

### **Warning Concerning Copyright Restrictions**

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyright material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction not be "used for any purposes other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that use may be liable for copyright infringement.

II

## **EL SINTAGMA NOMINAL**

- 2. El nombre, núcleo del sintagma nominal**
- 3. El pronombre**
- 4. Los determinantes**
- 5. Los complementos del nombre. El adjetivo**

## 2. El nombre, núcleo del sintagma nominal

### 2.1. Estructura del sintagma nominal<sup>1</sup> (SN)

SN → Det + N + C

El núcleo o palabra más importante del sujeto es el nombre. El nombre puede ir solo:

S \_\_\_\_\_ P \_\_\_\_\_  
Claudia te ayudará en Matemáticas.

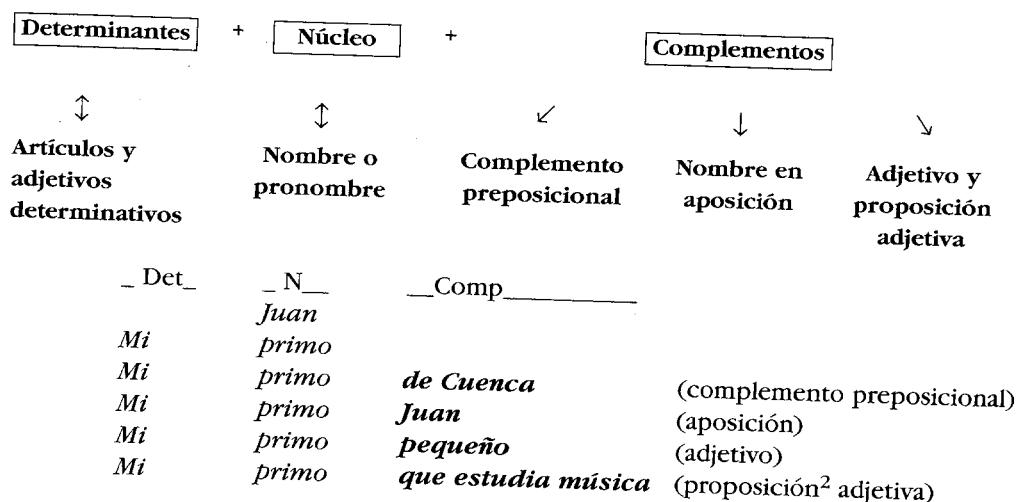
Pero, normalmente, va acompañado de otras palabras (*determinantes* y *complementos*) que precisan y limitan su significado formando el SN:

S \_\_\_\_\_ P \_\_\_\_\_  
Mi hermano mayor estudia en la Universidad.

La estructura que puede presentar el SN, bien en la función de sujeto o en cualquier otra (complemento directo, indirecto, circunstancial, etc.), es, por tanto, muy variable.

#### ● Principales estructuras del SN

Las principales estructuras del SN podemos resumirlas en el siguiente esquema:



La construcción oracional que complementa al nombre se llama adjetiva porque equivale semántica y funcionalmente a un adjetivo: *Mi primo musicólogo da clases en el Conservatorio*.

<sup>1</sup> **Lo importante es el concepto.** Puedes emplear indistintamente **sintagma nominal** y **grupo nominal**. Los elementos lingüísticos que complementan a un núcleo reciben el nombre de **modificadores** y **adyacentes**. Aquí, para simplificar la terminología, usamos siempre la palabra complemento.

<sup>2</sup> **Proposición.** Es una estructura oracional que se une a otras para formar la oración compuesta o compleja: *Mi primo que estudia música colabora con varias ONG*.

41. Lee con atención la siguiente noticia y contesta:

### Cumpleaños feliz

En un lugar no de La Mancha, sino más allá del Canal de la Mancha (es decir, en Inglaterra), de cuyo nombre no es que no quiera acordarme, sino que más bien... no recuerdo, la dueña de cinco perros nacidos el mismo día quiso celebrar con una fiesta por todo lo alto sus respectivos cumpleaños. No faltó, por supuesto, la pertinente tarta, aunque sin velitas (no fuera que se pusieran a apagarlas... a mordiscos), ni faltaron unos pequeños baberos y unos gorritos de cartón en forma de cono (o, si se quiere, de cucurcho de helado... invertido). No sabemos si se cantó –o se ladró– el clásico “Cumpleaños feliz”.

(Rev. HOLA)



a. Subraya los nombres empleados. Ej.: En un lugar no de La Mancha...

b. Escribe oraciones en las que funcionen como sujeto los cuatro primeros nombres de la noticia.

Ej.: *lugar*

*Este lugar parece muy tranquilo.*

• *La Mancha*

.....

• *Canal de la Mancha*

.....

.....

42. Escribe oraciones con los siguientes SN: en una ha de funcionar como sujeto; en otra, como complemento.

Ej.: *Inglaterra*

*Inglaterra forma parte del Reino Unido.*

*He estado en Inglaterra en dos ocasiones.*

• *Los ingleses*

.....

• *La lengua inglesa*

.....

43. Lee con atención y contesta:

### Los molinos manchegos

Pero Javier ha trepado por los travesaños de las aspas de su molino y ha ido extendiendo las velas; sopla un viento furioso, desatado; las cuatro velas han quedado tendidas [...]. El vetusto aparato marcha con un sordo rumor. Yo columbro por una de estas ventanas la llanura inmensa, infinita, roja, a

trechos verdeante; los caminos se pierden amarillentos en culebreos largos, refugan paredes blancas en la lejanía; el cielo se ha cubierto de nubes grises; ruge el huracán.

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, Azorín: *Los pueblos*.

a. Subraya los adjetivos empleados.

b. Escribe distintos modelos de estructuras del SN y señala sus componentes.

Ej.: *tres reducidos pisos* → Det + Adj + N

.....

## 2.2. El núcleo: nombre y pronombre. La sustantivación

Las palabras que pueden ser núcleo del SN son el **nombre** y el **pronombre**, que es su sustituto.

*Jorge ha llegado tarde.*

*Él siempre es muy puntual.*

No obstante, cualquier otra parte de la oración puede realizar, ocasionalmente, la función de núcleo del SN, característica del nombre. Entonces decimos que se ha **nominalizado** o **sustantivado**<sup>1</sup>.

### ● La sustantivación

Es un cambio de categoría gramatical de una palabra que pasa a funcionar como un nombre. Así:

- un **adjetivo**: *Los inteligentes no son siempre buenos estudiantes;*
- un **verbo**: *Leer mucho facilita el aprendizaje de la ortografía;*
- un grupo de palabras: *Quien bien te quiere te hará llorar;*
- cualquier otra clase de palabras, normalmente para explicar el funcionamiento de la propia lengua:

*Ese no rotundo me ha agradado.*

(adverbio)

*Por es una preposición muy usada en español.*

(preposición)

*Pues se escribe entre comas.*

(conjunción)

*He escuchado un ay sobrecogedor.*

(interjección)

Las que se sustantivaban con más frecuencia son el adjetivo y el verbo en infinitivo.

## 2.3. Qué es el nombre o sustantivo

El nombre es una clase variable de palabras que designa seres y que puede funcionar como sujeto de la oración.

Para estudiar el nombre podemos adoptar varios criterios: formal, funcional y semántico.

- **Formal.** Es una parte variable de la oración que tiene morfemas flexivos de género y de número: *niño, niña, niños, niñas.*
- **Funcional.** El nombre es el núcleo del sintagma nominal y posee la función privativa, es decir, propia y exclusiva, de ser *sujeto* de la oración. No obstante, además de la función de sujeto, puede realizar otras: *atributo, complemento directo, etcétera.*
- **Semántico.** El nombre designa o identifica seres animados o inanimados: personas: *Andrés, Rebeca, Carlos*; animales: *serpiente, oveja, abeja*; objetos: *pared, valla, bombilla*; conceptos o ideas: *Dios, infierno, marxismo, verdad.*

<sup>1</sup> El cambio de categoría gramatical que puede experimentar una palabra en la oración recibe el nombre genérico de **metábasis** o **transcategorización**. Son metábasis frecuentes, además de la **sustantivación**, la **adjetivación** y la **adverbialización**.

44. Señala qué clase de palabras son, normalmente, y escribe oraciones en las que funcionen como sujeto.

- Ej.: *dormir*      *verbo*      *El dormir ocho horas es muy sano.*
- *comer* .....
  - *ignorante* .....
  - *efectivamente* .....
  - *según* .....
  - *aunque* .....
  - *un* .....
  - *bum* .....

45. Explica las diferencias que aprecias en las palabras en negrita:

- *El azul del cielo se oscureció por momentos.*
- *El cielo azul se oscureció por momentos.*
- *El Presidente del Gobierno es, efectivamente, sociólogo.*
- *El Presidente del Gobierno es, efectivamente, un sociólogo.*

.....  
.....

46. Escribe tres nombres que designen:

- *conceptos* .....
- *objetos* .....
- *seres animados* .....

47. Subraya las palabras sustantivadas. Señala qué clase son normalmente.

- Ej.: *El cuatro del rótulo debe ir en rojo.*      Determinante
- *Lo interesante de esta película es la fotografía.* .....
  - *Me pides un imposible.* .....
  - *El cuándo y el cómo lo sabrás en su momento.* .....
  - *Aquel ay en la oscuridad me aterrorizó.* .....
  - *Ahora, lo más importante es decir la verdad.* .....
  - *Tienes un andar muy gracioso.* .....
  - *Siempre se ha dicho que "más vale un toma que dos te daré".* .....
  - *Midamos el largo y el ancho de la mesa.* .....
  - *Los alrededores de este pueblo son muy bonitos.* .....
  - *En esta clase los listos estudian poco, pero los tontos, menos.* .....
  - *No te enfades, es un decir.* .....
  - *Pro significa 'a favor de': manifestación pro la paz.* .....

## 2.4. Clases de nombres según su significado

Pueden distinguirse varios grupos:

### ● Nombres comunes y propios

- El **nombre común** designa a todos los seres de la misma clase o especie, teniendo en cuenta los rasgos semánticos inherentes al objeto señalado. Así, cuando decimos *mesa* nos referimos a 'un mueble con patas, que sostienen un tablero'.

- El **nombre propio**, por el contrario, designa a un ser en particular, individualizándolo y sin atender a los rasgos semánticos que lo caracterizan. Por ello, con el nombre propio *Iván* podemos referirnos a una persona, a un perro, a un caballo, etcétera.

Los nombres propios de personas se llaman **antropónimos**, y los de lugares, **topónimos**.

#### NORMA:

##### ■ LOS NOMBRES PROPIOS

- No pueden llevar determinantes, a excepción de algunos topónimos o nombres de lugares (*Las Palmas, El Escorial*); y carecen de plural, salvo cuando designan grupos o familias (*los Raigada, los Pérez*).
- En la escritura, se escriben con letra mayúscula inicial:  
*Babieca* (caballo), *Juan* (chico), *Duero* (río), *Asturias* (región), *Italia* (país).

### ● Nombres concretos y abstractos

- Los **nombres concretos** se refieren a objetos reales, que se perciben por los sentidos: *lechuga, aire, perfume, luz...*; o a seres imaginarios que se representan como si fuesen reales: *sirena, ogro, pegaso...*

- Los **abstractos** designan ideas o cualidades, que sólo tienen existencia en nuestra mente: *libertad, igualdad, fraternidad, simpatía, ignorancia, fe, altura, negritud...*<sup>1</sup>

No tienen verdadero plural (\**las sabidurías, las honestidades*); al emplearse en plural, se transforman en concretos: *desigualdad/desigualdades sociales; dureza/las durezas de los pies*.

### ● Nombres individuales y colectivos

- Los **individuales** designan, en singular, a un solo objeto contable. Son la mayoría: *papelera, carnero, atleta, país*.

- Los **colectivos** designan, en singular, un conjunto de objetos contables: *arboleda* (conjunto de *árboles*); *enjambre* (conjunto de *abejas*).

A veces, algunos nombres individuales, en singular, pueden referirse a la totalidad de seres que llevan ese nombre y funcionan como colectivos:

*El hombre es mortal.* (Todos los *hombres*).

*El camaleón es un animal en peligro de extinción.* (Todos los *camaleones*).

<sup>1</sup> Observemos que los nombres *altura* y *negritud* son abstractos porque designan una cualidad que no podemos percibir independientemente de los objetos que la poseen. Nosotros vemos objetos *blancos, negros, etc.* y, sin ellos, sería imposible distinguir dicha cualidad.

48. Explica las diferencias semánticas y ortográficas que percibes entre los nombres en negrita:

- *Me ha prestado dos euros **mi compañera**. / Me ha prestado dos euros **Irene**.*
  - *Este año **hemos veraneado** en **nuestra región**. / Este año **hemos veraneado** en **Galicia**.*
- .....  
.....

49. Clasifica los siguientes nombres en concretos y abstractos:

*alma, vaho, niebla, vejez, jueza, escarcha, perla, trueno, mercurio, canción, vello, enfado, murmullo, juventud, riqueza, angustia, alegría, rojez, altura.*

CONCRETOS	ABSTRACTOS

50. Di a qué seres hacen referencia los siguientes nombres colectivos:

- Ej.: *gobierno* → *ministros*
- |                          |                             |                           |
|--------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| • <i>sindicato</i> ..... | • <i>piara</i> .....        | • <i>cubertería</i> ..... |
| • <i>velamen</i> .....   | • <i>trigal</i> .....       | • <i>ejército</i> .....   |
| • <i>clientela</i> ..... | • <i>tripulación</i> .....  | • <i>gentío</i> .....     |
|                          | • <i>chiquillería</i> ..... | • <i>bandada</i> .....    |

51. Escribe el colectivo con que se designan el conjunto de:

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| • <i>diputados</i> .....             | • <i>rosal</i> .....               |
| • <i>árboles</i> .....               | • <i>abejas</i> .....              |
| • <i>luces de una ciudad</i> .....   | • <i>olivos</i> .....              |
| • <i>cajones de una mueble</i> ..... | • <i>frutos recolectados</i> ..... |

52. Señala incorrecciones gramaticales y ortográficas:

- *He encontrado a la Irene en el mercado.* .....
- *¿Buscas a mi Padre?* .....
- *Mi perro se llama Pronto.* .....
- *Nuestro Pepe se va de luna de miel.* .....
- *Los José celebran el santo el 19 de marzo.* .....
- *Mi madre se llama adela como mi hermana.* .....

### ● Nombres contables y no contables

- Los **contables** se refieren a objetos separables, que se pueden contar, es decir, se puede combinar con los numerales *uno, dos, cincuenta, duodécimo...*

- Los **no contables** se refieren a seres no separables -sustancias, materias o cualidades- que no se pueden contar, aunque algunos se pueden medir y pesar: *trigo, cerveza, virtud*.

Con los nombres no contables no podemos establecer la diferencia entre uno (**singular**) y varios (**plural**). Por ello, su uso en plural tiene significados especiales: *Los vinos* (clases de vino) *de España*; *Los fríos* (se intensifica la cualidad) *del invierno*; *Las aguas* (se intensifica la cantidad) *del océano*.

Un nombre contable puede emplearse como no contable y un nombre no contable como contable, pero con significados diferentes:

*Tengo cinco corderos.* (animal)

*He comido cordero asado.*

(materia, carne)

*Aquí no se vende cerveza.* (sustancia)

*He bebido tres cervezas.*

(vasos de cerveza)

## 2.5. El género de los nombres

■ El **género** permite distinguir entre nombres masculinos<sup>1</sup> y nombres femeninos.

En los nombres de personas y animales establece una diferenciación sexual (*mozo-moza; oso-osa*); en los nombres de cosas y conceptos sirve para cohesionar el SN mediante la concordancia con los determinantes y adjetivos: *Hay que pintar esta pared sucia; Alcántame ese jersey rojo.*

### ● Modos de expresarse el género

La distinción entre masculino y femenino se realiza de modos muy diferentes.

#### • En nombres de personas y animales:

- Muchos nombres terminados en **-o** (y a veces en **-e**) o en consonante en el masculino forman el femenino en **-a**: *abuelo-abuela, presidente-presidenta, león-leona*.

- Algunos nombres forman el femenino mediante los sufijos **-esa, -isa, -ina o -iz**: *alcalde-alcaldesa, sacerdote-sacerdotisa, rey-reina, actor-actriz*.

- Otros nombres usan palabras distintas: *yerno-nuera, carnero-oveja*. Se llaman nombres **heterónimos**.

- En nombres de persona que emplean la misma forma para el masculino y el femenino, se señala mediante los determinantes: *el/la testigo, el/la astronauta*. Se llaman **comunes** en cuanto al género.

- Hay nombres que designan seres de uno u otro sexo, pero sólo funcionan con un género, masculino o femenino. Se llaman nombres **epicenos**: *la víctima era un hombre/una mujer; el gorila macho/hembra está enfermo*.

<sup>1</sup> **El masculino tiene valor extensivo.** Así, cuando decimos las *andaluzas* nos referimos a las 'mujeres andaluzas'; pero los *andaluces* pueden significar 'los hombres andaluces' o el conjunto de 'hombres y mujeres de Andalucía'.

53. Escribe diez nombres de cosas que se pueden contar y otros diez de cosas que se puedan pesar o medir, pero no contar.

NOMBRES CONTABLES	NOMBRES NO CONTABLES

54. Observa el significado de los nombres en negrita y distingue si están empleados como contables o no contables:

- *Anda un toro suelto por las calles.* .....
- *En esta tienda se vende carne de toro.* .....
- *Llevo comiendo pollo toda la semana.* .....
- *¿Quieres pollo frío para cenar?* .....

55. Escribe el femenino de los siguientes nombres:

- |                          |                        |                          |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| • <i>príncipe</i> .....  | • <i>marido</i> .....  | • <i>caballo</i> .....   |
| • <i>inspector</i> ..... | • <i>macho</i> .....   | • <i>sacerdote</i> ..... |
| • <i>duque</i> .....     | • <i>zar</i> .....     | • <i>emperador</i> ..... |
| • <i>ternero</i> .....   | • <i>carnero</i> ..... | • <i>zángano</i> .....   |

56. Subraya, en los siguientes nombres de persona y de animales, los que emplean la misma forma para el masculino y el femenino:

- |                     |                     |                  |                      |                      |
|---------------------|---------------------|------------------|----------------------|----------------------|
| • <i>yerno</i>      | • <i>astronauta</i> | • <i>suegro</i>  | • <i>informático</i> | • <i>camello</i>     |
| • <i>periodista</i> | • <i>criatura</i>   | • <i>abogado</i> | • <i>diputado</i>    | • <i>rinoceronte</i> |
| • <i>culebra</i>    | • <i>tigre</i>      | • <i>rana</i>    | • <i>sapo</i>        | • <i>renacuajo</i>   |
| • <i>toro</i>       | • <i>cordero</i>    | • <i>buitre</i>  | • <i>palomo</i>      | • <i>perdiz</i>      |

57. Lee con atención y contesta:

Al amanecer, el capitán se dirigió a proa y, dando unos golpes sobre cubierta, ordenó a los prisioneros que subieran a trabajar. Pero éstos se negaron. Entonces se les descolgó agua y se les echó un puñado de galletas, tras lo cual, el capitán volvió a echar la llave, se la metió en el bolsillo y volvió al alcázar. Repitió la misma operación dos veces al día

durante tres días; pero en la mañana del cuarto se oyó la discusión y forcejeo cuando se hizo el llamamiento de costumbre y, de pronto, salieron cuatro hombres del castillo de proa diciendo que estaban dispuestos a ponerse a trabajar.

HERMAN MELVILLE: *Moby Dick*.

- Subraya los nombres del texto: los masculinos con una raya, los femeninos con dos.
- Escribe los nombres no contables empleados: .....

- En **nombres de cosas y conceptos**:

No tiene desinencias específicas<sup>1</sup> y se reconoce mediante el uso de determinantes y adjetivos: *un paraguas / esos paraguas / un paraguas nuevo; la nariz / una nariz rota*.

- Algunos nombres de cosas se usan indistintamente en masculino o en femenino. Son nombres **ambiguos** en cuanto al género: *el-la mar, el-la azúcar, el-la pringue*.

- Otros, en cambio, tienen distinto significado según se empleen como masculino o femenino:

*el cometa* (astro) y *la cometa* (juguete); *el cólera* (enfermedad) y *la cólera* (gran enfado); *el manzano* (árbol) y *la manzana* (fruto); *el barco* y *la barca* (diferencia de tamaño).

## 2.6. El número de los nombres

El número permite diferenciar si nos referimos a un objeto (**singular**) o a más de uno (**plural**): *muchacho-muchachos, león-leones, sofá-sofás*.

- **Modo de expresarse el número**

El **singular** no tiene una terminación característica. Puede acabar en cualquier vocal o consonante: *pie, tribu, rata, candil, paréntesis*. El **plural** acaba en **-s** o **-es**, según las reglas siguientes:

- Cuando el singular termina en vocal, se añade una **-s**:

*frente-frentes, tribu-tribus, mapamundi-mapamundis, bebé-bebés*

Algunos nombres, acabados en **á, í** o **ú** acentuadas, pueden formar el plural añadiendo **-es**: *faralá-faralaes, rubí-rubíes, bambú-bambúes*; pero se emplean con más frecuencia las formas terminadas en **-s**: *maniquís, bambús, rubíes...*; y siempre se usan: *mamás, papás, sofás*.

- Cuando el singular acaba en consonante, se añade **-es**:

*redredes antifaz-antifaces temortemores sartén-sartenes*

- Si el singular acaba en **-s**, el plural se forma de dos maneras:

- Los nombres **agudos**<sup>2</sup> añaden **-es**: *compás-compases, revés-reveses*;
- Los nombres **graves** y **esdrújulos** no varían de forma, y la diferencia de número se expresa mediante determinantes y adjetivos: *el/los viernes, el/los intríngulis, virus maligno/malignos*.

<sup>1</sup> Los nombres de cosas y de conceptos no tienen desinencia de género, de modo que en las palabras *silla* y *odio* el lexema o radical lo ocupa toda la palabra.

<sup>2</sup> Son **nombres agudos** los que llevan el acento en la última sílaba; **graves** si lo llevan en la penúltima; **esdrújulos** cuando llevan el acento en la antepenúltima.

58. Señala el diferente significado de las siguientes palabras mediante un ejemplo:

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Ej.: <i>el orden/la orden</i>    | <i>Trabaja con orden; Respeta las órdenes del entrenador.</i> |
| • <i>los lentes/las lentes</i>   | .....   |
| • <i>el trompeta/la trompeta</i> | .....   |
| • <i>el parte/la parte</i>       | .....   |
| • <i>el pelota/la pelota</i>     | .....   |
| • <i>el frente/la frente</i>     | .....   |

59. Distingue si el plural de los nombres en negrita es un verdadero plural o si su uso es ponderativo, enfático o hace referencia a clases de objetos:

- |   |                |
|---|----------------|
| Ej.: <i>Los vinos manchegos son muy suaves.</i>           | Clases de vino |
| • <i>Retira de ahí esos gatos.</i>                        | .....          |
| • <i>Retira de ahí esos bierros.</i>                      | .....          |
| • <i>Las calles están llenas de papeles.</i>              | .....          |
| • <i>Los humos de esta fábrica contaminan gravemente.</i> | .....          |
| • <i>Las aguas siempre vuelven a su cauce.</i>            | .....          |
| • <i>Han abierto una tienda de caramelos.</i>             | .....          |

■ ¿A qué se debe el uso ponderativo o enfático del plural?

.....

60. Forma el plural de los siguientes nombres:

- |                  |       |                      |       |                  |       |
|------------------|-------|----------------------|-------|------------------|-------|
| • <i>marqués</i> | ..... | • <i>mamá</i>        | ..... | • <i>buey</i>    | ..... |
| • <i>laúd</i>    | ..... | • <i>no</i>          | ..... | • <i>régimen</i> | ..... |
| • <i>sofá</i>    | ..... | • <i>martes</i>      | ..... | • <i>menú</i>    | ..... |
| • <i>sí</i>      | ..... | • <i>carácter</i>    | ..... | • <i>autobús</i> | ..... |
| • <i>faralá</i>  | ..... | • <i>montacargas</i> | ..... | • <i>papá</i>    | ..... |
| • <i>jabalí</i>  | ..... | • <i>testuz</i>      | ..... | • <i>champú</i>  | ..... |

61. Escribe oraciones en las que emplees las siguientes palabras:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| Ej.: <i>ambages.</i> | <i>Te he pedido que me contestes sin ambages.</i> |
| • <i>hablillas</i>   | .....   |
| • <i>exequias</i>    | .....   |
| • <i>facciones</i>   | .....   |
| • <i>cenit</i>       | .....   |
| • <i>salud</i>       | .....   |
| • <i>tez</i>         | .....   |

## 2.7. Usos especiales del número

### ● Nombres que sólo se usan en singular<sup>1</sup> o en plural

Unos pocos nombres sólo se emplean en singular; carecen de plural: *sur, este, oeste, sed, salud, tez...*; algunos otros se emplean sólo en plural: *víveres, entendederas, ambages, arras, esponsales...*

Y se usan en plural, aunque se tienden a emplear también en singular, los nombres que se refieren a objetos formados por dos componentes: *tijeras, alicates, tenazas, gafas...*

### ● El plural de las palabras latinas acabadas en consonante

En castellano se emplean palabras latinas que acaban en consonante:

*bipérbaton, déficit, superávit, referéndum, réquiem, accésit, plácer, currículum.*

Algunas se han adaptado al castellano y siguen las reglas estudiadas: *bipérbato-bipérbatos, currículo-currículos*; otras permanecen invariables y señalan su número con los determinantes: *el/los déficit, el/los plácer*.

Hay una palabra, sin embargo, que sí hace el plural en **-es**: *álbum-álbumes*.

### ● El plural de los nombres propios

Los nombres propios de persona y los apellidos de personajes ilustres admiten el plural cuando se refieren a varias personas, llamadas de esta manera, o a los individuos de una familia o de una estirpe:

*Hoy es el santo de los Juanes.*

*En esta clase hay tres Irenes.*

*Los Borbones siguieron a los Austrias en el reinado de España.*

*Los Escipiones fueron famosos generales romanos.*

Sin embargo, permanecen invariables:

- los apellidos de escritores y artistas famosos:

*los Quintero, los Machado, los Baroja.*

- los apellidos acabados en **s** o **z**:

*los Álvarez, los Pérez, los Solís, los Valdés.*

- los apellidos de otras lenguas, distintas al castellano:

*los Bécquer, los Barandiarán, los Churchill, los Dupont.*

<sup>1</sup> **Singularia tantum** y **pluralia tantum** son expresiones latinas para designar a los nombres que sólo se emplean en singular o en plural, respectivamente.

62. Formula oraciones en las que emplees en plural las siguientes palabras. Si no conoces el significado de alguna, consulta tu diccionario.

Ej.: *tedéum*. *Este año he asistido a tres tedéum.*

- *plácer* .....
- *superávit* .....
- *déficit* .....
- *accésit* .....
- *ídem* .....
- *memorándum* .....
- *réquiem* .....
- *álbum* .....

63. Escribe correctamente en plural los nombres y apellidos de las siguientes oraciones:

- *En San Sebastián visitaremos a los Damborrenes...*
- *Hace mucho tiempo que no vemos a los Llovet...*
- *En este curso hay cuatro Ramón...*
- *Los hermanos Baroja..., Pío y Julio, son grandes escritores.*
- *Mis vecinos, los Cooper..., son muy agradables.*
- *Los Gómez..., los Sanchís... y los Martos... son muy conocidos en esta región.*
- *Los Mendoza... poseen varios castillos en este zona.*
- *En mi familia hay varias Luisa...*

64. Escribe, en plural, el nombre de cinco amigos.

.....

65. Clasifica las siguientes palabras, según su comportamiento ante el plural.

*Salud, agua, cerilla, mocasín, ordenador, palanca, ardid, vez, ambages, montacargas, lunes, gafas, víveres, oeste, entendederas, arras, tez, superávit, Gómez, Guzmán.*

Añaden una -s	Añaden -es	No tienen singular	No tienen plural	Señalan el plural mediante los determinantes

## EJERCICIOS DE RECAPITULACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

### 66. Fija conceptos.

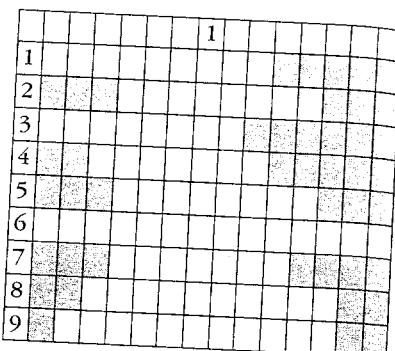
- a. Completa el siguiente crucigrama:

#### VERTICAL

1. Designa en singular varios objetos.

#### HORIZONTALES

1. Designa seres percibidos sólo por el pensamiento.
2. Sirve para nombrar países, ciudades, accidentes geográficos, etcétera.
3. Designa objetos separables o discontinuos.
4. Funciona con un único género, masculino o femenino.
5. Nombra seres perceptibles por los sentidos.
6. Hace funcionar como nombre una palabra que no lo es.
7. Nombre que se combina indistintamente con los artículos *el* y *la*.
8. Designa, en singular, un solo objeto.
9. Emplea palabras diferentes para el masculino y el femenino.



- b. Completa:

- Complementa al núcleo nominal sin enlace preposicional: .....
- Distingue nombres masculinos y femeninos: .....
- Tiene sujeto y predicado y funciona como el adjetivo: .....
- Se escriben siempre con letra mayúscula inicial: .....
- Se refiere a seres continuos, no separables: .....

### 67. Ejercita tu ingenio.

- a. Explica semejanzas y diferencias en las palabras en negrita.

- *Tengo un amigo francés.* / *El francés* está orgulloso de su país.
- *Mi hermana estudia en el extranjero.* / *Ella* es mi mejor amiga.
- *El rojo* me gusta mucho. / *Ese jersey rojo* es precioso.

- .....  
b. Hay sintagmas complejos formados por dos o más sintagmas. Averigua la estructura de los siguientes sintagmas en negrita:

- *Ése es Luis, un buen amigo de la infancia.*

- .....  
• *Es el hijo de tu profesor de Matemáticas.*

**68. Sigue la pista.** Lee con atención y contesta

Como otras noches, para ayudar al sueño Matías se puso a inventar una historia, o más bien una variante de la misma historia, donde él hacía de fugitivo, huía por montes agrestes oyendo a lo lejos una chusma de hombres armados y de perros, a veces el tableteo de un helicóptero, se escondía en cuevas y espesuras, cazaba y pescaba para comer, encendía de noche una hoguera y, viendo las llamas y arrullado por la crepitación, se dormía tanto en la invención como en la realidad. Llevaba imaginándose esa historia desde hacía más de treinta años, desde que vio una película de la que ya nada recordaba salvo aquella persecución que él seguía protagonizando casi todas las noches. Cuando la historia no fluía y él no lograba entrar en las aguas de la ficción, como le ocurría ahora, trataba de convocar el sueño hablando con las sílabas al revés (decía por ejemplo "llobaca" por 'caballo'), una manía inofensiva, un juego infantil que se había prolongado en la madurez y en el que había alcanzado una gran competencia, tanta que a veces se hacia la ilusión de manejar con soltura una lengua intrincada. Había noches en que se imaginaba que habían llegado unos extraterrestres y que sólo él, por arcanos estudios filológicos, conseguía entenderse con ellos, hacia de intérprete en la televisión ante una audiencia atónita y mundial, y unas noches se dormía arrullado por ese idioma hermético y en otras se le aflojaba y abovedaba la voz en balbuceos y rezongos de pesadilla y seguía hablando y soñando frases desde la alucinación de la duermevela.

LUIS LANDERO: *El mágico aprendiz.*

a. Subraya los sustantivos empleados. Ten en cuenta que hay 58.

b. Señala dos sustantivaciones del adjetivo y una del adverbio.

c. ¿Qué clase de palabra es "llobaca"?

d. Escribe cuatro SN que presentan la estructura de Det + N + Adj.

e. Localiza una palabra de género común: .....

f. Explica el número en las siguientes palabras:

• *las llamas:* .....

• *las aguas de la ficción:* .....

• *la madurez:* .....

• *balbuceos:* .....

g. Analiza en el cuadro siguiente los diez primeros nombres de la lectura:

Nombres	Común o propio	Concreto o abstracto	Individual o colectivo	Contable o no contable	Masculino o femenino
noches	común	concreto	individual	contable	femenino

# **SOLUCIONARIO**

## I. INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN GRAMATICAL

### 1. La oración gramatical y las partes de la oración. La interjección

1. En este poema hay un mensaje y cinco enunciados, contando el título.
2. El texto es el mensaje completo; el enunciado es una unidad mínima de comunicación, que se señala en la escritura con puntos; la palabra se aísla en la lengua escrita mediante espacios en blanco; el fonema es cada uno de los sonidos ideales con que formamos las palabras.
3.
  - *Cuida tu*: no es un enunciado.
  - *¡Engáñcate a la vida!*: es un enunciado.
  - *Antonio el campo así*: no es un enunciado.
  - *En el coche detrás fui*: no es un enunciado.
  - *Se alquilan coches*: es un enunciado.
  - *Sólo faltaba uno*: es un enunciado.

- Los enunciados tienen que tener sentido, pues son unidades comunicativas. Cuando se omiten elementos lingüísticos que el oyente desconoce o se alteran gravemente las normas gramaticales, no hay enunciados.

- Podrían constituir un mensaje: *Se alquilan coches* y *¡Engáñcate a la vida!*, empleados en anuncios publicitarios.
4. Respuesta orientativa: *a, e, y, o, u, ab, eb, ob, ha, be*. Podrían constituir un mensaje las palabras *rebajas, tabacos y peligro* en rótulos, por ejemplo en una tienda o en lugares de advertencia de daños para la salud. La palabra *fuego*, como grito ante un incendio.
5.
  - a. Hay veinte enunciados.
  - b. Son enunciados oracionales: *¡Soy don Sacramento!... Ya voy...; Abre*. Son enunciados sin verbo o frases: *Dentro; ¡Dionisio!; ¡Caballero!*
6.
  - a. Se omite de manera reiterada el verbo: *era*.
  - b. Se omiten el verbo y el CD: [Me pegó] *muy poco*.

7. La **morfología** estudiaría las clases de palabras y la forma. Así, *muere*: 3.<sup>a</sup> pers. del sing. del pres. de indic. del verbo *morir*. La **sintaxis** estudiaría la función de las palabras y, sintagmas: sujeto: *el* (Det) *pez* (NN); predicado: *por la boca muere*; NV: *muere*; CC: *por* (enlace), *la* (Det) *boca* (NN). La **semántica** estudiaría el significado de los elementos lingüísticos; por ejemplo, el significado de cada palabra tal y como aparecen explicadas en los diccionarios.
8.
  - a. Predominan las oraciones compuestas, como es usual en todos los textos.
  - b. Son oraciones simples: *Ya hay en Málaga 243 piezas; El viaje de los 'picassos' al sur se ha mantenido en secreto por motivos de seguridad; La noche del lunes, en medio de grandes medidas de seguridad y transportados en cuatro grandes camiones, llegaron 153 obras del artista español más relevante del siglo xx*. Hemos considerado que el participio *transportados* funciona como adjetivo.
  - c.
    - *su ciudad natal*: SN
    - *visitó su ciudad en 1901*: SV
    - *el nuevo museo*: SN
    - *el más internacional*: S Adj
9. Estructura de los sintagmas subrayados: *El viaje de los 'picassos'*: es un SN complejo: *el* (Det), *viaje* (NN), *de los picassos* es un S Prep que consta de la preposición *de* (enlace), *los* (Det), *picassos* (NN); *visitó por última vez su ciudad en 1901*: es un SV que consta de *visitó* (NV), dos SPrep (*por* -enlace prepositivo-, *última* -det. numeral-, *vez* -NN- y *en* -enlace prepositivo- *1901* -NN-) y un SN (*su* -determinante posesivo-, *ciudad* -NN-).
10. *Le sorprendió la noche en el campo; La noche le sorprendió en el campo; En el campo le sorprendió la noche*.

11. El sujeto va subrayado:
- Me molestan esos ruidos.
  - Entregad vosotros ese paquete en correos.
  - Mis hermanas quedaron eliminadas.
  - Mi primo te acompañará.
  - Son demasiado oscuras estas habitaciones.
  - Me gusta el huevo frito.
  - Ojalá mis compañeros aprueben las matemáticas.
  - ¿Estos chuchos son tuyos?
  - ¡Qué diablos hacen esos gatos en el salón!

12. • Te espera en la salida Juan.
- ¿Qué sastre te ha hecho ese traje?
  - Este armario tiene dos baldas rotas.
  - El otro día te vi Ana en el parque.
  - Hoy llegan mis padres de vacaciones.
  - ¡Qué simpático viene hoy Luis!
  - Me desagradan esos chilidos.

13 y 14. Modelo de respuesta en el libro.

15. -¿Quién ha visto el accidente?  
 -Yo (he visto el accidente).  
 -Tú, sólo (has visto el accidente)?  
 -No, también (lo ha visto) Ana.  
 -Y cómo sucedió (el accidente)?  
 -No sé (cómo sucedió el accidente).  
 -¿Cómo (que no sabes cómo sucedió el accidente)? ¿Eres (tú) tonto?  
 -No (soy tonto), sucedío todo tan deprisa...

16. Respuesta libre.

17. • Todavía no ha llegado. Sujeto omitido: él.  
 • En esta casa hace [...]. Impersonal.  
 • Dices muchas [...]. Sujeto omitido: tú.  
 • ¡Fuera de aquí! Oración nominal.  
 • En aquel tiempo éramos [...]. Sujeto omitido: nosotros.  
 • La niña, de princesa. Oración nominal.

18. Comienza el otoño (oración nominal). La nubosidad disminuirá en el oeste y norte peninsular? Habrá nieblas en ambas Castillas (impersonal). Lloverá en Aragón, Cataluña, Levante y Baleares (impersonal). Soleado en Andalucía y Canarias (oración nominal).

19. • ¡Qué simpático es Juan! Exclamativa.  
 • Quizá espere hasta las seis. Dubitativa.  
 • Hazlo sólo por mí. Exhortativa.  
 • Levantaos todos, por favor. Exhortativa.  
 • Luis está en su casa. Enunciativa.  
 • Nani no vendrá hasta las seis. Enunciativa.  
 • Acaso no le avisó Isabel. Dubitativa.  
 • ¡Ojalá venga contento! Desiderativa.

20. Respuesta orientativa.
- Quiere saber cuánto dinero has reunido.
  - Pregunta que si ha venido ya el médico.

21. • Pero, ¿qué estás diciendo? Interrogativa.  
 • Que volváis pronto. Desiderativa y exhortativa.  
  - ¡Quién tuviera veinte años! Desiderativa y exclamativa.
  - Hoy hace mucho frío. Enunciativa.
  - Ya estás marchando. Exhortativa.
  - Este niño llegará lejos. Enunciativa y dubitativa
 • ¿Nos tomamos un refresco? Interrogativa y exhortativa.

22. Modelo de respuesta.

Actitud	Clase de oración	Ejemplos
Afirmar o negar	Enunciativa	<i>Hoy hace buen tiempo.</i>
Buscar una respuesta	Interrogativa	<i>¿Qué tiempo hace?</i>
Expresar la subjetividad	Expresiva	<i>¡Hace un tiempo estupendo!</i>
Pedir, rogar, mandar	Exhortativa	<i>No te pongas el abrigo.</i>
Duda, probabilidad	Dubitativa	<i>Tal vez haga buen tiempo.</i>
Deseo	Desiderativa	<i>Ojalá no llueva.</i>

23. • Pararemos a comer en la casa verde.  
 Adj. CN  
 • El verde me gusta muchísimo. Adj. sustantivado, en función de sujeto.

24. Modelo de respuesta en el libro.

25. *bula* (sust.), *copa* (sust.), *alcayata* (sust.), *musgo* (sust.), *pesar* (v.), *evidentemente* (adv.), *aunque* (conj.), *mismo* (det. indefinido).
26. *En* (prep.) *esta* (det.) *zona* (sust.) *pescaban* (v.) *cangrejos* (sust.) *a* (prep.) *mano* (sust.), *levantando* (v.) *con* (prep.) *cuidado* (sust.) *las* (det.) *piedras* (sust.) *y* (conj.) *apresando* (v.) *fuertemente* (adv.) *a* (prep.) *los* (det.) *animalitos* (sust.) *por* (prep.) *la* (det.) *parte* (sust.) *ancha* (adj.) *del* (prep. + det.) *caparazón* (sust.), *mientras* (adv.) *éstos* (pron.) *retorcían* (v.) *y* (conj.) *abrián* (v.)
29. Respuesta orientativa:
- |                   |                    |                       |
|-------------------|--------------------|-----------------------|
| <i>corr-er</i>    | <i>corr-edor</i>   | <i>re-corr-er</i>     |
| <i>corr-imos</i>  | <i>corr-edores</i> | <i>re-corr-imos</i>   |
| <i>corr-eré</i>   | <i>corr-edoras</i> | <i>re-corr-eremos</i> |
| <i>corr-ieron</i> |                    | <i>re-corr-ieron</i>  |
- |                 |                   |                     |
|-----------------|-------------------|---------------------|
| <i>poner</i>    | <i>pon-edor</i>   | <i>re-pon-er</i>    |
| <i>pon-emos</i> | <i>pon-edores</i> | <i>re-pon-emos</i>  |
| <i>pondré</i>   | <i>pon-edora</i>  | <i>re-pus-ieron</i> |
- |                 |                  |                     |
|-----------------|------------------|---------------------|
| <i>decir</i>    | <i>re-dicho</i>  | <i>pre-decir</i>    |
| <i>dec-imos</i> | <i>re-dichos</i> | <i>pre-dec-imos</i> |
30. Respuesta orientativa.
- separ-ación, in-separ-able, separ-ada-mente, rosa-s, ros-al, ros-al-es, ros-al-eda, serv-ir, serv-ible, in-serv-ible, in-serv-ible-s.*
31. Constan de dos o más monemas las partes variables de la oración, ya que tienen variaciones de género, número, etc., que se señalan normalmente mediante morfemas flexivos.
32. • *piedra: piedrecita, pedrusco, pedregal*  
 • *dormir: dormilón, durmiente, adormilado*  
 • *fuerte: fortísimo, fortaleza, fortachón*
33. • *¡bab!*: cuando alguien desprecia algo.  
 • *¡ojalá!*: cuando se expresa vivamente un deseo.  
 • *¡eh!*: cuando se llama la atención a alguien.  
 • *¡ajá!*: cuando se manifiesta sorpresa o enfado.  
 • *¡bala!*: cuando se manifiesta rechazo a una exageración que se oye.  
 • *¡joroba!*: cuando se expresa enfado o asombro.
34. • *¡puf!*: interj. propia: expresa molestia o repugnancia.  
 • *¡caramba!*: interj. propia: denota extrañeza o enfado.  
 • *¡bravo!*: interj. impropia: valora la actuación de alguien.  
 • *¡bum!*: interj. propia: imita un golpe o explosión.  
 • *¡olé!*: interj. propia: aplaude la actuación de alguien.  
 • *¡agur!*: interj. propia: expresa despedida.  
 • *¡so!*: interj. propia: para hacer parar las caballerías.
35. • *¡Vaya hasta [...]!* Or exclamativa.  
 • *Vaya, otra vez nos [...]* Interj. impropia.  
 • *¡Anda más aprisa [...]!* Or exclamativa.  
 • *Anda, que si llegamos [...]* Interj. impropia.  
 • *¡Mira por donde vas!* Or exclamativa.  
 • *¡Mira que casarse [...]!* Or exclamativa. Interj. impropia.  
 • *¡Venga, date prisa!* Or exclamativa. Interj. impropia.  
 • *¡Venga, eso no lo [...]!* Or exclamativa. Interj. impropia.  
 • *¡Venga después [...]!* Or exclamativa.

36. Respuesta orientativa.

*¡Torero!, ¡Torero!*, en un contexto en que se aplaude la actuación de alguien.

37. **Fija conceptos.**

a.

- 1) El sintagma puede [...]. (V)
- 2) Una palabra puede [...]. (V)
- 3) Una oración es impersonal [...]. (F)
- 4) El sujeto siempre concuerda [...]. (F)
- 5) La oración nominal es [...]. (V)
- 6) Pueden ser interjecciones [...]. (F)

b. Señala el término que se corresponde con el concepto expresado.

1) Es un sintagma atípico

- [...]: **S. Prep.**
- 2) Grupo de palabras **Loc.**  
[...]: **interjectiva.**
- 3) Estudia las combinaciones **Sintaxis.**
- 4) Tiene estructura oracional **Proposición.**  
[...]:
- 5) Es la unidad más pequeña **Monema.**  
[...]:
- 6) Morfemas empleados **Afijos.**  
[...]:
- 7) Oración mediante **Desiderativa.**  
[...]:

38. a. 3) Ambas cosas.

b. 4) Interrogativa y exhortativa.

c. 3) *Diez euros.*

d. Separa los monemas de las siguientes palabras. Subraya los radicales o lexemas:

- roj-ez, roj-o, son-roj-ada, en-roj-ecer, roj-erio
- calor, calor-ías, a-calor-ar, a-calor-ada-mente, a-calor-ad-o.

39. **Ejercita tu ingenio.**

a. Respuesta orientativa: *Hoy no juega Luis con su equipo en el colegio porque, a causa de una lesión, el médico le ha dicho que tiene que guardar cama durante dos meses...*

No existe la oración más larga porque siempre se podría seguir aumentando con nuevos complementos.

b. *Mi profesor de Historia se va a jubilar*

*dentro de tres meses a causa de una grave enfermedad.*

*A causa de una grave enfermedad mi profesor de Historia se va a jubilar dentro de tres meses.*

*Se va a jubilar mi profesor de Historia dentro de tres meses a causa de una grave enfermedad.*

c.

- *Este coche se ha comido tres kilos de sandía.* Hay incompatibilidad semántica, si bien sigue las normas de concordancia.
- *Este coche se bebe la gasolina.* Hay incompatibilidad semántica desde un enfoque denotativo, pero tiene sentido porque el verbo *beber* se emplea con valor metafórico o figurado.
- *Consumen neumáticos de todas las marcas este coche?* Es inaceptable, porque el sujeto (*este coche*, singular) no concuerda con el verbo del predicado (*consumen*, plural).

d. Cada nombre es núcleo de un SN: Las palabras (SN) son como las abejas (SN): tienen miel (SN) pero también aguijón (SN).

e. Todas las oraciones expresan mandato. No obstante, el idioma genera distintas estructuras para matizarlo, en función de la mayor o menor cortesía que se quiera transmitir.

40. **Sigue la pista.**

a. 1) Cuatro oraciones; 2) el sujeto es *el año* (la adivinanza); el predicado, *Es un árbol con doce ramas*; 3) *cada cual* (sujeto), *tiene su apellido* (predicado).

- b. 1) *¡Venga!* es interj. impropia.
- 2) El sujeto expreso va en negrita.
- Os llama tu mamá.
- Os ha gustado la coneja?
- Tiene nombre [la coneja].
- Se llama Gilda [la coneja].
- La niña puso una cara...
- Pues no me gusta [Gilda].

## II. EL SINTAGMA NOMINAL

### 2. El nombre, núcleo del sintagma nominal

#### 41. a. Cumpleaños feliz

En un lugar no de La Mancha, sino más allá del Canal de la Mancha (es decir, en Inglaterra), de cuyo nombre no es que no quiera acordarme, sino que más bien... no recuerdo, la dueña de cinco perros nacidos el mismo día quiso celebrar con una fiesta por todo lo alto sus respectivos cumpleaños. No faltó, por supuesto, la pertinente tarta, aunque sin velitas (no fuera que se pusieran a apagarlas... a mordiscos), ni faltaron unos pequeños baberos y unos gorritos de cartón en forma de cono (o, si se quiere, de cucuruccho de helado... invertido). No sabemos si se cantó -o se ladró- el clásico "Cumpleaños feliz".

b. Modelo de respuesta en el libro.

#### 42. Modelo de respuesta en el libro.

#### 43. a. Los molinos manchegos

Pero Javier ha trepado [...]; sopla un viento furioso, desatado; las cuatro velas han quedado tendidas [...]. El vetusto aparato marcha con un sordo rumor. Yo columbro [...] la llanura inmensa, infinita, roja, a trechos verdeante; los caminos se pierden amarillentos en culebreos largos, refugan paredes blancas en la lejanía; el cielo se ha cubierto de nubes grises; ruge el huracán.

b. Modelo de respuesta.

*tres reducidos pisos* → Det + CN  
(adjetivo) + N  
*las aspas de su molino* → Det + N + C  
preposicional  
*un viento furioso* → Det + N + CN  
(adjetivo)

#### 44. Modelo de respuesta en el libro.

*comer* (v.); *ignorante* (adj.); *efectivamente* (adv.); *según* (prep.); *aunque* (conj.); *un* (det.); *bum* (interj.)

#### 45. *El azul del cielo* (adj. sust., funciona como sujeto); *El cielo azul* (adj., complemento del nombre); *El Presidente... sociólogo* (adj., en

función de atributo); *El Presidente... un sociólogo* (sust., en función de atributo).

#### 46. Respuesta orientativa:

- conceptos: *entusiasmo, angustia, solidaridad*.
- objetos: *ordenador, impresora, ratón*.
- seres animados: *víbora, ciempiés, libélula*.

#### 47. • *Lo interesante* [...]. (adj.)

- Me pides un imposible* [...]. (adj.)
- El cuándo y el cómo* [...]. (adv. interr.)
- Aquel ay en [...]* (interj.)
- Abora, lo más importante* [...]. (adj.)
- Tienes un andar* [...]. (v.)
- [...] "más vale un toma que dos te dare". (Proposición)
- *Midamos el largo y el ancho* [...]. (adj.)
- *Los alrededores de este* [...]. (adv.)
- [...] *los listos estudian* [...]. (adj.), pero *los tontos* [...]. (adj.)
- *No te enfades, es un decir*. (v.)
- *Pro* significa [...]. (prep.)

#### 48. En el primer caso, son nombres comunes y se escriben con minúscula; en el segundo, son nombres propios y se escriben con mayúscula.

#### 49. Concretos: *vaho, niebla, jueza, escarcha, perla, trueno, mercurio, canción, vello, murmullo*.

Abstractos: *alma, vejez, enfado, juventud, riqueza, angustia, alegría, rojez, altura*.

#### 50. *piara / cerdos; cubertería / cubiertos; sindicato / trabajadores; trigal / trigo; ejército / soldados; velamen / velas; tripulación / trabajadores de un barco; gentío / personas; clientela / clientes; chiquillería / chiquillos; bandada / aves*.

#### 51. *diputados / congreso; rosal / rosaleda; árboles / arboleda; abejas / colmena*;

luces de una ciudad / alumbrado; olivos / olivar; cajones de una mueble / cajonera; frutos recolectados / cosecha.

52. Sólo se señalan las incorrecciones y se escriben entre paréntesis:

- *He encontrado a la Irene* (a Irene) en el mercado.
- *¿Buscas a mi Padre* (padre)?
- *Nuestro Pepe* (Pepe) se va de luna de miel.
- *Los José* (José) celebran el santo el 19 de marzo.
- *Mi madre se llama adela* (Adela) como mi hermana.

53. Respuesta orientativa:

Nombres contables: *silla, mesa, pared, techo, cocina, televisor, armario, libro, ventana, cortina*.

Nombres no contables: *carne, vino, aceite, vinagre, trigo, cebada, maíz, centeno, avena, remolacha*.

54. • *Anda un toro* [...]. Contable.

- [...] *carne de toro*. No contable.
- *Llevo comiendo pollo* [...]. No contable.
- *¿Quieres pollo* [...]? No contable.

princesa	mujer	yegua
inspectora	hembra	sacerdotisa
duquesa	zarina	emperatriz
ternera	oveja	abeja

yerno	<u>astronauta</u>	suegro
informático	<u>camello</u>	
<u>periodista</u>	<u>criatura</u>	abogado
diputado	<u>rinoceronte</u>	
<u>culebra</u>	<u>tigre</u>	<u>rana</u>
<u>sapo</u>	<u>renacuajo</u>	
toro	<u>cordero</u>	<u>buitre</u>
palomo	<u>perdiz</u>	

57. Los nombres masculinos van subrayados con una raya, y los femeninos, con dos:

a. Al amanecer, el capitán se dirigió a proa y, dando unos golpes sobre cubierta, ordenó a los prisioneros que subieran a trabajar. Pero éstos se negaron. Entonces se les descolgó agua y se les echó un puñado de galletas, tras lo cual, el capitán volvió a echar la llave, se la metió en el bolsillo y volvió al alcázar. Repitió la misma operación dos veces al

día durante tres días; pero en la mañana del cuarto se oyó la discusión y forcejeo cuando se hizo el llamamiento de costumbre y, de pronto, salieron cuatro hombres del castillo de proa diciendo que estaban dispuestos a ponerse a trabajar.

b. Nombre no contable: *agua*.

58. Modelo de respuesta en el libro. Aquí se explican los diferentes significados:

- *los lentes* (gafas para ver) / *las lentes* (cristales para objetivos de cámaras, telescopios, etc.).
- *el trompeta* (el señor que toca la trompeta) / *la trompeta* (el instrumento musical).
- *el parte* (informe) / *la parte* (una porción).
- *el pelota* (el que adula) / *la pelota* (objeto esférico).
- *el frente* (el frente de batalla) / *la frente* (parte de la cara).

59. El plural tiene significado especial, debido a que se trata de nombres no contables.

- *Los vinos* [...]. Clases de vinos.
- *Retira de abí esos gatos*. Varios seres.
- *Retira de abí esos hierros*. Valor intensivo.
- *Las calles* están llenas de *papeles*. Varios seres / Valor intensivo.
- *Los humos* [...]. Valor intensivo.
- *Las aguas* [...]. Valor intensivo.
- [...] *tienda de caramelos*. Clases de caramelos.

marqueses	mamás	bueyes
laúdes	noes	regímenes
sofás	martes	menús
síes	caracteres	autobuses
faralaes	montacargas	papás
jabalíes	testuces	champús

61. y 62. Modelo de respuesta en el libro.

63. [...] *los Damborrenes*; [...] a *los Llovet*; [...] cuatro *Ramones*; *Los hermanos Baroja*; [...] *los Cooper*; *Los Gómez*, *los Sanchís*, y *los Martos*; *Los Mendoza*; [...] *varias Luisas*.

64. Respuesta libre.

65. Añaden una **-s**: *agua, cerilla, palanca, gafas*.  
 Añaden **-es**: *mocasín, ordenador, ardid, vez, Guzmán*.  
 No tienen singular: *ambages, montacargas, víveres, entendederas, arras*.  
 No tienen plural: *salud, oeste, tez*.  
 Señalan el plural mediante los determinantes: *lunes, superávit, Gómez*.

66. **Fija conceptos.**

a.

Verticales: 1. COLECTIVO.

Horizontales: 1. ABSTRACTO; 2. TOPÓNIMO; 3. CONTABLE; 4. EPICENO; 5. CONCRETO; 6. SUSTANTIVACIÓN; 7. AMBIGUO; 8. INDIVIDUAL; 9. HETERÓNIMO.

b. Completa:

- Completa al núcleo [...]: **aposición**.
- Distingue nombres [...]: **género**.
- Tiene sujeto y predicado [...]: **proposición adjetiva**.
- Se escriben siempre [...]: **nombres propios**.
- Se refiere a seres [...]: **no-contables**.

67. **Ejercita tu ingenio.**

a.

- *Tengo un amigo francés* (adj.). / *El francés* (sust.) está orgulloso de su país.
- *Mi hermana* (sust.) estudia en el extranjero. / *Ella* (pron.) es mi mejor amiga.
- *El rojo* (sust.) me gusta mucho. / *Ese jersey rojo* (adj.) es precioso.

b. Hay tres sintagmas nominales en cada uno de ellos:

- *Ese es Luis, un buen amigo de la infancia.*

N \_\_\_\_\_ S Prep CN \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ aposición \_\_\_\_\_

- *Es el hijo de tu profesor de Matemáticas.*

N \_\_\_\_\_ S Prep CN \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ S Prep CN \_\_\_\_\_

68. **Sigue la pista.**

- a. Como otras noches, para ayudar al sueño Matías se puso a inventar una historia, o más bien una variante de la misma historia, donde él hacía de fugitivo, huía por montes agrestes oyendo a lo lejos una chusma de hombres armados y de perros, a veces el

tableteo de un helicóptero, se escondía en cuevas y espesuras, cazaba y pescaba para comer, encendía de noche una hoguera y, viendo las llamas y arrullado por la crepación, se dormía tanto en la invención como en la realidad. Llevaba imaginándose esa historia desde hacía más de treinta años, desde que vio una película de la que ya nada recordaba salvo aquella persecución que él seguía protagonizando casi todas las noches. Cuando la historia no fluía y él no lograba entrar en las aguas de la ficción, como le ocurría ahora, trataba de convocar el sueño hablando con las sílabas al revés (decía por ejemplo "llobaca" por 'caballo'), una manía inofensiva, un juego infantil que se había prolongado en la madurez y en el que había alcanzado una gran competencia, tanta que a veces se hacía la ilusión de manejar con soltura una lengua intrincada. Había noches en que se imaginaba que habían llegado unos extraterrestres y que sólo él, por arcanos estudios filológicos, conseguía entenderse con ellos, hacía de intérprete en la televisión ante una audiencia atónica y mundial, y unas noches se dormía arrullado por ese idioma hermético y en otras se le aflojaba y abovedaba la voz en balbuceos y rezongos de pesadilla y seguía hablando y soñando frases desde la alucinación de la duermevela.

Se hace la observación de que, a veces, el nombre forma parte de una locución. Así, las expresiones *a veces, al revés y de noche* son locuciones adverbiales.

b. Adj. *fugitivo, extraterrestres*; adv.: *lo lejos*.

c. Nombre. Hace la función de CD, que sólo realiza el nombre.

d. *Un juego infantil; una lengua intrincada; una audiencia atónica; un idioma hermético.*

e. *Intérprete.*

f.

- *las llamas*: más de una.
- *las aguas de la ficción*: intensificador.
- *la madurez*: sólo se emplea en singular.
- *balbuceos*: más de uno.

g. *noches*: común, concreto, individual, contable, fem.

*sueño*: común, abstracto, individual, contable, masc.

*Matías*: propio, concreto, individual, contable, masc.  
*historia*: común, concreto, individual, contable, fem.  
*variante*: común, abstracto, individual, contable, fem.  
*fugitivo*: común, concreto, individual, contable, masc.

*montes*: común, concreto, individual, contable, masc.  
*chusma*: común, concreto, colectivo, contable, fem.  
*hombres*: común, concreto, individual, contable, masc.  
*perros*: común, concreto, individual, contable, masc.

### 3. El pronombre

69. Sin el empleo de los pronomombres daría lugar a un texto que consideraríamos ridículo.

- *Un soldado de caballería que* (el soldado de caballería) *se las* (sus costumbres, su forma de ser) *da de listo, charla con otro* (otro soldado) *que* (otro soldado) *parece tonto*.  
- *Éste* (este soldado) *le pregunta al primero* (primer soldado):  
- *¿A que tú* (el oyente, primer soldado) *no sabes* [...]?  
- *Hombre -le* (al otro soldado) *contesta-, eso* (el modo de salir) *depende de la forma en que* (en la forma) *esté amarrado*.

70. *que*: masc., sing.; *las*: fem., pl.; *otro*: masc., sing.; *éste*: masc., sing.; *le*: masc., sing.; *primer*: masc., sing.; *le*: masc., sing.; *eso*: neutro; *que*: fem., sing.

71. Modelo de respuesta en el libro.

72. Respuesta orientativa:

- 1<sup>a</sup> persona: *Nosotros iremos [...] A mí me dieron [...] No me lo ha [...] a mí; Me iré solo; ¿Me puedes [...]?* Vente **conmigo** a [...]?  
- 2<sup>a</sup> persona: *Siempre os [...] Os estamos [...] Te lo [...] Han traído [...] para vosotros; Lo has [...] tú, [...] ¿Quiere ir usted a [...]?*  
- 3<sup>a</sup> persona: *A ella ya la hemos [...] ¿No lo has [...]?* Le ha [...] A él no le pude [...] Pregúntale a él si lo ha [...] ¿Se lo diste [...]?

73. -*Hola, ¿qué tal le ha ido?*

-*Muy mal. ¿No lo ve?*  
-*¿Qué le ha pasado?*  
-*He estado en cama tres semanas...*

74. Hay que tener en cuenta que, en este relato literario, el hablante es una sartén.

a. y b.

- *Te* (el oyente) *voy a [...] a mí* (el hablante), *Tomasa no me* (el hablante) *ha [...] Sólo en mí* (el hablante) *puede [...] Pero me* (el hablante) *tiene [...], porque le* (a Tomasa) *han comprado [...], y yo* (el hablante) *le* (a Tomasa) *parezco [...]. Pero ella* (Tomasa) *sabe [...] no es conmigo* (con el hablante) [...] *he vivido con ella* (Tomasa), [...] *aunque me* (el hablante) *sigue [...], se* (Tomasa) *avergüenza [...] y me* (el hablante) *esconde donde nadie me* (el hablante) *vea. ¿Quién lo* (todo aquello de lo que se queja) *hubiera imaginado?*

c. Son sujetos: *yo*: fem., sing.; *ella*: fem., sing.

75. y 76. Modelo de realización en el libro.

77. -*Ya te he repetido... que el coche que* (=el coche) *vimos... el que* (=el coche) *tanto...*

-*En aquellos... yo no me podía imaginar que... el mejor atleta que* (=el mejor atleta) *tendríamos y que irías...*

-*El reloj que* (=el reloj) *lleva... ¿el que* (=el reloj) *querías que te...?*

78. -*Es un [...] para*

*mí es [...] mí: pers. fem., sing.*  
*escucharle. Ya me le: pers. masc. lo decía [...] me: pers. fém., sing.; lo: neutro. que: rel., masc. sing. que en paz [...] fíjate [...] en la manera te: per. fem.,*