

¿ Erotismo o Pornografía?

Sexo en la literatura



Literaturas orientales:

-*Kama sutra*. Enciclopedia de saber sexual, escrita por un religioso alrededor del siglo IV a de C en la India.

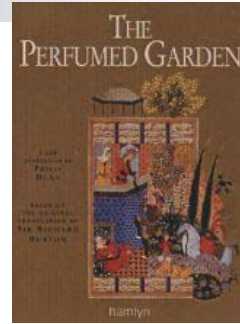
-*Ananga ranga* (1172 a. de C.). Colección de relatos eróticos de la India. Fue escrito para prevenir la separación de los esposos debido a la monotonía sexual.

Estos escritos son enciclopedias de saber sexual. Escritos en sánscrito (la lengua indoeuropea más antigua que conocemos).

-*El jardín perfumado*, Manual árabe sobre el amor, escrito en Túnez (norte de África) en 1535. Trata del tema del sexo de un modo poético y elegante y lo presenta en forma de relato con parábolas para facilitar la llegada de los mensajes que pretende transmitir. Habla de las cualidades de hombres y mujeres para ser atractivos, da consejos sobre técnicas sexuales y salud sexual.

-*Las Mil y Una Noches* es una célebre recopilación de cuentos árabes del Oriente Medio medieval hecha durante el siglo IX.

(Estos libros, y los anteriores de la India, fueron traducidos por Sir Richard Burton, 1821-1890; aventurero, escritor, militar, científico, agente secreto y diplomático británico. Fue el primer occidental en ver la piedra sagrada de la Meca.). Película sobre su vida: *Las montañas de la luna* (1990), de Rob Rafelson.



Literaturas occidentales:

-La poesía erótica occidental comienza con Salomón en *El Cantar de los Cantares* (uno de los libros de la Biblia y del Tanaj o biblia hebrea conocida por los cristianos como Antiguo Testamento, alrededor del 1000 a. de C.):

"Tu ombligo, como una taza redonda que no le falta bebida".

"Tus pechos como dos cabritos mellizos de gama".

Edad Media:

-*El Decamerón* (1351), de Boccaccio (Italia). Es un libro constituido por cien cuentos, algunos de ellos novelas cortas, que giran alrededor de tres temas: el amor, la inteligencia humana y la fortuna.

-*El libro de Buen Amor*, 1330, del Arcipreste de Hita. Este religioso español aborda el inabarcable mundo del amor con un tono festivo y a la vez serio, con tintes religiosos y profanos

Época contemporánea:

-Las obras del marqués de Sade (1740-1814). Sus libros describen perversiones sexuales (*Los 120 días de Sodoma*).

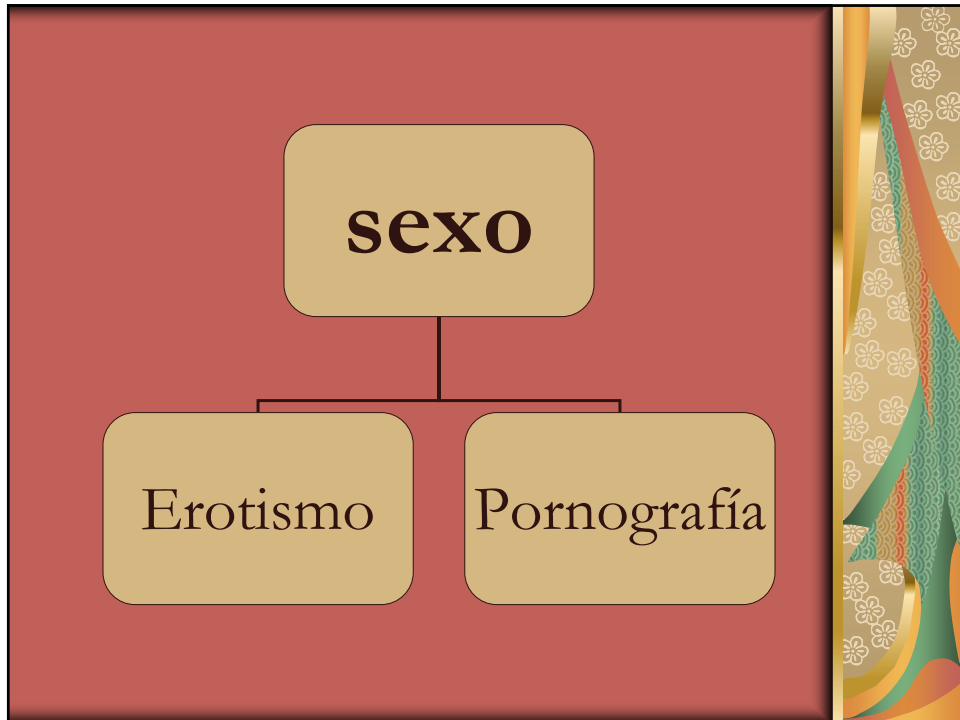
-*Rojo y Negro*, 1830, de Stendhal. Francia. (Novela psicológica)

-Gustave Flaubert: *Madame Bovary*, 1857. Francia. (Novela psicológica)

-Sigmund Freud (1856-1939), y todas sus teorías psicoanalíticas basadas en el sexo.

-D. H. Lawrence: *El amante de Lady Chatterley*, 1926-27, Inglaterra.

-Escritores americanos: Henry Miller (1891-1980): *Sexus, Trópico de Cáncer*; Charles Bukowski (1920-1994): *Erections, ejaculations, exhibitions and general tales of ordinary madness; Love is a dog from hell Shakespeare never did this*



Erotismo

- Amor sensual
- Carácter de lo que excita el amor sensual
- Exaltación del amor físico en el arte

(Diccionario de la Real Academia Española,
<http://www.rae.es>)

Pornografía

- Carácter obsceno de obras literarias o artísticas.
 - Obra literaria o artística de este carácter.
 - Tratado acerca de la prostitución
- (<http://www.rae.es>)

FESTIVAL CANNES

Nagisa Oshima, director japonés. Perteneciente a la "nueva ola" del cine japonés que surgió a finales de los años 50 paralelamente a las corrientes del *Free Cinema* británico y de la *Nouvelle Vague* francesa, Nagisa Oshima es una de las figuras más destacadas de dicho movimiento:

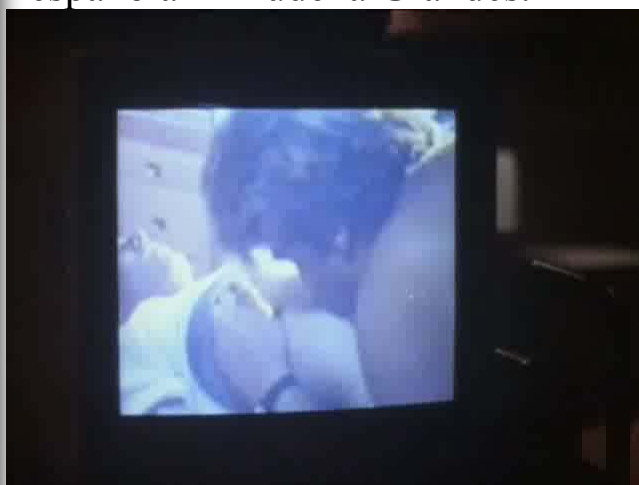
- *El imperio de los sentidos*. Festival de Cannes de 1976. Narra una destructiva historia de amor que se establece entre dos amantes. La búsqueda de un realismo sexual a través de secuencias explícitamente pornográficas provocó que la cinta fuese prohibida por la censura en algunos países incluido Japón, donde no pudo ser exhibida hasta el año 2001.
- *El imperio de la pasión* (1978). Menos escandalosa que la anterior. Palma de Oro al mejor director en el Festival de Cannes.

<http://www.eldigoras.com/eom03/2003/fuego20cgs09.html>

La pasión turca (1994) de Vicente Aranda



Las edades de Lulú (1990), de Bigas Luna.
Basada en una novela de la escritora
española Almudena Grandes.



Objetivo del cine erótico

- Información sexual.
- Integración de la sexualidad en la vida cotidiana.
- Educar a su audiencia.

Juan Pablo II

- “los problemas no están en el desnudo, sino en la intencionalidad del autor que reduce el cuerpo a objeto de goce para satisfacer su concupiscencia o la concupiscencia del espectador en lugar de ser genuina expresión de la intimidad personal”

(Concupiscencia: En la moral católica, deseo de bienes terrenos y, en especial, apetito desordenado de placeres deshonestos. www.rae.es).

La mujer en el cine erótico

- En las primeras películas eróticas se ve a la mujer como “partner secundario” que da apoyo a la acción del hombre. (Navajas 16)

Ex. *Juana la loca* (2001), de Vicente Aranda. (Aquí cambia un poco el papel de la mujer, pues ella pide satisfacción también).

Siglo XX

- La mujer deja de ser el “partner secundario” y pasa a ser la protagonista.
- “Tiene el derecho de decidir cómo, cuándo, dónde, cuánto y con quién” (Las edades, 197)
Ex. *Las edades de Lulú*
- Por consecuencia se crea una <guerra de sexos>
Ex. *La pasión turca*.

Planos eróticos

- ◆ Planos medios.
- ◆ Su objetivo es mantener el misterio de un erotismo.

Planos pornográficos

- ◆ Primeros planos y planos detalle.
- ◆ Se enfocan en los genitales.
- ◆ Su intención es excitar a su audiencia.



Juana la loca, de Vicente Aranda



Las edades de Lulú, de Bigas Luna



- Según Bigas Luna, director de esta película, «El erotismo es intelectual»: Para mí el erotismo es un hecho intelectual. Siempre digo que el hombre tiene dos cosas que tienen un gran valor intelectual: una es el gusto -comemos en la mesa, nos gusta arreglarla, sofisticar la comida...- y el otro es el erotismo, que es la sofisticación del sexo. De alguna manera, el erotismo es un invento intelectual. Las dos cosas me interesan porque son dos hechos de vida: sin comer te mueres y sin sexo desaparecemos. Y a mí me gusta mucho mirar a mis películas como un cine vitalista. Hay necrofilicos y biofilicos, y yo soy de los que les gusta la vida.

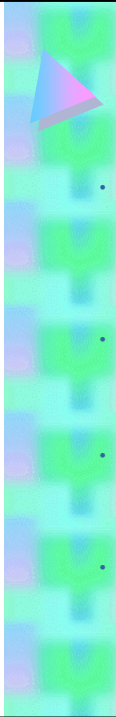


Las edades de Lulú



Otras películas de estos directores:

- Bigas Luna
 - [Historias impúdicas](#), director
 - [Tatuaje](#) (1976), director
 - [Bilbao](#) (1978), director
 - [Caniche](#) (1979), director
 - [Renacer](#) (1981), director
 - [Lola](#) (1986), director
 - [Angustia](#) (1987), guionista y director
 - [Las edades de Lulú](#) (1990), guionista y director
 - [Jamón, jamón](#) (1992), guionista y director
 - [Huevos de oro](#) (1993), director
 - [La teta y la luna](#) (1994), director
 - [Lumière et compagnie](#) (1996), director de uno de los cortos
 - [Bámbola](#) (1996), director
 - [La camarera del Titanic](#) (1997), guionista y director
 - [Volavérunt](#) (1999), director
 - [Son de mar](#) (2001), director
 - [Yo soy la Juani](#) (2006), director
- Vicente Aranda
 - [Tirante el Blanco](#) (2006)
 - [Carmen](#) (2003)
 - [Juana la Loca](#) (2001)
 - [Celos](#) (1999)
 - [La mirada del otro](#) (1998)
 - [Libertarias](#) (1996)
 - [La pasión turca](#) (1994)
 - [Intruso](#) (1993)
 - [El amante bilingüe](#) (1992)
 - [Amantes](#) (1991)
 - [Si te dicen que caí](#) (1989)
 - [El Lute II, mañana seré libre](#) (1988)
 - [El Lute, camina o revienta](#) (1987)
 - [Tiempo de silencio](#) (1986)
 - [Fanny Pelopaja](#) (1984)
 - [Asesinato en el Comité Central](#) (1982)
 - [La muchacha de las bragas de oro](#) (1979)
 - [Cambio de sexo](#) (1977)
 - [Clara es el precio](#) (1974)
 - [La novia ensangrentada](#) (1972)
 - [Las cruces](#) (1969)
 - [Fata Morgana](#) (1965)
 - [Brillante porvenir](#) (1964)
 - [codirigida con Román Gubern](#)



Otro director con carga erótica: Luis Buñuel

- *Viridiana* (1961). Perteneció a su etapa mexicana. Es una historia extraña, morbosa, erótica y fetichista. Viridiana es una joven que acude a vivir a casa de su tío, interpretado por Fernando Rey, que se ha quedado viudo recientemente. El extraordinario parecido entre su sobrina y su esposa muerta, hacen que poco a poco el tío vaya perdiendo la cabeza mientras sucumbe a ideas necrófilas. De este modo, comienza un acoso feroz hacia su sobrina, que tendrá que resistir los ataques de su tío aferrándose a una pretendida castidad. La protagonista es la mexicana Silvia Pinal.
- *Belle de jour* (1967). Séverine está casada con un médico a quien ama, pero es incapaz de mantener relaciones íntimas con él. Tiene pensamientos y fantasías eróticas, hasta que un día va a una casa de citas y comienza a trabajar allí durante las tardes. Al mismo tiempo se mantiene casta en su matrimonio. Ganó un León de Oro en el Festival de Venecia.
- *Tristana* (1970). Drama psicológico basado en la novela del famoso escritor español Benito Pérez Galdós. Al quedar huérfana, la joven Tristana va a vivir con su tutor don Lope, un solterón ocioso y liberal, quien la convierte en su amante. Tras conocer al joven pintor Horacio, Tristana abandona a don Lope pero se ve obligada a regresar con él cuando cae enferma. Tristana se vuelve cada vez más fría y ausente, mientras la salud de don Lope empieza a deteriorarse.
- <http://es.youtube.com/watch?v=gUtZEA9H4tw>
La protagonista es en estas dos últimas la actriz francesa Catherine Deneuve.



Preguntas:

- Cita dos libros eróticos de la literatura de la India, uno de la árabe, uno de la española y algún escritor de otras.
- ¿Cuál es la diferencia entre erotismo y pornografía?
- ¿Qué planos se usan en escenas eróticas? ¿Por qué?
- ¿En qué festival se presentó la primera película con escenas fuertemente eróticas?, ¿qué película fue y quién es su director y de dónde?
- ¿Cuál es el objetivo del erotismo en el cine?
- ¿Cuál era la función de la mujer en este tipo de cine? ¿y ahora?
- Cita alguna película de los directores Bigas Luna y Vicente Aranda.
- Cita una película de Luis Buñuel con escenas eróticas.