, se calló.

b.

- *A sus padres se* (les) *lo entregué ayer*.
- *Di* (le) *el recado a tu prima*.

c. Explica semejanzas y diferencias en las palabras en negrita:

- **Tú**, *hijo, come*. Pron. pers.; **Tu** *hijo come muy bien*. Det. posesivo.

- **A mí**, *madre, dámelo a mí*. Pron. pers.; **A mi** *madre se lo regalaré*. Det. posesivo.
- **A él**, *chuchó, a él*. Pron. pers.; **Al** *chuchó lo atropelló un coche*. Det. artículo.

81. Sigue la pista.

a. Localiza treinta y dos pronombres personales y subráyalos.

[...] Y entonces yo le pregunté:

-¿Tu padre o tu abuelo se llaman [...]?

La cuestión es pasar el rato, decía él.

[...] Y si es Antonino Reyes, ya no me cabe duda. Pero cada vez que le hago preguntas sobre esta materia, él me responde lo mismo: "La cosa es ir pasándola, niña".

Por fin, se le olvidó a mi novio [...] juntos Curro, ella y yo. Pasaron muchas cosas. Figúrate. Mrs. Adams quiso dárselas de cul-ta [...].

Y lo repetía a grandes voces [...] se puso a llamarlo por el diminutivo [...]. Después de ver el anfiteatro le dijo al guía: "Lo mejor que nos ha enseñado usted hasta ahora ha sido Herculito".

El hombre se quedaba mirándola de pies a cabeza sin saber qué responder:

-Señora, yo [...].

Tú sabes que er es el artículo tal como lo pronuncian [...].

Mi novio dijo, aguantándose la risa [...]. El guía se dio una palmada [...] y er Cristóbal Colón que las descubrió. Luego repetía: «A la señora le gusta Herculito [...]». Y soltaba a reír para sí mismo.

b. Pasándola, figúrate, dárselas, llamarlo, mirándola, aguantándose.

c. Ha enseñado usted.

d.

- *Éstos, Fabio, ay dolor, que* (= éstos)
- *Cristóbal Colón que* (= Cristóbal Colón)
- *Lo mejor que* (= lo mejor)

e.

-Mujer, ¿qué importa?, sin saber qué responder...

f. El referente de lo es la cita de los versos.

a mí. Pron. pers.; A
 aré. Det. posesivo.
 on. pers.; Al chuchó
 . Det. artículo.

pronombres

gunté:

se llaman [...]?
 rato, decía él.
 Reyes, ya no me
 vez que le hago
 iateria, él me res-
 isa es ir pasándo-

ni novio [...] juntos
 on muchas cosas.
 'so dárseles de cul-

oces [...] se puso a
 'vo [...]. Después de
 al guía: "Lo mejor
 sted hasta ahora

nirándola de pies
 esponder:

ículo tal como lo

dose la risa [...]. El
 a [...] y er Cristó-
 brió. Luego repe-
 Herculito [...]». Y
 smo.

írselas,
 uguantándose.

ue (= éstos)
 Cristóbal Colón)
 or)

o saber qué

ta de los versos.

4. Los determinantes

82. a) V; b) V; c) F; d) F

83. Modelo de respuesta: *Me compraré **aquel** **chandal verde**.*

84.

	DETERMINANTES	PRONOMBRES
PERSONALES		Él no lo sabe todavía.
ARTÍCULOS	Dale el libro.	
DEMOSTRATIVOS	Préstame ese libro.	Quiero aquél.
POSESIVOS	Dame mi cuaderno.	Quiero lo mío.
NUMERALES	Necesito seis euros.	Ha quedado el duodécimo.
INDEFINIDOS	Tengo varias raquetas	No he visto a nadie.
RELATIVOS	Vi a Luis, cuyo hermano es profesor.	La camisa que compré está rota.
INTERROGATIVOS	¿Cuánto dinero necesitas?	¿Quién me llama?
EXCLAMATIVOS	¡Qué alegría siento!	¡Cuánto llueve!

85. • ¿Vas a **El** (det.) Escorial o regresas de **él** (pron.)?
 • **La** (det.) película que ponen ya la (pron.) *be visto*.
 • A **los** (det.) niños **los** (pron.) *quiere mucho*.
 • **Las** (det.) flores **esas las** (pron.) *venden en el mercadillo*.
 • **Lo** (det.) *cierto es que lo* (pron.) *es y mucho* (egoísta).

86. • *De ti no quiero ni **una** (cardinal) ni **ciento**.*
 • *Hay **una** (artículo) señora [...].*
 • *Sólo me queda **un** (cardinal) billete [...].*
 • *Te sigue **un** (artículo) perro.*
 • *Póngame **una** (cardinal) jarra [...].*

87. Respuesta orientativa.

- **La / una** aguja grande [...].
- He plantado **un** baya [...].
- Se ha quemado **el / un** asa [...].
- Tengo **una** angustia [...].
- [...] y quitarás **el** hambre.
- Este toro tiene **un / el** asta [...].
- Este toro tiene **unas / las** astas [...].

- *Anda por **la** acera [...].*
- *El **álgebra** me [...].*

88. a. Los artículos están subrayados.

Tanto al lado de la verja como en la puerta de entrada de la casa de Edu, había una placa [...] y en la que [...]. Así que a Roberto, el padre de Edu, lo llamábamos el Veterinario, y a él y a Tania, su hermana, los hijos del Veterinario y a Marina, la Veterinaria [...] a toda la familia en conjunto, los del Veterinario. Aunque trabajaba en una clínica [...] el garaje como consulta y atendía a la clientela de la urbanización algunas tardes y los fines de semana. Los animales más [...].

b. Es numeral, porque se puede observar la oposición uno, dos, tres...

89. Modelo de respuesta en el libro.

90. • *Este* bolígrafo [...] Situación espacial.
 no escribe y *ése* [...]. Relación temporal.
 • En *aquella* época [...]. Referencia al contexto.
 • No me acuerdo Referencia al contexto.
 de *esa* chica [...]. Referencia al contexto.
 • *Eso* ya [...]. Referencia al contexto.
 • Fíjate en *aquella* Situación espacial.
 fachada [...]. Relación temporal.
 • [...] *este* año será mejor. Relación temporal.
 • Retira *esas* palabras Referencia al contexto.
 [...].
91. • *Agarra por **esa** asa.*
 • *Esta* angustia no me deja vivir.
 • A su edad, *aquella* ansia de vivir era admirable.
 • *Este* aceite no es de oliva.
 • *Esa* ancla está rota.
 • En *esta* área nunca ha habido lobos.
 • *Aquella* ala del edificio está deshabitada.

92. a. Se rompe la concordancia de género entre el artículo y el nombre cuando va unido a él, y éste empieza con a o **ha** tónicas.

b. El demostrativo no debe romper nunca la concordancia de género con el nombre al que acompaña.

93. Modelo de respuesta en el libro.
94. Modelo de respuesta: **Lo tuyo para ti y lo mío para los dos, ¿verdad?**
95. • **Lo mío para mí y lo tuyo para ti. Así no habrá problemas.**
• **Nuestra casa tiene dos plantas, y la vuestra sólo una.**
• **-Papá, ¿tu coche es nuestro o sólo tuyo?**
-De momento, sólo mío.
• **-¿Dónde has puesto mis tijeras? -¿Tus tijeras? ¡Dirás las mías!**
• **A mí mi padre me va a comprar una moto. ¿Y a ti?**
• **Vuestra profesora vive cerca de mi casa.**
96. a. Se subrayan los determinantes con una raya, y los pronombres, con dos:
[...] podía desbaratar sus planes [...].
-¿Esas piernecitas son tuyas? [...].
-¡Acordarme de mi abuela!
-¿De tu abuela? ¿Dónde está?
-¿Dónde va a estar? ¡En su palacio! [...].
Recordando las lecciones de buen tono de su mamá [...].
Samatoja estrechó con su enorme mano [...].
- b. **cuyos ojos** equivale a **los ojos de él, sus ojos.**
- c. **aquella mocosa, esas piernecitas, aquel hombre.**
97. Cardinales: **mil ocho, diecisiete.**
Ordinales: **decimonono, oneno, nono, trigésimo segundo, octavo.**
Partitivos: **tercera (parte), medio, centésima, quinceavo, veinteavo, octava (parte).**
Multiplicativos: **séxtuplo, triple.**
98. • 12.345: doce mil trescientos cuarenta y cinco.
• 23.004.657: veintitrés millones cuatro mil seiscientos cincuenta y siete.
99. Es incorrecta **Tengo dos bicicletas y la más**

vieja de ambas está estropeada porque *ambas* no significa 'una y otra'.

100. Lee con atención y contesta:

a.

El último regalo [...] a los cuarenta y un años bien cumplidos era un embarazo y, sin embargo [...], la cuarta de sus hijos, justo cuando el primero, mi hermano Alfonso [...] Cristina es catorce años mayor que yo, Cecilia dieciséis. Las dos se casaron a la vez [...] a punto de cumplir diez, y las dos se empeñaron [...]. Lo hice muy bien las dos veces, sin tropezar y sin dejar caer ni una sola moneda [...].

b.

Cardinales: *cuarenta y un, catorce, dieciséis, dos, diez, dos, dos, una.*
Ordinales: *último, cuarta, primero.*

101. Hemos considerado *lo poco* y *un poco* adverbios sustantivados.

- *¿No ha preguntado nadie por mí?*
- *Hace algunos años esas mismas cosas [...].*
- *En todas las clases hay varios pupitres vacíos.*
- *Yo no sé nada de ningún robo. Si supiera algo, se lo diría.*
- *Lo poco que te cuesta ser amable en ciertas ocasiones...*
- *-¿Quieres todo? -No, sólo un poco para probar.*
- *Debéis comer menos carne y más fruta.*

102. • *¡Cuánta hambre hay en el mundo y cuánto se despilfarra!*

- *Dime quién ha llamado y qué te ha dicho.*
- *¡Qué barbaridad!*
- *¿Cuáles escoges?*
- *Diles quién fue, y vayámonos ya.*
- *¡Fíjate en esa moto. ¡Cuántos golpes tiene!*

103.

a. Localizar los indefinidos.

[...].

- ¿No le dice nada el número 19? [...].
- Eran tantos [...].
- [...] En el avión éramos pocos [...].
- No entiendo nada [...].

- [...] t
las ga
mare
[...].
Nada e
darle a

b. Son
¿Qué q

c. Es u
minan
19, el
nombr

104. Fija cc

- Reali
rales
- Indic
dem
- Indic
tos: i
- Expre
todo:
- Indic
vos.
- Precu
dido:
- Señal
una :

105. Se señ
que ap

- [...] a
- En e
- Esta
- [...] a
- Aqu
- [...] u
- [...] n
- [...] n

106. a.

- Neci
- Pase
- inde
- (pro
- Teng
- duel
- toca
- vecti

veada porque a'.

enta y un años barazo y, sin as hijos, justo lo Alfonso [...]. que yo, Cecilia a la vez [...] a os se empeñados veces, sin sola moneda

atorce, dieci-

mero.

y un poco

or mí?

ismas cosas

ios pupitres

o. Si supiera

able en cier-

n poco para

v más fruta.

l mundo y

qué te ha

s ya.

s golpes tie-

[...].

[...].

- [...] trabajaban a conciencia y con todas las garantías [...]. En el mundo hay varios mares, pero en el mar hay varios mundos [...].

Nada en especial [...]. Aunque deben quedarle algunos otros que aún [...].

b. Son todos pronombres: *¿A qué vino?; ¿Qué quiere?; ¿qué le parece?*

c. Es un numeral y funciona como determinante en las expresiones *el número 19, el preso 19*; en otros casos es pronombre.

104. Fija conceptos.

- Realizan una precisión numérica: **numerales**.
- Indican una relación temporal o espacial: **demostrativos**.
- Indican una cantidad imprecisa de objetos: **indefinidos**.
- Expresan una de las partes en que se divide un todo: **partitivos**.
- Indican la pertenencia del objeto: **posesivos**.
- Preceden a un nombre no conocido o aludido: **artículo indeterminado**.
- Señalan el orden de los objetos dentro de una serie: **numerales ordinales**.

105. Se señalan sólo las expresiones incorrectas, que aparecen corregidas:

- [...] *agarra por esa asa.*
- *En esta aula [...].*
- *Esta agua [...].*
- [...] *algún / alguna bada benefactora.*
- *Aquella arpa [...].*
- [...] *unas astas finísimas.*
- [...] *ningún / ninguna asta rota.*
- [...] *ninguna / ningún asta rota.*

106. a.

- *Necesito poco* (det. indef.) *dinero*; *Pasea poco* (adv.); *Tiene pocos* (det. indef.) *amigos*; *A la boda fueron pocos* (pron. indef.).
- *Tengo bastante* (det. indef.) *hambre*; *Me duele bastante* (adv.) *la cabeza*; *Les ha tocado la lotería a bastantes* (det. indef.) *vecinos del barrio*.

• *Bebes demasiado* (adv.); *Aquí hay demasiado* (det. indef.) *ruido*; *Somos ya demasiados* (pron. indef.).

b. *Parece algo* (adv.) *raro*; *¿Ves algo* (pron.)?; *No, no veo nada* (pron.); *No lo encuentro nada* (adv.) *bien*; *No me parece nada* (adv.) *listo*.

107. a. Los determinantes (veinticuatro) se señalan con una raya; los pronombres (cinco), con dos. El relativo *cuyas* gotas lo incluimos en los determinantes.

-Volverán las oscuras golondrinas / en tu balcón sus nidos a colgar, / y otra vez con el ala a sus cristales / jugando llamarán.

-Pero aquéllas que el vuelo refrenaban / tu hermosura y mi dicha a contemplar; / aquéllas que aprendieron nuestros nombres... / ésas... ¡no volverán!

-Volverán las tupidas madre selvas / de tu jardín sus tapias a escalar, / y otra vez a la tarde, aún más hermosas, / sus flores se abrirán.

-Pero aquéllas cuajadas de rocío, / cuyas gotas mirábamos temblar / y caer como lágrimas del día... / ésas... ¡no volverán!

-Volverán del amor en tus oídos / las palabras ardientes a sonar; / tu corazón de su profundo sueño / tal vez despertará.

-Pero mudo y absorto y de rodillas, / como se adora a Dios ante su altar, / como yo te he querido..., desengaña te, / ¡así no te querrán!

b. Sólo se señalan las clases de determinantes que aparecen.

Artículos: *las, el, el, las, la, del, del, las.*

Demostrativos: *aquéllas, aquéllas, ésas, aquéllas, ésas.*

Poseivos: *tu, sus, sus, tu, mi, nuestros, tu, sus, sus, tus, tu, su, su.*

Indefinidos: *otra, otra.*

Relativos: *cuyas.*

c. El relativo que se repite en la misma estructura y con el mismo antecedente es: *aquéllas que...*

d. *más hermosas* es un sintagma adjetivo; *más* es adverbio que funciona como complemento o modificador del adjetivo.

5. Los complementos del nombre. El adjetivo

108. Respuesta orientativa:

He atravesado el río: -> el río grande, el río que viste ayer, el río Duero, el río de este pueblo.

109. • *No [...] a Luis, tu hermano.* Aposición.
 • *El aire de muchas ciudades [...].* C Prep del nombre.
 • *[...] bandada enorme de palomas.* Adjetivo, CN.
 • *El año que viene ingresaré [...].* Prop Adj
 • *Los billetes de autobús se [...].* C Prep del nombre.
 • *[...] al alcalde de Teruel.* C Prep del nombre.
 • *Es un bonito atardecer de otoño.* Adjetivo, CN. / C Prep del nombre.

110. Al subrayar los nombres, hemos incluido dos que forman parte de locuciones: *de modo que, a veces.*

Un montón de problemas

Según el diccionario, problemática es el conjunto de problemas pertenecientes a una actividad determinada; también significa dudosa, incierta. De modo que puede hablarse de problemática de un determinado sector, y también de una situación problemática. Es un error frecuente utilizar esta palabra como sinónimo de problema. Se escuchan a veces frases del estilo: nos contó sus numerosas problemáticas, en lugar de decir sus problemas, por numerosos y aciagos que éstos sean.

Lo mismo ocurre con la palabra tema, que significa asunto o materia, y que se sustituye a veces, erróneamente, por temática, conjunto de temas contenidos en un asunto general.

Estructura de los SN:

una actividad determinada:

Det + N + Adj CN

problemática de un determinado sector:

N + S Prep CN

sus numerosas problemáticas:

Det + Adj CN + N

palabra tema: N + Apos

temática, conjunto de temas:

N + Apos (N + C Prep del N)

un asunto general: Det + N + Adj CN

111. Respuesta libre.

112. Modelo de respuesta en el libro.

113. El adjetivo funciona como adverbio cuando sólo complementa el verbo. Se ha adverbializado el adjetivo en:

Vete rápido a la farmacia por las medicinas del abuelo.

Habla bajo, que no se despierte el niño.

114. • *Los veloces caballos llegaron cansadísimos a la meta.*
 • *[...] los armarios amplios y cómodos.*
 • *[...] los ágiles trapecistas.*
 • *[...] en las frías aguas del [...].*
 • *[...] pasillo tan estrecho hay [...]. una lámpara roja.*
 • *[...] las verdes praderas se llenan de bellas flores multicolores.*
 • *El rumor sonoro del mar [...].*
 • *El callado silencio de la noche [...].*

En el primer caso (adjetivo especificativo), "han arrancado sólo los árboles que estaban viejos"; en el segundo (adjetivo explicativo), "han arrancado todos los árboles porque todos estaban viejos".

115. El adjetivo tiene el mismo género que el nombre al que complementa.

Hoy hay hombres fuertes (masc.) y mujeres fuertes (fem.), como ha habido, hay y habrá hombres cobardes (masc.) y mujeres cobardes (fem.). Y, así también, podemos observar niños presumidos (masc.) y niñas presumidas (fem.) y muchachos simpáticos (masc.) y muchachas simpáticas (fem.). Por eso, las cualidades no son propias (fem.) o características (fem.) de un sexo, sino de las personas.

116. Modelo de respuesta en el libro.

117. Respuesta orientativa: *nada hermoso, poco hermoso, algo hermoso, bastante hermoso, muy hermoso, el más hermoso, hermosísimo.*

118. Los adj... nombre autor su El viaje el techo das vig ritos vi muerto jos coc do. A la con las ne los la boca jada, l hermél dama r

119. Respu de qu como el leof

120. • certi • sacri • novi • boni

121. y 122

123. Fija c a. Son v ticos Son : núme vo [...]

b. Cc 1) Sir ap 2) Es pi 3) Ca ac 4) El ac 5) G. p' 6) M

124. Resp a. S que

temas:
del N)
t + N + Adj CN

1. el libro.
2. como adverbio cuando
3. verbo. Se ha adverbializado
4. *ciencia por las medicinas*
5. *despierte el niño.*

6. *llegaron cansadísima*

7. *limpios y cómodos*
8. *tas.*
9. *del [...].*
10. *o hay [...] una lámpara*

11. *las flores se llenan de*
12. *res.*
13. *nar [...].*
14. *la noche [...].*

15. (como especificativo),
16. (como) arboles que estaban
17. (como) adjetivo explicativo
18. (como) los árboles por

19. (como) no género que el
20. (como) anta.
21. (como) *es (masc.) y muje-*
22. (como) *ba habido, hay y*
23. (como) *í (masc.) y muje-*
24. (como) *í también, puede-*
25. (como) *úmidos (masc.) y*
26. (como) *) y muchachos*
27. (como) *chachas simpáticas*
28. (como) *idades no son*
29. (como) *ísticas (fem.) de*
30. (como) *nas.*

31. libro.

32. *hermoso, poco*
33. *instante hermoso,*
34. *iso, hermosísimo.*

118. Los adjetivos explicativos van delante del nombre, expresando cualidades que el autor supone conocidas por el lector.

El viajero [...], una habitación cuadrada con el techo muy alto, y en el techo, las desnudas vigas de castaño [...]. cromos con pajaritos vivos y multicolores, grises conejos muerdos colgados de las patas, rojos cangrejos cocidos y truchas [...], con el ojo vidriado. A la mesa sirve una criada guapa, de luto, con las carnes prietas y la color tostada. Tiene los ojos negros profundos y pensativos, la boca grande y sensual, la nariz fina y dibujada, los dientes blancos. La criada [...] es hermética y displicente, no habla [...], una dama mora.

119. Respuesta orientativa: *El mar es más grande que el lago; Las vacas son tan bravas como los toros; El tigre es menos veloz que el leopardo.*

120. • *certísimo: cierto; crudelísimo: cruel;*
• *sacratísimo: sagrado; nobilísimo: noble;*
• *novísimo: nuevo; antiquísimo: antiguo;*
• *bonísimo: bueno; destrísimo: diestro.*

121. y 122. Modelo de respuesta en el libro.

123. Fija conceptos.

a.
Son verdaderas: 4) Los superlativos sintéticos [...]; 5) El grado superlativo [...].
Son falsas: 1) El adjetivo tiene género y número propios; 2) El significado del adjetivo [...]; 3) Todos los adjetivos tienen [...].

b. Completa con el término apropiado:
1) Sintagma nominal que complementa...: **aposición.**
2) Estructura oracional que equivale...: **proposición adjetiva.**
3) Cambio de categoría gramatical...: **adverbialización.**
4) El que restringe y concreta...: **adjetivo especificativo.**
5) Grado del adjetivo que expresa...: **positivo.**
6) Morfema que tiene...: **grado.**

124. Respuesta orientativa.

a. Son posibles estas conmutaciones porque el adjetivo, la proposición adjetiva y el

complemento preposicional realizan la misma función: complementar al nombre.

- *Las playas de Málaga* (malagueñas) [...].
- *Las comunicaciones por mar* (marítimas) [...]. *Las de por aire* (aéreas).
- *¡[...] la alegría de los jóvenes* (juvenil)!
- *Los obreros que sufrieron el accidente* (accidentados) [...].
- *¿[...] chándal que transpiraba el sudor* (transpirable)?

b. Modelo de respuesta en el libro.

125.a. *Rodearon otro gran cúmulo [...] los dejó boquiabiertos. Sobre un ancho terreno llano [...] formas geométricas, con setos recortados [...] de grava bien rastrillados [...], bien cuidados y rebosantes [...]. a una preciosa casa de estilo antiguo y rústico. Sus paredes, blancuísimas, estaban enmarcadas y cruzadas por maderos negros [...] y las retorcidas chimeneas [...] color rojo encendido [...] muy numerosas [...] resultado notable [...] del curioso [...] hallazgo extraordinario [...] más sorprendente y la propia mansión [...] de muñecas gigantes.*

b. 1) *En el arroyo grande [...], atascada, una vieja carretilla [...] Una niña, rota y sucia [...] más pequeño ¡ay! y más flaco que Platero [...] al grito sollozante de la chiquilla. Era vano [...] los niños valientes [...] brisas cansadas del [...]*

Se consideran epítetos los adjetivos que van entre comas.

2) *más pequeño y más flaco que Platero.*

3) *Era el más pequeño y el más flaco del pueblo (relativo); Era pequeñísimo y flaquísimo (absoluto).*

126. a. y b.

Dejando de lado los **motivos** (sust., masc., sing.), atengámonos (pron., masc./fem., pl.) a la manera **correcta** (adj., fem., sing.) de llorar entendiendo por **esto** (pron., neutro) un llanto **que** (pron., masc., sing.) no ingrese en el escándalo, ni **que** (pron., masc., sing.) insulte a la sonrisa con su **paralela** y **torpe** (adj., fem., sing.) semblanza. El llanto **medio** (adj., masc.,

sing.) u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un (det., masc., sing.) sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos (sust., masc., pl.), estos (det., masc., pl.) últimos al final, pues el llanto (sust., masc., pl.) se acaba en el momento en que (pron., masc., sing.) uno (pron., masc., sing.) se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted (pron., masc., sing.) mismo, y si esto (pron., neutro) le resulta imposible por haber contraído (v.) el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un (det., masc., sing.) pato ubierto de hormigas o en esos (det., masc., pl.) golfos del estrecho (sust., masc., sing.) de Magallanes en los (det., masc., pl.) que (pron., masc., pl.) no entra nadie (pron., neutro) nunca.

III. EL SINTAGMA VERBAL

6. El verbo, núcleo del predicado

127. Un asceta árabe que se llamaba Sabet se pasaba toda la vida llorando. Lloraba tanto y con tanta fuerza que sus ojos enfermaron. Llamó a un médico y éste, al examinar los ojos de Sabet, le dijo:

-No puedo darte tratamiento eficaz a menos que obtenga una promesa.

-¿Qué promesa? -preguntó el asceta.

-Tienes que prometerme dejar de llorar -dijo el médico.

Entonces el asceta se puso hecho una furia y ahuyentó al médico gritando:

-¿De qué me servirían los ojos si no volviese a llorar?

128. llam-aba; pas-aba; llor-ando; Llor-aba; enferm-aron; Llam-ó; examin-ar; dijo: forma irregular del v. dec-ir; pued-o; d-ar; obten-ga; pregunt-ó; Tien-es; promet-er; dej-ar; llor-ar; dijo: forma irregular del v. dec-ir; puso: forma irregular del v. pon-er; hecho: forma irregular del v. hac-er; ahuyent-ó; grit-ando; serv-irían; volv-iese; llor-ar.

129. asegura: 3.^a pers., sing.; manchan: 3.^a pers., pl.; decidir: infinitivo, forma no personal; finalizados: participio, forma no personal,

Llegado el llanto, se tamará con decoro el rostro usando ambas (det., fem., pl.) manos con la palma hacia dentro (adv.). Los niños llorarán con la manga del (det., masc., sing.) saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto (sust., masc., sing.). Duración media (adj., fem., sing.) del llanto, tres (det., masc., pl.) minutos.

c.

Los niños: Det + N

con la manga del saco contra la cara es un sintagma complejo que presenta la siguiente estructura: Det + N + SPrep (*del saco contra la cara*)

del saco contra la cara: enlace + Det + N + SPrep (*contra la cara*)

contra la cara: enlace + Det + N

pl.; *perdería*: 3.^a pers., sing.; *hubisteis dormido*: 2.^a pers., pl.

-La vocal temática va en negrita:

sub-i-rán: 3.^a pers., pl. (3.^a conj.);

pint-a-ban: 3.^a pers., pl. (1.^a conj.);

beb-e-rán: 3.^a pers., pl. (2.^a conj.);

escrib-i-eses: 2.^a pers., sing. (3.^a conj.).

130. El radical va en negrita:

habías termin-ado (2.^a pers., sing.);

devolv-ía (1.^a o 3.^a pers., sing.); *hubieron*

observ-ado (3.^a pers., pl.); *cos-eremos* (1.^a pers., pl.)

131. • *Si estuviera aquí [...]*. Un deseo.

• *Insistió mucho [...]*. Simplemente se afirma.

• *No salgáis hasta [...]*. Un mandato.

• *Ojalá cumpla su [...]*. Un deseo.

• *Ven pronto* (mandato) y *tomamos unos [...]*. Un deseo.

132. • *¿Terminasteis, por fin, el partido?* Interrogativa / Indicativo.

• *¡Tal vez viva todavía en aquella casa.* Dubitativa / Subjuntivo.

• *Ojalá comiéramos menos.* Desiderativa / Subjuntivo.