

Warning Concerning Copyright Restrictions

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyright material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction not be "used for any purposes other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that use may be liable for copyright infringement.

CAPÍTULOS 3, 4, 5

3. El pronombre

3.1. Qué es el pronombre

Pro. ≈ SN

Observemos estas oraciones:

Luis conoció a Berta y a María en Sevilla. Aquél (= Luis) fue muy amable con ellas (= Berta y María) y les (= Berta y María) enseñó el Barrio de Santa Cruz.

Las palabras **aquél**, **ellas** y **les** son pronombres, sustituyen al sintagma nominal y evitan repeticiones innecesarias.

■ Llamamos **pronombres** a un grupo de palabras muy diversas que tienen en común sustituir al nombre o al sintagma nominal en la oración.

• **Forma y función.** Al igual que el nombre, puede experimentar variaciones de género y número y, además, de persona; y realizar las mismas funciones en la oración. Pero diferencian en la significación.

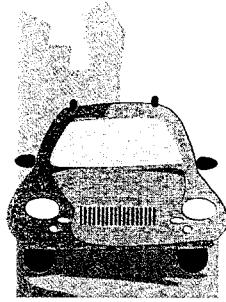
• **Significado.** El significado del pronombre depende del referente. Observa:



*Aquél es Luis.
¿Lo ves?*



*Aquél es tu perro.
¿Lo ves?*



*¿No es aquél tu coche?
¿Lo ves?*

Las palabras **aquél** y **lo** son pronombres y en cada situación significan cosas diferentes. *Luis, tu perro, tu coche.* Por ello, decimos que tiene significado ocasional, dependiendo del referente contextual¹.

● Clases de pronombres

Hay varias clases de pronombres:

personales
indefinidos

demonstrativos
relativos

posesivos
interrogativos

numerales
exclamativos

Aquí vamos a estudiar los personales, los relativos y los interrogativos.

¹ Los pronombres pueden referirse a los objetos de la realidad de tres modos diferentes:

- **deixis:** señalan y sitúan los objetos en relación con las personas del discurso: *yo, tú, él/ella*;

- **anáfora y catáfora:** no se refieren a objetos, sino a elementos lingüísticos ya aparecidos en el discurso: relación anafórica (*Claudia aprueba todo; ella es muy estudiosa*);

o que aparecen a continuación: relación catáfora

(Le dije a Claudia toda la verdad)

69. Con los pronombres simplificamos la expresión y evitamos repeticiones innecesarias. Así, si no existieran los pronombres, la oración:

Antonio, ¿leíste la novela que te presté? se diría:

* *Antonio, ¿leíste la novela, la novela a Antonio presté?*

■ Intenta sustituir los pronombres, señalados en negrita, del siguiente chiste:

- *Un soldado de caballería que se las da de listo, charla con otro que parece tonto.*

- *Éste le pregunta al primero:*

- *¿A que tú no sabes de qué pie arranca un caballo cuando se encuentra atado a un muro?*

- *Hombre -le contesta-, eso depende de la forma en que esté amarrado.*

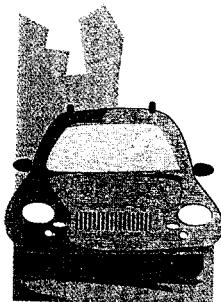
- *¡Quita, tonto!, el caballo arrancará siempre del pie... del muro.*

Luis fue muy amable con
ó el Barrio de Santa Cruz.
síntagma nominal y evitan

ras que tienen en común

ntar variaciones de género
nes en la oración. Pero se

tente. Observa:



*No es **aquel** tu coche?
¿**Lo** ves?*

gnifican cosas diferentes:
asional, dependiendo del

umerales
xclamativos

itivos.

tes:

í, él/ella;

cidos en el discurso:

70. Los pronombres no siempre disponen de formas diferentes para expresar el género y el número, pero éstos son los del referente. Así, en el texto anterior el pronombre relativo *que* está en género masculino y número singular porque su referente es *un soldado*.

Averigua cuál es el género y número de los restantes pronombres en negrita.

.....
.....
.....
.....

71. Escribe tres oraciones con cada uno de los pronombres siguientes; pero han de referirse a objetos diferentes:

Ej.: *la* *A tu hermana la vi en el parque; Tu cazadora la tiene Luis;*
La habitación la recogeré después.

• *mía/la mía*

• *éso*

• *algunos*

• *ellos*

3.2. Los pronombres personales

Se refieren a las personas de la conversación: la que habla (1.^a persona), la que escucha (2.^a persona), y la persona, animal o cosa de quien se habla (3.^a persona). Como vemos, sólo son estrictamente personales la 1.^a y la 2.^a; la 3.^a puede referirse también a otros seres (animales, cosas...).

Las formas son muy variadas, pues distinguen:

- el género y el número, igual que el nombre;
- la persona (1.^a, 2.^a o 3.^a);
- la función (sujeto, complemento directo...);
- algunas formas pueden ser tónicas o átonas, según se construyan o no con preposición, aunque realicen la misma función en la oración:

A mí (CI) me (CI) lo regaló mi padre. (CI = complemento indirecto)

- **Formas.** Veámoslas en el cuadro siguiente:

	Sujeto	Complemento preposicional	Complemento directo	Complemento indirecto
1. ^a pers. sing.	yo	mí, conmigo		me
	pl.	nosotros, nosotras		nos
2. ^a pers. sing.	tú, usted	ti, contigo, usted		te
	pl.	vosotros, vosotras, ustedes		os
3. ^a pers. sing.	él, ella, ello	él, ella, ello sí, consigo	lo, la, se	le, se
	pl.	ellos, ellas	los, las, se	les, se
Formas tónicas			Formas átonas	

• Observaciones sobre su uso:

- Las formas **yo** y **tú** sólo funcionan como sujeto de la oración; las restantes pueden realizar otras funciones que estudiaremos más adelante.
 - **Usted** y **ustedes** son formas de respeto dirigidas a la 2.^a persona, y se emplean con el verbo en 3.^a persona: *¿Usted no ha terminado?*; *Ustedes van o vienen?*¹
 - Los pronombres átonos o inacentuados pueden colocarse antes del verbo (**proclíticos**) o detrás del verbo (**enclíticos**), unidos a él:
- Me lo das?* -*Tómalo.*
- El pronombre **se** sustituye, a veces, a **le** o **les** por eufonía: **Dálelo* se dice *dáselo*.

¹ **El español es diverso.** En amplias zonas de Andalucía (Huelva, Sevilla, Cádiz y Málaga), en la mayor parte de Canarias y en el español de América, no tienen este valor de cortesía, sino que se emplean en lugar de la forma *vosotros/vosotras*: *Ustedes se quedan en mi casa*.

72. Completa las oraciones con los pronombres personales que corresponda. Si hay más de uno, elige el que quieras.

- 1.^a persona.

- *iremos solos al cine.*
- *No lo ha entregado*
- *¿..... puedes alcanzar ese trapo?*

- *A dieron las notas hoy.*
- *..... iré solo.*
- *Vente a pasear.*

- 2.^a persona.

- *Siempre enfadáis por tonterías.*
- *..... lo he repetido mil veces.*
- *Lo has roto, no lo niegues.*

- *..... estamos muy agradecidos.*
- *Han traído este paquete para*
- *¿Quiere ir a la reunión?*

- 3.^a persona.

- *A ya hemos avisado.*
- *..... ha dado a los pobres cuanto tenía.*
- *Pregunta a si ha visto.*

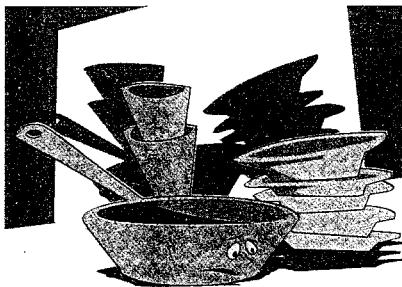
- *¿No has encontrado al salir?*
- *A no pude encontrar.*
- *¿..... diste a tiempo?*

73. Transforma el siguiente diálogo de manera que reproduzca la conversación con una persona mayor, a la que se debe tratar con respeto.

- *Hola, ¿qué tal te ha ido?*
- *Muy mal. ¿No lo ves?*
- *¿Qué te ha pasado?*
- *He estado en cama tres semanas...*

74. Lee atentamente el siguiente texto y contesta:

-Te voy a decir una cosa: a mí, Tomasa no me ha olvidado. Sólo en mí puede freír sus riquísimas y famosas croquetas. Pero me tiene escondida aquí, porque le han comprado otras sartenes, mucho más jóvenes y modernas, y yo le parezco muy fea, a su lado. Pero ella sabe bien que, si no es conmigo, sus croquetas no serían iguales... ¡Tantos y tantos años he vivido con ella, mucho más que ningún otro! Ya ves, sin embargo, aunque me sigue utilizando, se avergüenza de mi aspecto y me esconde donde nadie me vea. ¿Quién lo hubiera imaginado?



ANA MARÍA MATUTE: *Sólo un pie descalzo.*

a. Subraya los pronombres personales empleados.

b. Señala el referente de cada uno de ellos.

-
.....

c. Escribe los que realizan la función de sujeto y señala su género y número.

-

3.3. Los pronombres neutros *el/lo* y *lo*

Aunque no existen en español nombres del género neutro, hay dos pronombres personales neutros: **el/lo** y **lo**.

- **Ello** se refiere a frases u oraciones ya enunciadas:

Estuve toda la tarde estudiando y, por ello, no pude salir; donde *ello* sustituye a la frase: *estuve toda la tarde estudiando*.

- **Lo** sustituye oraciones o **atributos**:

Lo que dijo ayer no lo entendí; Luisa lo es (muy inteligente).

3.4. Los pronombres relativos e interrogativos

Observemos las siguientes oraciones:

¿Has leído el libro? El libro está encima de la mesa.

¿Has leído el libro que está encima de la mesa?

↓ ↓
antecedente relativo

La palabra **que** es un pronombre relativo que sustituye al sustantivo *libro* y, al mismo tiempo, permite unir las dos oraciones.

El **pronombre relativo** se refiere siempre a un nombre o grupo nominal que se ha expresado anteriormente y que llamamos **antecedente**.

• Formas de los pronombres relativos:

que, quien (-es), el/la cual (los/las cuales), cuyo (-a, -os, -as), cuanto (-a, -os, -as)

• Observaciones sobre su uso:

- El antecedente de **que** y **cual** puede ser cualquier nombre (persona, animal, cosa); pero el antecedente de **quien** siempre es un nombre de persona. Es incorrecto, por tanto, decir: **Ha llegado el tren en quien venía mi hermano*.

- **Cuyo (-a, -os, -as)** es un pronombre relativo y posesivo a la vez:

Ése es Luis, cuyos padres han sufrido un accidente.

Cuyos → los padres del cual (relativo) → **sus padres** (posesivo).

- **Cuanto (-a, -os, -as)** expresa cantidad de manera imprecisa:

*Le presté todo el dinero **cuanto** necesitaba.*

● Los pronombres interrogativos

Se refieren a un grupo nominal no conocido por el que se pregunta. Sus formas son:

qué, quién (-es), cuál (-es), cuánto (-a -os -as):

¿Qué dices? ¿Quién llama? ¿Cuál prefieres? ¿Cuánto necesitas?

los pronombres

de *ello* sustituye

ro y, al mismo

inal que se ha

1, -os, -as)

al, cosa); pero
to, por tanto,

nas son:

75. Escribe dos oraciones en las que emplees el pronombre *ello* y dos, el pronombre *lo*. A continuación, subraya la expresión a la que sustituye.

Ej.: Te lo avisé con tiempo, por ello no tienes excusa.

.....
.....
.....
.....

76. Escribe oraciones con cada uno de los siguientes pronombres relativos. A continuación, subraya el antecedente:

Ej.: *la cual* He comprado la casa, a la cual iré a vivir enseguida.

- *que*
- *quien*
- *quienes*
- *el cual*
- *los cuales*
- *cuyas*

77. La palabra *que* puede ser conjunción o pronombre relativo. Cuando es relativo puede comutarse por *el cual*, *la cual*, *los cuales* o *los cuales*. Distingue y subraya el *que* relativo y escribe cuál es su antecedente.

Ya te he repetido un millón de veces que el coche que vimos ayer no era el que tanto me gustaba.

En aquellos años yo no me podía imaginar que llegarías a ser el mejor atleta que tendríamos y que irías a las olimpiadas.

El reloj que lleva Andrés ¿no es el que querías que te comprara para tu cumpleaños?

78. Lee atentamente el texto siguiente. A continuación, subraya los pronombres personales y relativos y señala su género y número.

—Es un verdadero artista; para mí es un placer escucharle. Ya me lo decía mi difunto Ramón, que en paz descansese; fíjate, Matilde, sólo en la manera que tiene de echarse el violín a la cara. Hay que ver lo que es la vida: si ese chico tuviera padrinos llegaría muy lejos.

—Sí, verdaderamente: yo estoy todo el día pensando en esta hora. Yo también creo que es un verdadero artista. Cuando toca, como él sabe hacerlo, el vals de la viuda alegre, me siento otra mujer.

CAMILO JOSÉ CELA: *La colmena.*

79. Fija conceptos.

a. Completa las siguientes frases:

- Pronombres personales que se unen al verbo por detrás:
- Nombre o grupo nominal que reproduce un pronombre relativo:
- Pronombre empleado para conocer algo que se ignora:
- Pronombre relativo que indica posesión:
- Pronombres personales que se emplean delante del verbo:

b. Explica con un ejemplo por qué decimos que *cuyo*, *cuya*, *cuyos* y *cuyas* son relativos y posesivos a la vez.

.....
.....
.....

80. Ejercita tu ingenio.

a. Señala cuál es el referente de los pronombres en negrita.

- *Juan le dijo la verdad y **ello** no le gustó.*
- *Luis **lo** sabía desde hacía tiempo, pero no **lo** dijo a nadie.*
- *Juan parece inteligente, pero su hermana **lo** es.*
- *Antonio es su hermano y por **ello** se calló.*

b. Habrás observado en el cuadro de los pronombres personales que *se* puede emplearse en lugar de *le* o *les*, con valor eufónico. Averigua a qué pronombre sustituye *se*:

- *Entregué el paquete a sus padres. → Se lo entregué ayer.*

.....

- *Di el recado a tu prima. → Se lo di esta mañana.*

.....

c. Explica semejanzas y diferencias en las palabras en negrita:

- *Tú, hijo, come.*

- *Tu hijo come muy bien.*

- *A mí, madre, dámelo a mí.*

- *A mi madre se lo regalaré.*

- *A él, chuclo, a él.*

- *Al chuclo lo atropelló un coche.*

.....

.....

.....

81. Sigue la p

a. Localiza 32

Un día m
canción que
Tengo se
mano...

Y entonc
-¿Tu pad
Antonín?

-Mujer, i
el rato decía
Pero el
seguramente
Antonino Re
cada vez q
materia, él n
ir pasándola,

Por fin,
contra Mrs.,
a las ruinas
Pasaron mu
quiso dárse
metió la patá
aquellos de:

Éstos, l
campos de
tiempo Itálic

b. Escribe lo

pasándol

c. ¿Existe alg

.....

d. Señala los

Ej.: una c

.....

e. Localiza 1
pregunta.

.....

f. Señala el

.....

81. Sigue la pista. Lee con atención y contesta

a. Localiza 32 pronombres personales y subráyalos.

Un día mi novio cantaba entre dientes una canción que decía:

Tengo sangre de reyes en la palma de la mano...

Y entonces yo le pregunté:

—¿Tu padre o tu abuelo se llaman Antolín o Antonín?

—Mujer, ¿qué importa? La cuestión es pasar el rato decía él.

Pero el segundo apellido, Reyes, es seguramente un apellido de familia. Y si es Antonino Reyes, ya no me cabe duda. Pero cada vez que le hago preguntas sobre esta materia, él me responde lo mismo: "La cosa es ir pasándola, niña".

Por fin, se le olvidó a mi novio la inquina contra Mrs. Adams y fuimos la semana pasada a las ruinas de Itálica juntos Curro, ella y yo. Pasaron muchas cosas. Figúrate. Mrs. Adams quiso dárselas de culta y arqueóloga, pero metió la pata dos o tres veces. Sólo sabía repetir aquello de:

Éstos, Fabio, ay dolor, que ves ahora campos de soledad, mustio collado, fueron un tiempo Itálica famosa...

Y lo repetía a grandes voces en el escenario del teatro romano para probar, según decía, las condiciones acústicas. No fue sólo eso. Por ejemplo, había una estatua de Hércules muy grande, de mármol. Y al lado, otra pequeñita del mismo dios. Para distinguir al pequeño se puso a llamarlo por el diminutivo: Herculito. Sonaba un poco raro, la verdad. Herculito. Después de ver el anfiteatro le dijo al guía: "Lo mejor que nos ha enseñado usted hasta ahora ha sido Herculito".

El hombre se quedaba mirándola de pies a cabeza sin saber qué responder:

—Señora, yo...

Tú sabes que er es el artículo tal como lo pronuncian los andaluces, especialmente los gitanos.

Mi novio dijo, aguantándose la risa: "Compare, quiere decir eze Hércules pequeño". El guía se dio una palmada en el muslo y dijo entre dientes mirando al cielo: «Malditas sean las Américas y er Crístóbal Colón que las descubrió. Luego repetía: «A la señora le gusta Herculito... Y soltaba a reír para sí mismo

RAMÓN J. SENDER: *La tesis de Nancy*.

b. Escribe los verbos con pronombres personales enclíticos:

pasándola

c. ¿Existe algún empleo del pronombre personal como fórmula de respeto?

d. Señala los pronombres relativos y escríbelos con su antecedente:

Ej.: *una canción que* (= canción)

.....

e. Localiza los pronombres interrogativos y señala el grupo nominal por el que se pregunta.

f. Señala el referente del pronombre *lo* en la frase *Y lo repetía a grandes...*

4. Los determinantes

4.1. Qué son los determinantes

Recordemos que el nombre puede ir en la oración acompañado de palabras que determinan y complementan su significado formando el sintagma nominal.

<i>Jorge ha comprado</i>	<i>camisas</i> <i>una camisa</i> <i>una camisa azul</i> <i>una camisa de rayas</i> <i>mi (tu, su, aquella, otra...) camisa</i>
--------------------------	--

Las palabras **una, mi, tu, su, aquella** y **otra** son determinantes.

■ Los **determinantes**, normalmente, acompañan al nombre en el sintagma nominal, limitan y precisan su significado e indican su género y número.

Por las precisiones que pueden aportar al nombre, distinguimos varias clases:

ARTÍCULOS	ADJETIVOS DETERMINATIVOS
determinados	posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, relativos, interrogativos, exclamativos
indeterminados	

A veces, un nombre lleva más de un determinante:

Esas dos motos son de competición. Todas las demás motos no me gustan.

● Determinantes y pronombres

Los determinantes llamados **adjetivos determinativos** pueden realizar, también, la función de pronombre, es decir, sustituir a un SN. Observa la correspondencia entre determinantes y pronombres:

	DETERMINANTES	PRONOMBRES
PERSONALES	(Siempre son pronombres).	<i>Ella es mi hermana.</i>
ARTÍCULOS	<i>El cuadro está inclinado.</i>	(Siempre son determinantes).
DEMOSTRATIVOS	<i>Esos vasos están sucios.</i>	<i>Aquellos ya están lavados.</i>
POSESIVOS	<i>Tus amigos han llegado.</i>	<i>Los míos llegarán más tarde.</i>
NUMERALES	<i>Tengo doce años.</i>	<i>Estudio segundo de Secundaria.</i>
INDEFINIDOS	<i>Unas veces está muy contento.</i>	<i>Otras parece muy triste.</i>
RELATIVOS	<i>Ana, cuya familia es de León...</i>	<i>Ana, a quien todos queremos...</i>
INTERROGATIVOS	<i>¿Qué película has visto?</i>	<i>¿Quién es el protagonista?</i>
EXCLAMATIVOS	<i>¡Qué lio hay aquí!</i>	<i>¡Qué me dices!</i>

82. Señala si las siguientes afirma

- a. Un determinante es siempre acompaña al r
- b. Los determinantes a pueden ser pronombre
- c. Un nombre puede ll el hablante.
- d. Los pronombres pe cuando acompañan al

83. Escribe oraciones en las qu estructuras:

Det +	N +	Adj
aquel	<i>chándal</i>	<i>verde</i>
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>quiosco</i> • <i>monte</i> • <i>cenicero</i>

84. Completa el cuadro con los

PERSONALES	
ARTÍCULOS	
DEMOSTRATIVOS	
POSESIVOS	
NUMERALES	
INDEFINIDOS	
RELATIVOS	
INTERROGATIVOS	
EXCLAMATIVOS	

¡Qué alegría sientol!; No he visto a dinero necesitas?; Necesito seis et varias raquetas; ¿Cuánto pide?; \ ¿Quién me llama? Dame mi cuac

2. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- a. Un determinante es una clase variable de palabras que siempre acompaña al nombre.
- b. Los determinantes adjetivos determinativos también pueden ser pronombres.
- c. Un nombre puede llevar todos los determinantes que desee el hablante.
- d. Los pronombres personales funcionan como determinantes cuando acompañan al nombre.

3. Escribe oraciones en las que emplees grupos nominales con las siguientes palabras y estructuras:

Det + N + Adj
aquel chándal verde
• quiosco
• monte
• cenicero

4. Completa el cuadro con los ejemplos del recuadro.

	DETERMINANTES	PRONOMBRES
PERSONALES		
ARTÍCULOS		
DEMOSTRATIVOS		
POSESIVOS		
NUMERALES		
INDEFINIDOS		
RELATIVOS		
INTERROGATIVOS		
EXCLAMATIVOS		

¡Qué alegría siento!; No he visto a nadie; Préstame ese libro; Él no lo sabe todavía; Dale el libro; ¿Cuánto dinero necesitas?; Necesito seis euros; Quiero aquél; Quiero lo mío; Ha quedado el duodécimo; Tengo varias raquetas; ¿Cuánto pide?; Vi a Luis, cuyo hermano es profesor; La camisa que compré está rota; ¿Quién me llama? Dame mi cuaderno.

4.2. El artículo

El artículo puede ser **determinado** o **indeterminado**. Observemos las siguientes oraciones:

*Te esperan en la puerta **un** chico y **una** chica. El chico parece algo tímido; sin embargo, la chica es muy simpática.*

El **artículo indeterminado** precede a un nombre no conocido. El **artículo determinado** precede a un nombre conocido.

El **artículo determinado** precede a un nombre ya aludido o conocido.

- Formas:

	DETERMINADO			INDETERMINADO		FORMAS CONTRACTAS	
	masc.	fem.	neutro	masc.	fem.	masc.	
sing.	el	la	lo	un	una	al, del	
pl.	los	las		unos	unas		

- **Observaciones sobre su uso:**

- El artículo es un sustantivador, es decir, transforma en nombre cualquier clase de palabra e, incluso, un grupo de palabras:

El rojo no me gusta

El comer es agradable

El comer es agua y no me gusta. *El comer es agua*
Lo que escuchamos ayer me ha quitado el sueño.

- En español no existen nombres neutros; por ello, el artículo neutro *lo* se emplea con grupos nominales especiales:

lo agradable *lo sensato* *lo de hoy* *lo de ayer*

- No está permitida la contracción de la preposición y el artículo (*a + el, de + el*) cuando el artículo forma parte del nombre propi...;

Ayer llegamos de El Escorial, y ayer

NORMAS:

■ EL ARTÍCULO CON NOMBRE

■ **EL ARTÍCULO CON NOMBRES PROPIOS**
En general, los nombres propios no llevan artículo: *Luisa, José, Castellón, Holanda*; sin embargo, algunos nombres de accidentes geográficos, regiones, países y ciudades pueden llevarlo: *el lúcar, los Alpes, la Argentina, los Pájaro*.

Se considera vulgarismo el uso del artículo con nombres de persona: **la Isabel, *el Andrés*, etc., salvo cuando se acompaña al apellido de un personaje célebre: *los Rodríguez, la Pardo Bazán*.

■ CONCORDANCIA CON EL NOMBRE

2 CONCORDANCIA CON EL NOMBRE
Los determinantes, al igual que el adjetivo, concuerdan con el nombre en género y número. Sin embargo, se emplean los artículos **el** y **un** con nombres femeninos que empiezan por **a-** o **ha-** tónicas: *el arpa, un bache*.

Se mantiene la concordancia en plural y si se intercala un adjetivo: **las arpas, unas bachas la bella boda**.

85. Las formas de los artículos de
átodos. Distínguelos:

- *¿Vas a El (.....) Escorial o regi*
- *La (.....) película que ponen*
- *A los (.....) niños los (.....) qu*
- *Las (.....) flores esas las (.....)*
- *Lo (.....) cierto es que lo (.....)*

86. Las palabras *un/una* pueden ser opuestas a cualquier otro número: valor:

- *De ti no quiero ni una ni cie*
- *Hay una señora en la puerta*
- *Sólo me queda un billete de 1*
- *Te sigue un perro.*
- *Póngame una jarra de cerve*

87. Escribe los artículos que faltan ✓

- *aguja grande del desp*
- *He plantado haya en* i
- *Se ha quemado asa de*
- *Tengo angustia terrible*
- *Come una manzana y quita*
- *Este toro tiene asta mi*
- *Este toro tiene astas n*
- *Anda por acera, que tu*
álgebra me resulta mu

88. Lee atentamente el texto siguiente:

Tanto al lado de la verja como en entrada de la casa de Edu, había un nunca dejó de estar dorada y brillante se leía: «Roberto Alfaro, Veterinario» Roberto, el padre de Edu, lo llan Veterinario, y a él y a Tania, su herma del Veterinario, y a Marina, la Veterinaria nos referíamos a toda la familia en com

a. Subraya los artículos
b. Explica si *un* es artículo

85. Las formas de los artículos determinados coinciden con los pronombres personales átonos. Distínguelos:

- *¿Vas a El (.....) Escorial o regresas de él (.....).*
- *La (.....) película que ponen ya la (.....) he visto.*
- *A los (.....) niños los (.....) quiere mucho.*
- *Las (.....) flores esas las (.....) venden en el mercadillo.*
- *Lo (.....) cierto es que lo (.....) es y mucho (egoísta).*

86. Las palabras *un/una* pueden ser artículo indeterminado y cardinal. Es numeral cuando se opone a cualquier otro número: *Más vale un toma que dos te daré*. Distingue uno y otro valor:

- *De ti no quiero ni una ni ciento.*
- *Hay una señora en la puerta que pregunta por ti.*
- *Sólo me queda un billete de cincuenta euros.*
- *Te sigue un perro.*
- *Póngame una jarra de cerveza, por favor.*

87. Escribe los artículos que faltan en las siguientes oraciones:

- *aguja grande del despertador está rota.*
- *He plantado baya en el jardín.*
- *Se ha quemado asa de la sartén.*
- *Tengo angustia terrible.*
- *Come una manzana y quitarás hambre.*
- *Este toro tiene asta muy fina.*
- *Este toro tiene astas muy torcidas.*
- *Anda por acera, que te puede atropellar un coche.*
- *álgebra me resulta muy fácil.*

88. Lee atentamente el texto siguiente y contesta:

Tanto al lado de la verja como en la puerta de entrada de la casa de Edu, había una placa que nunca dejó de estar dorada y brillante y en la que se leía: «Roberto Alfaro. Veterinario». Así que a Roberto, el padre de Edu, lo llamábamos el Veterinario, y a él y a Tania, su hermana, los hijos del Veterinario, y a Marina, la Veterinaria, y cuando nos referíamos a toda la familia en conjunto, los del

Veterinario. Aunque trabajaba en una clínica en Madrid, habían acondicionado el garaje como consulta y atendía a la clientela de la urbanización algunas tardes y los fines de semana. Los animales más asiduos eran perros y gatos, pero también pude ver algún loro, pájaros pequeños de todo tipo en sus jaulas y hasta un mono.

CLARA SÁNCHEZ: *Últimas noticias de paraíso*.

a. Subraya los artículos.

b. Explica si *un* es artículo o numeral en el sintagma nominal *un mono*.

.....
.....

4.B. Determinantes y pronombres demostrativos

Los **determinantes demostrativos** precisan la significación del nombre, indicando la situación en que se encuentra el objeto con relación al hablante o al momento del habla.

Esta situación puede ser:

- **Espacial:** *Observa este mapa.* (cerca del que habla)
Mira aquella veleta. (lejos del que habla)
Papá, quiero ese balón. (distancia media)
- **Temporal:** *Este mes he ahorrado dinero.* (cercano en el tiempo)
Aquellos años fueron muy hermosos. (lejano en el tiempo)
Esa semana la dedicaré a descansar. (cercano, pero no inmediato)
- Puede hacer referencia, también, a algo que acabamos de decir o leer:
Me llamó ladrón, y ese insulto no se lo perdonó.

• Formas:

	CERCA DEL HABLANTE	NI CERCA NI LEJOS	LEJOS DEL HABLANTE
sing. masc.	este	ese	aquel
fem.	esta	esa	aquella
pl. masc.	estos	esos	aquellos
fem.	estas	esas	aquellas

NORMA:

■ CONCORDANCIA CON EL NOMBRE

Los demostrativos nunca rompen la concordancia con el nombre. Son incorrectas las expresiones **De este agua no beberé, *Aquel alma de Dios*, y deberá decirse: *De esta agua no beberé, Aquella alma de Dios.*

② Los pronombres demostrativos

Funcionan como pronombres y, por tanto, como núcleos del SN, cuando no acompañan al nombre:

Esta moto es muy cara, pero aquélla (= aquella moto) *mucho más.*

Ésa (= esa moto) *es la que me gusta.*

Las formas son las mismas que las de los determinantes y, además, poseen formas neutras: **esto, eso, aquello**, que se refieren a objetos cuyo género se desconoce o no se precisa y, a veces, a una oración entera:

Coge esto y tira eso.

No me invitó a comer y aquello (= no me invitó a comer) *no me gustó.*

89. Escribe oraciones en determinantes demostrativos.

Ej.: *caballero*

- *dama*
- *golondrina*
- *cocina*
- *tranquilidad*

90. Identifica los demostrativos con dos. A continuación, alusión a algo expresada.

Ej.: *Mira ése, cómo*

- *Este bolígrafo no es mío.*
- *En aquella época nació mi hermano.*
- *No me acuerdo de su nombre.*
- *Eso ya te lo he dicho.*
- *Fíjate en aquella flor.*
- *Tengo la esperanza de que llueva.*
- *Retira esas palabras.*

91. Completa las siguientes oraciones.

- *Agarra por asa.*
- *angustia no me*
- *A su edad, ansia*
- *aceite no es de o*
- *ancla está rota.*
- *En área nunca k*
- *ala del edificio e*

92. Escribe las reglas que indican.

a. el ejercicio 87

.....

b. el ejercicio 91

.....

89. Escribe oraciones en las que se limite la significación de los siguientes nombres mediante determinantes demostrativos.

Ej.: *caballero* *Este caballero es muy elegante.*

- *dama*
- *golondrina*
- *cocina*
- *tranquilidad*

90. Identifica los demostrativos y señala los determinantes con una raya y los pronombres con dos. A continuación, explica si expresan una relación espacial, temporal o hacen alusión a algo expresado anteriormente.

Ej.: *Mira ése, cómo presume con esas zapatillas.*

Situación espacial.

- *Este bolígrafo no escribe y ése emborrona todo.*
- *En aquella época no había juguetes.*
- *No me acuerdo de esa chica que dices.*
- *Eso ya te lo he dicho yo antes.*
- *Fíjate en aquella fachada pintada de rojo.*
- *Tengo la esperanza de que este año será mejor.*
- *Retira esas palabras, o dejamos de ser amigos.*

91. Completa las siguientes oraciones con los demostrativos del recuadro.

- *Agarra por asa.*
- *angustia no me deja vivir.*
- *A su edad, ansia de vivir era admirable.*
- *aceite no es de oliva.*
- *ancla está rota.*
- *En área nunca ha habido lobos.*
- *ala del edificio está deshabitada.*

ese / esa
este / esta
aquel / aquella
este / esta
ese / esa
este / esta
aquel / aquella

92. Escribe las reglas que has seguido para realizar:

a. el ejercicio 87:

b. el ejercicio 91:

4.4. Determinantes y pronombres posesivos

Los **determinantes posesivos** precisan la significación del nombre indicando la posesión o pertenencia del objeto que designa ese nombre.

Sus **formas** son muy variadas, pues distinguen:

- la **persona gramatical**: 1.^a, 2.^a y 3.^a: *mío, tuyo, suyo*;
- si el **poseedor** es uno (*mía*) o varios (*nuestra*);
- el **número**: singular (*nuestro*), plural (*nuestros*);
- el **género**: masculino (*mío*), femenino (*mía*);
- y, además, cuando van delante del nombre, se **apocopan**: *mi casa, tu coche, su caballo*.

• Formas:

			UN SOLO POSEEDOR			VARIOS POSEEDORES		
			1 ^a persona	2 ^a persona	3 ^a persona	1 ^a persona	2 ^a persona	3 ^a persona
sing.	masc.	mi, mío	tu, tuyo	su, suyo	nuestro	vuestro	su, suyo	
		mi, mía	tu, tuya	su, suya	nuestra	vuestra	su, suya	
pl.	masc.	mis, míos	tus, tuyos	sus, suyos	nuestros	vuestros	su, suyos	
		mis, mías	tus, tuyas	sus, suyas	nuestras	vuestras	su, suyas	

• Observaciones sobre su uso:

- En el cuadro anterior podemos ver que algunos posesivos presentan dos formas: *mi-mío, tu-tuyo, su-suyo*, etc. Las formas apocopadas son monosílabas y átonas o inacentuadas: *mi pupitre, su camisa...* Las formas plenas (*mío, tuyo, suyo...*) son bisílabas y tónicas o acentuadas: *Dios mío; ése es el libro tuyo*.
- Debe evitarse el empleo del posesivo con adverbio **detrás tuyo, *delante nuestro* y decir: *detrás de ti, delante de nosotros*.

● Los pronombres posesivos

Observemos estas oraciones:

- *Esa cazadora es mía.* - *Es cierto, la mía la dejé en casa.*

En estas construcciones los posesivos equivalen a *mi cazadora* y no funcionan como determinantes, sino como pronombres porque sustituyen a un sintagma nominal.

Siempre son pronombres las formas neutras: **lo mío, lo tuyo, lo suyo, lo nuestro, lo vuestro, lo suyo** (*de ellos/ellas*).

Son pronombres neutros porque significan 'el conjunto de las cosas':

Lo mío (= el conjunto de mis cosas) *está recogido ya.*

93. Observa en el cuadro *sus* son ambiguas: *si*...
Escribe oraciones en valores:

Ej.: *Éste es Luis; a*

- *su = de ellos*
- *sus = de él*
- *sus = de ellas*

94. Escribe una oración

- *lo mío*
- *lo tuyo*
- *lo suyo*

85. Identifica los posesivos:

Ej.: *Con tu dinero*

- *Lo mío para mí, y*
- *Nuestra casa tiene*
- *-Papá, ¿tu coche es*
- *-¿Dónde has puesto*
- *A mí mi madre me*
- *Vuestra profesora*

96. Lee atentamente el

Samatoja apartó la
frunciendo severamente
aparición de aquella mal
planes.

- ¿Quién eres? -interr
- ¿Esas pueras se
- La niña escogió,
expresiones más corteses:
- ¿De quién van a ser
- ¿Y qué haces aquí?
- Acordarme de mí a
- ¿De tu abuela? ¿De
- ¿Dónde va a estar?
- ¿Y por qué te has s

- a. Subraya los
b. Observa e
posesivo.

- c. Escribe los

93. Observa en el cuadro de los posesivos cómo las formas apocopadas de 3.ª persona *su* y *sus* son ambiguas: *su casa* puede referirse a *de él, de ella, de ellos y de ellas*.

Escribe oraciones en las que emplees las formas *su, sus* con cada uno de los siguientes valores:

Ej.: *Éste es Luis; a su (= de él) hermana la conociste ayer.*

- *su = de ellos*
- *sus = de él*
- *sus = de ellas*

94. Escribe una oración con cada uno de los siguientes posesivos:

- *lo mío*
- *lo tuyo*
- *lo suyo*

95. Identifica los posesivos y subraya los determinantes con una raya y los pronombres con dos:

Ej.: *Con tu dinero y el mío podremos comprar el balón.*

- *Lo mío para mí, y lo tuyo para ti. Así no habrá problemas.*
- *Nuestra casa tiene dos plantas, y la vuestra sólo una.*
- *-Papá, ¿tu coche es nuestro o sólo tuyo? -De momento, sólo mío.*
- *-¿Dónde has puesto mis tijeras? -¿Tus tijeras? ¡Dirás las mías!*
- *A mí mi padre me va a comprar una moto. ¿Y a ti?*
- *Vuestra profesora vive cerca de mi casa.*

96. Lee atentamente el texto siguiente y contesta:

Samatoja apartó las ramas y miró a la niña, frunciendo severamente las cejas; la inopinada aparición de aquella mocosa podía desbaratar sus planes.

- ¿Quién eres? -interrogó con aspereza.
- ¿Esas piernecitas son tuyas?
- La niña escogía, como ve el lector, las expresiones más corteses.
- ¿De quién van a ser?
- ¿Y qué haces aquí?
- Acordarme de mi abuelo
- ¿De tu abuela? ¿Dónde está?
- ¿Dónde va a estar? ¡En su palacio!
- ¿Y por qué te has sentado ahí?

-Porque estoy cansada.

-¿Sí? ¿Te duelen las piernecitas?

La niña, en cuyos ojos se pintaba la compasión más tierna, avanzó algunos pasos.

-Vaya si me duelen! Estoy rendido.

Recordando las lecciones de buen tono de su mamá, la niña no juzgó correcto continuar la conversación sin estar presentada a aquel hombre, y le dijo tendiéndole la mano:

-Permiteme que me presente. Me llamo Vera.

Samatoja estrechó con su enorme mano peluda la delicada manecita.

MERCEDES CHOZAS: *Antología de cuentos*.

- a. Subraya los determinantes posesivos con una raya y los pronombres con dos.
- b. Observa el SN *cuyos ojos* y explica por qué *cuyos* es determinante relativo posesivo.

- c. Escribe los SN que tienen determinantes demostrativos:

4.5. Determinantes y pronomombres numerales

■ Los **determinantes numerales** realizan una precisión numérica de los objetos señalados por el nombre.

Tengo quince años y estudio cuarto curso de piano.

• **Clases.** Hay varias clases de numerales:

CLASES	DEFINICIÓN	FORMAS	EJEMPLOS
Cardinales	Indican con exactitud el número de objetos.	Los nombres de todos los números naturales: <i>uno, tres, veintitrés, cien mil, ocho millones cien mil trece</i> , etc.	- <i>Tienes veinte euros?</i> - <i>No, sólo tengo doce duros y cincuenta céntimos.</i>
Ordinales	Indican el orden, dentro de una serie, que ocupan los objetos designados por el nombre.	<i>Primer, quinto, duodécimo, vigésimo tercero...</i>	<i>Estoy en tercer curso y mi clase está en el segundo piso.</i>
Partitivos	Expresan una fracción, es decir, una de las partes iguales en que se divide un todo.	A excepción de medio/a que acompaña a cualquier nombre, los demás siempre van unidos al sustantivo parte .	<i>Esto no es medio pastel, sino la tercera parte.</i>
Multiplicativos	Expresan un producto.	<i>Doble, triple, cuádruplo...</i>	- <i>Veamos, a continuación, el triple salto mortal.</i>

NORMA:

■ LOS CARDINALES. Se escriben juntos del *uno* al *treinta*; a partir del *treinta y uno*, separados: *doce, diecinueve, veintisiete, treinta y ocho, setenta y tres*, etcétera.

■ LOS ORDINALES. Debido a la dificultad de formulación de los ordinales, se permite su sustitución por los cardinales a partir del 13.º:

He asistido al Vigésimo Primer (o veintiún) Congreso de Oftalmología.

Igualmente, son frecuentes en el habla coloquial cualquiera de ellos:

Juan XXIII (veintitrés); Alfonso X (diez) el Sabio; Comienzo a trabajar el primero (o uno) de abril, etcétera.

■ LOS PARTITIVOS. Muchas personas emplean equivocadamente el partitivo por el ordinal y así dicen *Ocupan el doceavo puesto* (por *duodécimo*).

● Los pronomombres numerales

Funcionan como pronomombres cuando no acompañan a un nombre:

Sube al octavo (= octavo piso) y *dile a Luis que le esperamos abajo los tres* (= tres chicos).

97. Clasifica los siguientes numerales.

CARDINALES

Decimonono, terce nono, quinceavo, di octavo.

98. Escribe con palabras los siguientes numerales.

- 12.345
- 23.004.657

99. Teniendo en cuenta que *el otro*, explica si están bien las siguientes oraciones.

- *Tengo dos bicicletas y la otra.*
- *Huelva y Granada son ciudades andaluzas.*
- *Han seleccionado a Inés para el equipo.*

100. Lee con atención y contesta.

El último regalo de la Natura estaba dispuesta a recibir con alegría y un año bien cumplidos era cuando, sin embargo, con esa edad me conocía de sus hijos, justo cuando el príncipe Alfonso —que en mi memoria nació siendo un señor con traje azul y corbata— quería comer a casa un domingo si y otra carrera de derecho con la intención inmediatamente después. De conservo más recuerdos, más

a. Localiza los numeros y los pronomombres con doceavo.

b. Clasifica los cardinales.

CARDINALES

de los objetos

97. Clasifica los siguientes numerales en este cuadro:

CARDINALES	ORDINALES	PARTITIVOS	MÚLTIPLOS

Decimonono, tercera (parte), séxtuplo, centésima, mil ocho, medio, oncenio, nono, quinceavo, diecisiete, trigésimo segundo, veinteavo, triple, octava (parte), octavo.

98. Escribe con palabras los siguientes números:

- 12.345
- 23.004.657

99. Teniendo en cuenta que *ambos* y *ambas* significan 'los dos' y 'las dos', es decir 'uno y otro', explica si están bien empleados o no en las siguientes oraciones:

- *Tengo dos bicicletas y la más vieja de ambas está estropeada.* *ni* *J*
- *Huelva y Granada son ciudades muy diferentes a pesar de que ambas son andaluzas.*
- *Han seleccionado a Inés y a Marta. A ambas les han entregado ya el equipo.*

100. Lee con atención y contesta:

El último regalo de la Naturaleza que mi madre estaba dispuesta a recibir con alegría a los cuarenta y un años bien cumplidos era un embarazo y, sin embargo, con esa edad me concibió a mí, la cuarta de sus hijos, justo cuando el primero, mi hermano Alfonso —que en mi memoria nunca ha dejado de ser un señor con traje azul y corbata que venía a comer a casa un domingo sí y otro no— terminaba la carrera de derecho con la intención de casarse inmediatamente después. De mis hermanas conservo más recuerdos, más precisos, aunque

nunca llegamos a jugar juntas, ni siquiera a coincidir en el colegio. Cristina es catorce años mayor que yo, Cecilia dieciséis. Las dos se casaron a la vez, con apenas unos meses de diferencia, cuando yo estaba a punto de cumplir diez, y las dos se empeñaron en que llevara sus arras hasta el altar en una bandeja de plata. Lo hice muy bien las dos veces, sin tropezar y sin dejar caer ni una sola moneda, pero me aburri mucho en los ensayos.

ALMUDENA GRANDES. *Modelos de mujer.*

- Localiza los numerales y subraya los determinantes con una raya y los pronombres con dos.
- Clasifica los cardinales y los ordinales.

CARDINALES	ORDINALES

4.6. Determinantes y pronombres indefinidos

Los **determinantes indefinidos** limitan la significación del nombre, aludiendo a la cantidad de objetos que designa, pero sin precisarla.

*He comprado **algunos** libros.*

*Corren **demasiados** rumores.*

- **Formas**¹. Las principales son las siguientes:

mismo (-a, -os, -as)	diverso (-a, -os, -as)	todo (-a, -os, -as)
algún (-a, -os, -as)	varios (-as)	 tanto (-a, -os, -as)
ningún (-a, -os, -as)	cierto (-a, -os, -as)	cualquiera, cualesquiera
mucho (-a, -os, -as)	otro (-a, -os, -as)	más, menos...
poco (-a, -os, -as)	bastante (-es)	<i>algo, nada</i>

Las palabras **más** y **menos** son adverbios, pero funcionan como determinantes cuando preceden a un nombre: *No me cuentes **más** mentiras; Este mes hemos consumido **menos** leche.*

• Los pronombres indefinidos

Pueden funcionar como pronombres cuando no acompañan al nombre:

*Que pase **otro**. — ¿Qué silla prefieres? — **Cualquiera**.*

Son siempre pronombres los indefinidos **alguien, nadie, algo y nada**:

- *¿Hay **alguien** por ahí?* - *No, **nadie**.*
- *¿Quieres **algo** de comer?* - *No, **nada**.*

4.7. Determinantes y pronombres interrogativos y exclamativos

- Los **determinantes interrogativos** preguntan para precisar algún dato sobre el nombre al que acompañan: *¿Qué libro traes ahí?; ¿Cuánto dinero te ha costado?*
- Los **pronombres interrogativos** se refieren a nombres no conocidos por los cuales se pregunta: *¿Quiénes te han ayudado?; ¿Qué prefieres?*
- Los **determinantes y pronombres exclamativos** aparecen en oraciones con sentido exclamativo: *¡Qué fiesta (det.) más agradable!; ¡Quién (pron.) fuera joven ahora!*
- **Formas.** Los interrogativos y exclamativos emplean las mismas formas:

PRONOMBRES	DETERMINANTES
qué, cuál (-es)	qué, cuál (-es)
quién (-es)	
cuánto (-a, -os, -as)	cuánto (-a, -os, -as)

¹ La gramática no es una ciencia exacta. Hay gramáticos que considera determinantes indefinidos las formas **un, uno, unos y unas**, y no artículos indeterminados, como hacemos en este manual.

101. Subraya los determinantes indefinidos.

Ej.: *¿No ha preguntado?*

- *Hace **algunos** años.*
- *En **todas** las clases.*
- *Yo no sé **nada** de él.*
- *Lo poco que te **dijeron**.*
- *— ¿Quieres **todo**? —*
- *Debéis comer **mejor**.*

102. Haz lo mismo con los pronombres indefinidos.

Ej.: *Pregúntale cuándo...*

- *— ¿Cuánta **hambre** tienes?*
- *Dime **quién** ha llamado.*
- *— ¿Qué **barbaridad**!*
- *— ¿Cuáles **escoges**?*
- *Diles **quién** fue.*
- *Fíjate en **esa** mochila.*

103. Lee con atención y responde.

— ¿Capitán Farias?

— Sí.

— ¿No se acuerda de mí?

— Francamente no.

— ¿No le dice nada?

— ¿Diecinueve?

— El preso 19.

— Ah.

— ¿Recuerda ahora?

— Eran tantos.

— No siempre. En el

— Pero usted...

— Estoy oficialmen-

— No entiendo nada.

— Sí, es difícil de entender.

— contar cómo sobreviví.

a. Identifica los pronombres.

b. Localiza los artículos.

c. El diecinueve lo realiza.

101. Subraya los determinantes indefinidos con una raya y los pronombres con dos:

- Ej.: *¿No ha preguntado nadie por mí?*
- *Hace algunos años esas mismas cosas estaban muy mal vistas.*
 - *En todas las clases hay varios pupitres vacíos.*
 - *Yo no sé nada de ningún robo. Si supiera algo, se lo diría.*
 - *Lo poco que te cuesta ser amable en ciertas ocasiones...*
 - *-¿Quieres todo? -No, sólo un poco para probar.*
 - *Debéis comer menos carne y más fruta.*

102. Haz lo mismo con los determinantes y pronombres interrogativos y exclamativos:

- Ej.: *Pregúntale cuál es su profesión.*
- *¡Cuánta hambre hay en el mundo y cuánto se despilfarrar!*
 - *Dime quién ha llamado y qué te ha dicho.*
 - *¡Qué barbaridad!*
 - *¿Cuáles escoges?*
 - *Diles quién fue, y vayámonos ya.*
 - *Fíjate en esa moto. ¡Cuántos golpes tiene!*

103. Lee con atención y contesta:

El diecinueve

- ¿Capitán Fariás?
-Sí.
-¿No se acuerda de mí?
-Francamente no.
-¿No le dice nada el número 19?
-¿Diecinueve?
-El preso 19.
-Ah.
-¿Recuerda ahora?
-Eran tantos.
-No siempre. En el avión éramos pocos.
-Pero usted...
-¿Estoy oficialmente muerto? [...].
-No entiendo nada.
-Sí, es difícil de entender. Y sepa que no le voy a contar cómo sobreviví. Parece imposible ¿verdad?

Ustedes trabajaban a conciencia y con todas las garantías. Pero un vuelo es un vuelo y el mar es el mar. En el mundo hay varios mares, pero en el mar hay varios mundos.

-No me venga con disparates. Esto no puede ser.

-Sí que puede.

-¿A qué vino? ¿Qué quiere?

Nada en especial. Sólo quería que me vieran. Pensé: de pronto le quito un peso de la conciencia. Un muerto menos, ¿qué le parece? Aunque deben quedarle algunos otros que aún no contrajeron el vicio de resucitar.

MARIO BENEDETTI: *Buzón de tiempo*.

a. Identifica los indefinidos y subraya los determinantes con una raya y los pronombres con dos.

b. Localiza los interrogativos y distingue si son pronombres o determinantes.

c. El *diecinueve* se repite varias veces. Señala qué clase de palabra es y qué función realiza.

104. *Fija conceptos.* Señala el tipo de determinante que se corresponde con el concepto expresado:

- Realizan una precisión numérica:
- Indican una relación temporal o espacial:
- Indican una cantidad imprecisa de objetos:
- Expresan una de las partes en que se divide un todo:
- Indican la pertenencia del objeto:
- Preceden a un nombre no conocido o aludido:
- Señalan el orden de los objetos dentro de una serie:

105. *Aplica la norma.* Los determinantes han de concordar con el nombre el género y número, a excepción de *el* y *un* ante nombres que empiezan por *a-* o *ha-* acentuadas, y *algún* y *ningún* de manera optativa; es decir, que son correctas las expresiones *algún /ningún ave* y *alguna /ninguna ave*.

Señala incorrecciones en las siguientes frases:

- *Ayúdame y agarra por ese asa.*
- *En el aula de música hay un piano.*
- *En este aula estudié el curso pasado.*
- *Las anclas de ese barco están oxidadas.*
- *El álgebra me gusta muchísimo.*
- *Este agua no se puede beber.*
- *Aquel aceite parece de girasol.*
- *Parece que te protege algún baba benefactora.*
- *Aquel arpa parece de marfil.*
- *Esta vaca tiene un asta finísima.*
- *Este novillo tiene unos astas finísimas.*
- *Este choto no tiene ningún asta rota.*
- *Este choto no tiene ninguna asta rota.*

106. *Ejercita tu ingenio.* Algunas formas de los indefinidos coinciden con los adverbios de cantidad (Ver 7.9).

a. Observa y haz tú lo mismo:

- *Comes mucho* (adv.); *Comes mucho* (det.) *chocolate*; *Comes muchos* (det.) *dulces*; *Comes muchos* (pron. indef.).
- *Necesito poco* (.....) *dinero*; *Pasea poco* (.....); *Tiene pocos* (.....) *amigos*; *A la boda fueron pocos* (.....).
- *Tengo bastante* (.....) *bambra*; *Me duele bastante* (.....) *la cabeza*; *Les ha tocado la lotería a bastantes* (.....) *vecinos del barrio*.

• *Bebes* (demasiado)

b. Las palabras adjetivo o

• *Parece a* (nada)

107. Sigue la contesta.

Volverán las
en tu balcón
y otra vez c
jugando

Pero aqué
tu hermosu
aquéllas qu
ésas... p

Volverán l
de tu jardín
y otra vez a
sus flore

a. En el text
determina

b. Completa

Artículos

c. Localiza n

.....
.....

d. Observa l
- ¿Qué tí
- ¿Qué cl

corresponde con el

con el nombre el
empiezan por *a* o
que son correctas

ciden con los

nuchos (det.)

) amigos; A la

beza; Les ha

- *Bebes demasiado* (.....); *Aquí hay demasiado* (.....) *ruido*; *Somos ya demasiados* (.....).

- b.** Las palabras *algo* y *nada* funcionan como adverbios cuando complementan a un adjetivo o a otro adverbio. Distingue el valor de pronombre y de adverbio:

- *Parece algo* (.....) *raro*; *¿Ves algo* (.....)?; *No, no veo nada* (.....); *No lo encuentro nada* (.....) *bien*; *No me parece nada* (.....) *listo*.

- 107.** Sigue la pista. Lee atentamente la rima LIII de Gustavo Adolfo Bécquer y contesta.

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquéllas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar;
aquéllas que aprendieron nuestros nombres...
éas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín sus tapias a escalar;
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquéllas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
éas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querré!

- a. En el texto hay 24 determinantes, y 5 que funcionan como pronombres. Subraya los determinantes con una raya y los pronombres con dos.

- b. Completa el cuadro siguiente con los determinantes y pronombres:

Artículos	Demostrativos	Posesivos	Numerales	Indefinidos	Relativos

- c. Localiza tres relativos y señala cuál es el antecedente.

.....
.....

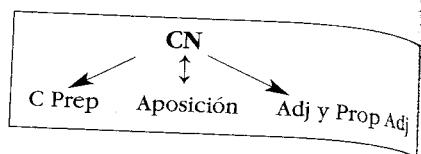
- d. Observa la expresión *más hermosas*:

- ¿Qué tipo de sintagma es?

- ¿Qué clase de palabras es *más*?

5. Los complementos del nombre. El adjetivo

5.1. Los complementos del nombre (CN)



El significado del núcleo del sintagma nominal puede complementarse de formas muy diversas¹. Observa:

SN	
<i>El caballo de carreras</i>	
<i>El caballo Trueno</i>	
<i>El caballo percherón</i>	
<i>El caballo que compré ayer</i>	
	> <i>está enfermo</i>
	(C preposicional)
	(Aposición)
	(Adjetivo)
	(Proposición adjetiva)

- El nombre que complementa a otro nombre a través de un enlace preposicional recibe el nombre de **complemento preposicional del nombre**.
- El nombre que complementa a otro nombre sin enlace preposicional se llama **aposición**.
- El **adjetivo** es una clase de palabras que siempre complementa al nombre.
- La **proposición adjetiva** equivale semántica y funcionalmente a un adjetivo.

● Aposición específica y explicativa

La aposición puede ser **explicativa** o **específica**, dependiendo de su valor semántico. Obsévalo en las siguientes oraciones:

SN
Vive en París, la capital de Francia.
aposición explicativa

- La **aposición explicativa** añade una información no necesaria para la comprensión de la oración. Va entre pausas, señaladas en la escritura con comas, y podría suprimirse sin que varíe el sentido: *Vive en París.*

SN
Vive en París capital.
aposición específica

- La **aposición específica** delimita y concreta la significación del sustantivo-núcleo. Va sin pausas y no puede suprimirse, pues se concreta que *Vive en la ciudad de París* y no en otro lugar de la provincia.

5.2. El adjetivo calificativo

■ Es una clase variable de palabras, cuya función es la de complementar al nombre, expresando una cualidad o propiedad del mismo².

Veamos los caracteres a nivel formal, semántico y funcional.

¹ También hay oraciones en función de C del nombre: *Tengo la seguridad de que es inocente* (Véase 13.2).

² **Participios y adjetivos.** El participio del verbo funciona a veces como un adjetivo: *Juan apareció con el pelo manchado de grasa*. En otros casos, cambia de clase y se convierte en adjetivo calificativo: *hombre ocupado, joven presumido, mujer esforzada, niña mimada*.

108. Transformación negativa

- Det +
- Det +
- Det +
- Det +

109. Las palabras función

- *No voy*
- *El aire*
- *Ha pasado*
- *El año*
- *Los días*
- *He visto*
- *Es un*

110. Lee con estructura

Según
junto de
dad deter
ta. De
problem
también c
frecuente
problema.

Ej.: el con

.....
.....
.....
.....
.....
.....

VO

N

↓

sición

Adj y Prop

itarse de formas m

zional)

va)

preposicional reci

osicional se llam

ombre.

adjetivo.

ndo de su valor

SN

bital

especificativa

icativa delimita y

del sustantivo

y no puedes

reta que Vive en

otro lugar de la

itar al nombre,

Véase 13.2).

rectió con el pelo

ombre ocupado,

108. Transforma la oración *He atravesado el río en barca* de manera que el SN señalado en negrita ofrezca las siguientes estructuras:

- Det + N + adjetivo
- Det + N + Prop Adj
- Det + N + aposición
- Det + N + C Prep del nombre

.....
.....
.....
.....

109. Las palabras, o grupos de palabras, en negrita de las siguientes oraciones realizan la función de complemento del nombre. Señala qué nombres reciben.

- *No voy a invitar a Luis, tu hermano.*
- *El aire de muchas ciudades es irrespirable.*
- *Ha pasado una bandada enorme de palomas.*
- *El año que viene ingresaré en la Universidad.*
- *Los billetes de autobús se venden en los estancos.*
- *He visto en el tren al alcalde de Teruel.*
- *Es un bonito atardecer de otoño.*

110. Lee con atención y subraya todos los nombres del texto. A continuación, analiza la estructura de los SN señalados en negrita.

Un montón de problemas

Según el diccionario, problemática es **el conjunto de problemas** pertenecientes a una actividad determinada; también significa dudosa, incierta. De modo que puede hablarse de **problemática de un determinado sector**, y también de una situación problemática. Es un error frecuente utilizar esta palabra como sinónimo de problema. Se escuchan a veces frases del estilo: nos

contó **sus numerosas problemáticas**, en lugar de decir sus problemas, por numerosos y aciagos que éstos sean.

Lo mismo ocurre con **la palabra tema**, que significa asunto o materia, y que se sustituye a veces erróneamente por **temática, conjunto de temas** contenidos en **un asunto general**.

Muy Interesante, N° 267

Ej.: *el conjunto de problemas*

Det + N + C Prep

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5.3. Funciones del adjetivo

La función primordial del adjetivo es la de complemento del nombre, bien vaya antepuesto o pospuesto a él:

Alcánzame esa escoba vieja.

¿Reconoces esa vieja melodía?

Pero también puede complementar a un nombre a través de un verbo, realizando otras funciones que estudiaremos en el grupo verbal:

Luis es estudiioso.

(atributo)

Ana ha llegado muy contenta.

(complemento predicativo)

● Metábasis del adjetivo: sustantivación y adverbialización

- **Sustantivación:** es muy frecuente la sustantivación del adjetivo mediante los determinantes:

Ese verde no me gusta

Lo raro de ese asunto es que nadie quiere hablar de ello.

Hay palabras que pueden funcionar indistintamente como adjetivos o como nombres, según los contextos:

Ese señor es un hombre muy rico. En este pueblo hay muchos ricos.

- **Adverbialización:** adjetivos como *lento*, *claro*, *rápido*, etc. pueden complementar al verbo, funcionando como adverbios: *Camina lento* (= lentamente); *Habla claro* (= claramente).

5.4. Adjetivos específicos y explicativos

Observemos la significación de los adjetivos en las siguientes oraciones:

He comprado un coche nuevo.

Préstame tu camisa verde.

En las noches de verano contemplábamos las brillantes estrellas.

Sólo se oía el sonoro repiqueteo de campanas.

- Con el adjetivo *nuevo* distinguimos *coche nuevo* de otros tipos de coches (*usados*); y con el adjetivo *verde* distinguimos *camisa verde* de otros tipos de camisas (*gris, rosa, azul*).

Estos adjetivos distinguen y seleccionan un nombre de un grupo al que pertenece. Por lo tanto, son necesarios para la correcta comprensión de la oración. Se llaman **específicos** y van colocados, normalmente, detrás del nombre.

- Los adjetivos *brillantes* y *sonoro* expresan cualidades que necesariamente tienen esos nombres (todas *las estrellas son brillantes* y todos *los repiqueteos son sonoros*). Por tanto, se limitan a explicar la cualidad, y su omisión no impide la correcta comprensión de la oración. Se llaman **explicativos** o **epítetos** y pueden ir delante o detrás del nombre.

Tienen una finalidad ornamental, de ahí su empleo en la lengua literaria

111. Elige u
que co

112. Escrib
adjetiv

Ej.: j
• anci
• ciua
• polí

113. Señal

• Vete
• Juai
• Haik
• Sier

114. En las
los es

• Los
• Sier
• De
• El t
• En
• En
• El
• El

Han
parq

111. Dibuja un objeto de tu habitación y descríbelo. Indica su forma, color, tamaño, partes de que consta, material con que está fabricado, etcétera.

re, bien vaya ante

ja melodía?

erbo, realizando

ativo)

jetivo mediante

o como nombre

uchos ricos.

n complementar
ite); *Habla clara*

ntemplábamos
repiqueteo de

ntes y sonoro
necesariamente
as estrellas son
biqueteos son
in a explicar la
ide la correcta
n. Se llaman
eden ir delante

mental, de ahí
a

■ A continuación, subraya los adjetivos que has empleado.

112. Escribe frases en las que las siguientes palabras funcionen como nombres y como adjetivos:

Ej.: *joven.*

Es una mujer joven.

Los jóvenes siempre han sido rebeldes.

• *anciano*

.....

• *ciudadano*

.....

• *político*

.....

113. Señala en qué casos se ha adverbializado el adjetivo.

• *Vete rápido a comprar las medicinas del abuelo.*

.....

• *Juan es un hombre rápido de reflejos.*

.....

• *Habla bajo, que no se despierte el niño.*

.....

• *Siempre ha sido bajo para su edad.*

.....

■ Explica el criterio que has seguido.

.....

114. En las siguientes oraciones hay adjetivos específicos y explicativos o epítetos. Subraya los específicos con una raya y los explicativos con dos.

• *Los veloces caballos llegaron cansadísimos a la meta.*

• *Siempre he preferido los armarios amplios y cómodos.*

• *De un momento a otro saldrán los ágiles trapecistas.*

• *El barco naufragó en las frías aguas del océano Antártico.*

• *En este pasillo tan estrecho hay que colocar una lámpara roja.*

• *En primavera, las verdes praderas se llenan de bellas flores multicolores.*

• *El rumor sonoro del mar en calma nos adormecía.*

• *El callado silencio de la noche producía cierto desasosiego.*

■ Explica la diferencia de significado de los adjetivos en las siguientes oraciones:

Han arrancado los árboles viejos del parque. / Han arrancado los viejos árboles del parque.

5.5. La forma del adjetivo

El adjetivo puede llevar los morfemas de género, número y grado:

alumno <i>educado</i>	alumnos <i>educados</i>	alumnos <i>poco</i> <i>educados</i>
alumna <i>educada</i>	alumnas <i>educadas</i>	alumnas <i>muy</i> <i>educadas</i>

5.6. El género y el número del adjetivo

El adjetivo no tiene género ni número propios, sino que los toma del nombre al que acompaña estableciendo la concordancia, que da cohesión al SN.

Este yeso es blanco.

La cal es blanca.

- **Formación del plural.** Los adjetivos, al igual que los nombres, forman el plural mediante los morfemas *-s* o *-es*, según acabe, en singular, en vocal o en consonante:

<i>amable-amables</i>	<i>inútil-inútiles</i>
-----------------------	------------------------

Sólo unos pocos adjetivos son invariables:

<i>niño rubiales</i>	<i>entradas gratis</i>
----------------------	------------------------

- **Formación del femenino.** Se realiza de diferentes maneras:

- La mayoría de los adjetivos, hagan o no el masculino en *-o*, forman el femenino en *-a*:

<i>hermoso-hermosa</i>	<i>bribón-bribona</i>	<i>guapote-guapota</i>
------------------------	-----------------------	------------------------

- Otros son invariables y mantienen la misma forma para el masculino y para el femenino:

<i>charla</i>	→	<i>agradable</i>	<i>jersey</i>	→	<i>azul</i>
<i>colloquio</i>	↗		<i>bufanda</i>	↗	

5.7. Grados de significación del adjetivo

La cualidad de los objetos, que expresa el adjetivo, puede graduarse, señalándose más o menos intensa. Así, un muchacho puede ser:

*nada agradable - poco agradable - algo agradable - bastante agradable
menos agradable que su hermana - muy agradable - agradabilísimo...*

Los procedimientos que emplea la lengua para graduar la intensidad del adjetivo son dos:

- mediante **adverbios o locuciones adverbiales:**

nada, bastante, extremadamente, muy, en extremo, por demás... → guapa.

- mediante **prefijos o sufijos:** *reguapa, requeteguapa, guapísima.*

● Los tres grados del adjetivo

Los grados de significación del adjetivo, como hemos visto, son muchos; pero la Gramática sólo estudia tres: el positivo, el comparativo y el superlativo.

115. Lee con

Hoy hay
mujeres
muchach
caracterí

■ Señala

116. Estable
otro en

Ej.: ge
• regor

• inqui

• cordi

117. Gradú
termin

118. Lee at
con ui

El v
cuadra
desnuc
muros i
y multo
las pata
de plat

■ Exp

115. Lee con atención y subraya los adjetivos.

Hoy hay hombres fuertes y mujeres fuertes, como ha habido, hay y habrá hombres cobardes y mujeres cobardes. Y así también podemos observar niños presumidos y niñas presumidas y muchachos simpáticos y muchachas simpáticas. Por eso, las cualidades no son propias o características de un sexo, sino de las personas.

■ Señala, a continuación, el género de los adjetivos y explica el criterio que has seguido.

.....
.....
.....

116. Establece la concordancia de los siguientes adjetivos con un nombre en masculino y otro en femenino:

Ej.: *gato gruñón gata gruñona*

• <i>regordete</i>	• <i>miserable</i>
• <i>inquieto</i>	• <i>audaz</i>
• <i>cordial</i>	• <i>inútil</i>

117. Gradúa la significación del adjetivo *hermoso*, empezando por los grados más bajos y terminando en los más altos.

.....
.....

118. Lee atentamente el texto siguiente. A continuación, subraya los adjetivos específicos con una raya y los explicativos con dos.

El viajero entra en el comedor, una habitación cuadrada con el techo muy alto, y en el techo, las desnudas vigas de castaño al aire. Decoran los muros media docena de cromos con pajaritos vivos y multicolores, grises conejos muertos colgados de las patas, rojos cangrejos cocidos y truchas de color de plata, con el ojo vidriado. A la mesa sirve una

criada guapa, de luto, con las carnes prietas y la color tostada. Tiene los ojos negros profundos y pensativos, la boca grande y sensual, la nariz fina y dibujada, los dientes blancos. La criada del parador de Gárgoles es hermética y displicente, no habla, ni sonríe, ni mira. Parece una dama mora.

CAMILO J. CELA: *Viaje a la Alcarria*.

■ Explica el criterio que has seguido.

.....
.....

Se emplea el grado:

- **Positivo:** si se expresa la cualidad sin compararla ni cuantificarla:

Javier es inteligente (bondadoso, honesto, servicial...).

- **Comparativo:** cuando compara la cualidad en diversos seres. Puede ser:

- de **superioridad:**

- de **igualdad:**

- de **inferioridad:**

María es más inteligente que tan inteligente como menos inteligente que *su hermano.*

- **Superlativo:** si se expresa la cualidad en su más alto grado:

Jorge es el más vago de la clase (muy vago, vaguísimo).

● Superlativo absoluto y relativo

Observemos la distinta significación de los adjetivos en grado superlativo:

Ana es la más amable de la clase. Ana es muy amable o amabilísima.

- En el primer caso, Ana posee la cualidad *amable* en el más alto grado, pero referida únicamente a su clase: es un **superlativo relativo**.

- En el segundo, es *la más amable* en su clase, en el colegio... en todas partes: es un **superlativo absoluto**.

El superlativo absoluto se forma con el adverbio **muy** o con los sufijos **-ísimo** y a veces **-érrimo** (de carácter culto): *buenísimo, riquísimo..., celeberrimo* (de *célebre*), *integerrimo* (de *íntegro*), *paupérrimo* (de *pobre*), *pulquérrimo* (de *limpio*), *libérrimo* (de *libre*), *misérrimo* (de *miserio*), etcétera.

● Comparativos y superlativos especiales

Algunos adjetivos conservan formas especiales para el comparativo y el superlativo de carácter culto, junto al uso de las formas populares. Veámoslo en el cuadro siguiente:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	<i>mejor</i> = más bueno	<i>óptimo</i> = buenísimo, el mejor
malo	<i>peor</i> = más malo	<i>pésimo</i> = malísimo, el peor
grande	<i>mayor</i> = más grande	<i>máximo</i> = grandísimo, el más grande
pequeño	<i>menor</i> = más pequeño	<i>mínimo</i> = pequeñísimo, el más pequeño
bajo	<i>inferior</i> = más bajo	<i>ínfimo</i> = bajísimo, el más bajo
alto	<i>superior</i> = más alto	<i>supremo</i> = altísimo, el más alto

NORMA:

■ USO DE *MÁS*, *MENOS* Y *TAN* CON COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS SINTÉTICOS

Es incorrecto el uso de *más*, *menos* y *tan* con comparativos y superlativos sintéticos: **más mejor*, **menos mayor*, **tan óptimo*...

urla:

).

Puede ser:

su hermano.

imo).

perlativo:

ible o amabilísima.

alto grado, pero referida

.. en todas partes: es un

sufijos **-ísimo** y a veces
de **célebre**), **integerrímo**
(, **liberrímo** (de **libre**)

itivo y el superlativo de
cuadro siguiente:

SUPERLATIVO

= buenísimo, el mejor

= malísimo, el peor

randísimo, el más grande

ueñísimo, el más pequeño

bajísimo, el más bajo

= altísimo, el más alto

ÉTICOS

arativos y superlativos

119. Construye oraciones comparativas con las palabras del cuadro:

<i>El mar</i>	<i>es</i>	<i>más</i>	<i>que</i>	<i>los toros</i>
<i>Las vacas</i>	<i>son</i>	<i>menos</i>	<i>como</i>	<i>el lago</i>
<i>El tigre</i>		<i>tan</i>		<i>el leopardo</i>

.....
.....
.....

120. Señala cuál es el adjetivo en grado positivo correspondiente a los siguientes superlativos:

- | | | | |
|----------------------|-------|----------------------|-------|
| • <i>certísimo</i> | | • <i>crudelísimo</i> | |
| • <i>sacratísimo</i> | | • <i>nobilísimo</i> | |
| • <i>novísimo</i> | | • <i>antiquísimo</i> | |
| • <i>bonísimo</i> | | • <i>destrísimo</i> | |

121. Formula oraciones en las que emplees los siguientes adjetivos en grado superlativo absoluto y relativo:

Ej.: *poderoso*. *Napoleón fue el más poderoso monarca de su tiempo.*
Napoleón fue un gobernante poderosísimo.

- | | |
|------------------|-------|
| • <i>fuerte</i> | |
| • <i>pulcro</i> | |
| • <i>célebre</i> | |
| • <i>fértil</i> | |
| • <i>mísero</i> | |
| • <i>frío</i> | |

122. Algunos adjetivos tienen significados diferentes, según vayan antepuestos o pospuestos:

Tiene un nuevo coche ('de reciente adquisición'); *Tiene un coche nuevo* ('recién estrenado').

Haz tú lo mismo con los adjetivos *cierto*, *pobre*, *simple* y *triste*:

.....
.....

123. Fija conceptos.

a. Escribe V o F según sean verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- 1) El adjetivo tiene género y número propios.
- 2) El significado del adjetivo sólo puede graduarse en tres grados: positivo, comparativo y superlativo.
- 3) Todos los adjetivos tienen forma distinta para el masculino y para el femenino.
- 4) Los superlativos sintéticos se emplean en la lengua culta.
- 5) El grado superlativo expresa la cualidad en su más alto grado.

b. Completa con el término apropiado:

- 1) SN que complementa al nombre sin enlace preposicional:
- 2) Estructura oracional que equivale, funcionalmente, al adjetivo:
- 3) Cambio de categoría gramatical para que el adjetivo funcione como adverbio:
- 4) El que restringe y concreta el significado del nombre:
- 5) Grado del adjetivo que expresa la cualidad sin compararla ni cuantificarla:
- 6) Morfema que tiene el adjetivo, pero no el nombre:

124. Refuerza el análisis.

a. Sustituye la expresión en negrita por un adjetivo. Fíjate y haz lo mismo.

Ej.: *Los juegos de los niños gustan también a los mayores.*

infantiles

- *Las playas de Málaga son muy famosas.*
- *Las comunicaciones por mar son más lentas que las de por aire.*
- *¡Cuánto añoramos la alegría de los jóvenes!*
- *Los obreros que sufrieron el accidente están ya recuperados.*
- *¿Te compraste el chándal que transpiraba el sudor?*

■ Explica por qué son posibles estas comutaciones.

.....
.....

b. La aposición tambiéntre *este tesoro*

- *Nosotros, los Pérez*
- *Vosotros, los alumnos*
- *Tú, delegado de clase*

125. Sigue la pista.

a. Completa el texto para que tenga sentido y quede bien.

Rodearon otro círculo. Sobre un terreno esmerado y senderos de grava y estanques de adornos. Sus paredes, de ébano, formando dibujos. Las ventanas, pero en medida hacia aún más unos quince centímetros. La mansión era como una c

ancho, llano, geométrico, curioso, extraordinario, preciosa, antiguo y rústico.

b. Lee atentamente el texto.

En el arroyo dilatado hasta atascada, una vieja rama su carga de hierba seca y sucia, queriendo apoyarse en flor de jazmín y más flaco c

- 1) Subraya los adjetivos.
- 2) Reconoce el adjetivo.

- 3) Transfórmalo en adjetivo absoluto y adjetivo relativo.

maciones:

b. La aposición también tiene lugar con un pronombre: *Yo, el pirata fanfarrón, te entrego este tesoro.* Escribe frases con los siguientes SN:

• *Nosotros, los Pérez*

• *Vosotros, los alumnos de 1.º*

• *Tú, delegado de curso*

.....

.....

.....

Sigue la pista.

a. Completa el texto siguiente con los adjetivos del recuadro. Procura que el texto tenga sentido y que concuerden correctamente.

Rodearon otro cúmulo de peñas, y la vista que entonces se abrió ante ellos los dejó Sobre un terreno se extendía un jardín de formas con setos con esmero y senderos de grava mazizos de flores y de capullos, fuentes y estanques de adorno. En el centro del jardín se alzaba una casa de estilo y Sus paredes, estaban y por maderos como el ébano, formando dibujos; el techo era de pizarra, y las chimeneas eran de color Las ventanas, refulgían y brillaban al sol. Una casa así en mitad del campo habría resultado pero en medio del paisaje de Mitología era un hallazgo Lo que hacía aún más era que toda ella estaba hecha en miniatura: los setos del jardín median unos quince centímetros de alto, las fuentes eran del tamaño de una palangana y la mansión era como una casa de muñecas

GERALD DURRELL. *El paquete parlante.*

ancho, llano, geométricas, gran, boquiabiertos, enmarcadas y cruzadas, negros, retorcidas, curioso, extraordinario, sorprendente, propia, recortados, rastrellados, cuidados, rebosantes, preciosa, antiguo y rústico, numerosas, notable, gigantescas, blanquísimas, rojo encendido

ismo.

infantiles

b. Lee atentamente el texto siguiente y contesta.

En el arroyo grande, que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de hierba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechecillo en flor al borriquito, más pequeño jay! y más flaco que Platero. Y el borriquito se

despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el viento de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Platero y yo.*

1) Subraya los adjetivos específicos con un raya y los explicativos con dos.

2) Reconoce el adjetivo que se encuentra en grado comparativo.

3) Transfórmalo en superlativo:

absoluto
relativo

.....

126. Refuerza el análisis. Lee el siguiente texto y contesta:

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los **motivos**, atengámonos a la manera **correcta** de llorar entendiendo por **esto** un llanto **que** no ingrese en el escándalo, ni **que** insulte a la sonrisa con su paralela y **torpe** semblanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y **un** sonido espasmódico acompañado de lágrimas y **mocos**, **estos** últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en **que uno** se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imagina-



ción hacia **usted** mismo, y si **esto** le resulta imposible por haber **contruido** el hábito de creer en el mundo exterior, piense en **un** pato cubierto de hormigas o en esos **golfo**s del **estrecho** de Magallanes en **los que** no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando **ambas** manos con la palma hacia **dentro**. Los niños llorarán con la manga **del** saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del **cuarto**. Duración media del llanto, **tres** minutos.

JULIO CORTÁZAR:
Historia de cronopios y de famas.

- a. Subraya los adjetivos del texto.

b. Identifica qué clase de palabra son las señaladas en negrita y di su género y número.

Ej.: *motivos* → sust., masc., sing.

.....

.....

c. Señala los SN de la siguiente oración y explica su estructura:

Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara