

Warning Concerning Copyright Restrictions

The copyright law of the United States (Title 17, United States Code) governs the making of photocopies or other reproductions of copyright material. Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or reproduction not be "used for any purposes other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that use may be liable for copyright infringement.

I INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN GRAMATICAL

I. La oración gramatical y las partes de la oración.

La interjección

I. La oración gramatical

I.1. Elementos de la comunicación verbal

En todo acto de comunicación intervienen tres elementos fundamentales:

Emisor → MENSAJE → Receptor

Veámoslos en la lectura del siguiente proverbio de Antonio Machado:

¿Dijiste media verdad?
Dirán que mientes dos veces
si dices la otra mitad.

El **emisor** es quien produce el mensaje: el poeta; el **mensaje** es el contenido de la información: lo que dice el poema; y el **receptor**, quien recibe la información: el lector.

● El texto y el enunciado

En la comunicación verbal el mensaje se llama **texto**, ya sea oral o escrito. En este texto el receptor, lector u oyente, entiende dos cosas:

- una pregunta: *¿Dijiste media verdad?*; y
- una afirmación: *Dirán que mientes dos veces / si dices la otra mitad.*

Por ello decimos que este texto está formado por dos unidades mínimas de comunicación, que llamamos enunciados.

■ El **enunciado** es la unidad mínima de comunicación con una entonación delimitada por pausas, que en la lengua escrita se señalan con puntos, normalmente.

● La palabra

Las palabras aisladas que forman los enunciados (*dijiste, media, verdad...*) pueden tener también significado completo, pero no comunican nada. Así, la palabra *verdad* evoca el concepto de 'afirmación evidente'; pero para que exista comunicación, ha de formularse un enunciado en una situación comunicativa determinada: *Di siempre la verdad* (consejo del padre al hijo).

■ La **palabra** es una unidad de la lengua que tiene significado y puede aislarse mediante pausas en la lengua hablada y por espacios en blanco en la escritura.

● El fonema, el sonido y la letra

Todo acto de habla, como el poema que has leído, se manifiesta en una secuencia de **sonidos** que profiere el hablante o en una secuencia de **letras** que representa estos sonidos en la escritura.

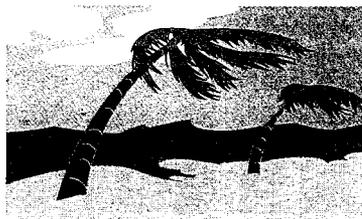
En la lengua existen unos sonidos ideales -los **fonemas**- que permiten diferenciar unas palabras de otras. Así, en la palabra *dos* la modificación de un fonema da lugar a palabras diferentes: *dos, tos, los, das...*

■ El **fonema** es la unidad más pequeña de la lengua que permite diferenciar palabras.

1. Lee detenidamente el siguiente poema del poeta canario Andrés Sánchez Robayna.

Las primeras lluvias

La tierra de que hablo, hacia noviembre,
conoce el viento. Llega, desde el este,
hasta las arenas como un ave sedienta,
sopla las aguas negras. Esta noche
removió los postigos mal calzados
y agitó la palmera. En los cristales
chillaba como un pájaro perdido.



- ¿Cuántos mensajes hay en este poema?
- ¿Y enunciados?

2. Distingue, en el poema anterior, qué es el texto, el enunciado, la palabra y el fonema.

.....
.....
.....
.....

3. Explica razonadamente si existen o no enunciados en los siguientes conjuntos de palabras:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| • <i>Cuida tu</i> | • <i>¡Engánchate a la vida!</i> |
| • <i>Antonio el campo así</i> | • <i>En el coche detrás fui</i> |
| • <i>Se alquilan coches.</i> | • <i>Sólo faltaba uno.</i> |

- Explica el criterio que has seguido.
.....
.....

- En las secuencias anteriores, dos de ellas pueden constituir mensajes. Señálalas.
.....

4. Un solo fonema puede constituir una palabra. Observa y continúa la serie:

a, e, y, o, u, ab

- También hay palabras que pueden constituir un enunciado. Explica en qué contextos podrían ser enunciados las palabras *rebajas, fuego, tabacos, peligro*.
.....
.....
.....

1.2. Enunciado, oración y frase

Lee con atención el texto siguiente:

MANOLÍN: ¡Hola, Trini!
 TRINI: ¡Mala pieza! ¡Madre mía! ¿Pues no estás fumando?
 ¡Tira eso en seguida, cochino!
 MANOLÍN: ¡Es que hoy es mi cumpleaños!
 TRINI: ¡Caramba! ¿Y cuántos cumplés?
 MANOLÍN: Doce. ¡Ya soy un hombre!

ANTONIO BUERO VALLEJO: *Historia de una escalera.*

En este texto encontramos diez enunciados, pero presentan estructuras muy diferentes:

- Unos tienen un verbo, a través del cual se dice algo de un sujeto: *¿Pues no estás fumando? ¡Tira eso en seguida, cochino!...* Son enunciados oracionales u **oraciones**.
- En otros, simplemente se manifiesta un saludo, sorpresa, enfado...: *¡Hola, Trini!; ¡Mala pieza!; ¡Madre mía!...* Son enunciados sin verbo, que reciben el nombre de **oraciones nominales o frases**.

● La elipsis

En muchos enunciados se omiten elementos lingüísticos porque están presentes en el contexto y en la mente de los interlocutores: *¿Pues no estás [tú] fumando?; [Yo cumplo] doce.*

En estos casos, los enunciados son oracionales con elementos elididos u omitidos.

1.3. El análisis gramatical

La complejidad del lenguaje verbal ha dado lugar a que se estudie por niveles:

NIVELES	DISCIPLINAS	CONCEPTO
Fonético-fonológico	Fonética Fonología	La fonética estudia la descripción fisiológica de los sonidos del lenguaje; la fonología , la descripción de los fonemas o 'sonidos ideales' del idioma.
Morfo-sintáctico	Morfología	Estudia las palabras aisladas: <u>clases</u> (<i>nombre, adjetivos, verbos...</i>), los <u>morfemas</u> o accidentes que pueden presentar al emplearlas en el discurso (<i>género, número, persona, tiempo...</i>) y los modos de combinar sus elementos para formar nuevas palabras (<i>composición, derivación, parasíntesis</i>).
	Sintaxis	Estudia las <u>combinaciones y funciones</u> de las palabras dentro de una oración.
Léxico-semántico	Lexicología Lexicografía	La lexicología estudia el léxico -las palabras- del idioma y sus relaciones; la lexicografía se ocupa de los principios teóricos para organizar el léxico en los diccionarios.
	Semántica	Estudia el significado de los elementos lingüísticos: monemas, palabras, frases, oraciones y textos.

El análisis gramatical, en sentido amplio, se refiere al funcionamiento de las unidades lingüísticas en enunciados, oraciones y textos; en sentido estricto, se refiere sólo a la morfosintaxis.

5. Lee con atención y contesta:

DON SACRAMENTO: (*Dentro*). ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abra! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...

DIONISIO: Sí... Ya voy... (*Abre. Entra DON SACRAMENTO, con levita, sombrero de copa y un paraguas*). ¡Don Sacramento!

DON SACRAMENTO: ¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña cien veces llamó por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa.*

a. Señala los enunciados que tiene el texto, incluyendo las acotaciones.

b. Escribe tres oraciones y tres frases.

Son oraciones:

Son frases:

.....

.....

.....

6. Lee con atención, observa los elementos omitidos y contesta:

INFANTINA: ¿Era guapo tu marido?

NODRIZA: De perfil sí. El pobre era tuerto.

INFANTINA: ¿Era bueno contigo?

NODRIZA: Cuando no se emborrachaba, era un encanto.

INFANTINA: ¿Te pegó alguna vez?

NODRIZA: Muy poco. No tuvimos tiempo.

INFANTINA: ¿Era poeta?

NODRIZA: No.

INFANTINA: ¿Músico?

NODRIZA: Aficionado: roncaba por las noches en cuatro tonos distintos: bombardino, trombón, flautín y cornamusa.

ALEJANDRO CASONA: *Pinocho y Blancaflor.*

a. ¿Qué elemento oracional se omite de manera reiterada?

b. Escribe los elementos omitidos en la contestación *Muy poco*.

.....

.....

7. ¿Qué estudiaría la morfología, la sintaxis y la semántica en el refrán *Por la boca muere el pez*?

.....

.....

.....

I. 4. Unidades funcionales de la lengua

La unidad mayor con que trabaja la gramática es la oración. Unidades superiores a la oración son los párrafos, los capítulos y los textos; pero su objeto de estudio corresponde a otras disciplinas: lingüística del texto, análisis del discurso, pragmática...

Observa los niveles de análisis de la gramática:

UNIDADES	CONCEPTO	EJEMPLOS
Oración	Es la mayor unidad de la gramática, tiene sentido completo, una entonación propia y no pertenece a otra unidad sintáctica superior.	<i>Pablo Picasso nació en Málaga en 1881.</i>
Proposición	Tiene estructura oracional (sujeto + predicado), pero se une a otras proposiciones para formar una unidad superior y de significado más amplio: la oración compuesta o compleja .	<i>Pablo Picasso nació en Málaga en 1881 (proposición 1) / y murió en Francia en 1973 (proposición 2).</i>
Sintagma	Es la palabra o grupo de palabras que gira alrededor de un núcleo y realiza, de manera unitaria, una función en la oración o proposición: sujeto, predicado, complemento...	<i>Pablo Picasso</i> (sintagma nominal sujeto) / <i>nació en Málaga en 1881</i> (sintagma verbal predicado).
Palabra	Las palabras realizan también una función dentro del sintagma y de la oración: núcleo, determinante, enlace...	<i>Pablo Picasso</i> (núcleo) - <i>nació</i> (núcleo) - <i>en</i> (enlace) - <i>Málaga</i> (núcleo) - <i>en</i> (enlace) - <i>1881</i> (núcleo).

● Clases de sintagmas¹

Los sintagmas se clasifican, atendiendo a la naturaleza del núcleo:

- **Sintagma nominal (SN)** si el núcleo es un nombre: *el pintor malagueño*
Det núcleo complemento
- **Sintagma verbal (SV)** si el núcleo es un verbo: *nació en 1881.*
núcleo compl.
- **Sintagma adjetivo (SAdj)** cuando el elemento nuclear es un adjetivo:
Fue un pintor muy reconocido. núcleo compl.
Fue un pintor exiliado de su patria. núcleo compl.
- **Sintagma adverbial (SAdv)** cuando el núcleo es un adverbio:
También dibujaba muy bien. compl. núcleo
Vivió cerca de cien años. núcleo compl.
- **Sintagma preposicional (SPrep).** Se ha generalizado el nombre de SPrep para la construcción de un sintagma con enlace prepositivo: *Murió en Francia*; *Viene vestido de rojo*. No obstante, hay que tener en cuenta que se trata de un sintagma atípico, pues la preposición no es el núcleo.

¹ Lo importante es el concepto. Hay gramáticos que emplean *grupo nominal, verbal...* en lugar de sintagma. Tú puedes emplearlos indistintamente.

8. Lee con atención la siguiente noticia y contesta.

El regreso sigiloso de Picasso a Málaga

Dos camiones, con 90 obras, culminaron ayer el traslado de lo que será la colección permanente del museo del pintor en su ciudad natal. Ya hay en Málaga 243 piezas. El viaje de los 'picassos' al sur se ha mantenido en secreto por motivos de seguridad.

Pablo Ruiz Picasso, el más internacional de los artistas españoles, ha tenido que esperar un siglo para ver cumplido su deseo: volver a su casa. El pintor, que nació en Málaga en 1881 y murió en 1973 en Mougins (Francia), visitó por última vez su ciudad en 1901.

La noche del lunes, en medio de grandes medidas de seguridad y transportados en cuatro

grandes camiones, llegaron 153 obras del artista español más relevante del siglo xx. La operación se completó ayer con la entrega de otras 90 piezas que viajaron desde Madrid, como las anteriores, en dos camiones blindados.

El nuevo museo que albergará la obra del pintor se ubica en el palacio de Buenavista, un edificio del siglo xvi situado en el barrio de la judería malagueña. Muy cerca se halla la plaza de la Merced, donde se alza la casa en que nació el genial artista y que actualmente es la sede de la Fundación Picasso.

MARGOT MOLINA (EL PAÍS). (Adaptación)

a. Son oraciones simples aquellas que tienen un sólo núcleo verbal.

¿Predominan las oraciones simples o las compuestas?

b. Señala las oraciones simples empleadas.

Ej.: *Ya hay en Málaga 243 piezas.*

.....

c. Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas y di de qué tipo son:

- *su ciudad natal* S.N.
- *cuatro grandes camiones* S.N.
- *muy cerca* S.P.P.
- *visitó su ciudad en 1901* S.V.
- *el nuevo museo* S.N.
- *el más internacional* S.N.

9. Al igual que hay oraciones simples y oraciones compuestas, existen también sintagmas complejos formados por dos o más sintagmas. Observa:

la noche del lunes

—SPrep—

SN

Donde vemos que el SN tiene un núcleo (*noche*) y un complemento formado por un SPrep (*del lunes*).

■ Explica la estructura de los sintagmas subrayados.

El viaje de los 'picassos' al sur se ha mantenido en secreto.

.....

El pintor visitó por última vez su ciudad en 1901.

.....

I.5. Constituyentes de la oración: sujeto y predicado

O → S + P

Las palabras que forman la oración establecen entre sí una serie de funciones (*sujeto, complemento, predicado, nexos...*). De éstas, dos aparecen normalmente siempre, el sujeto (S) y el predicado (P).

S	P
Pablo Picasso Su obra	estuvo exiliado durante muchos años. es conocida en todo el mundo.

- El **sujeto** es siempre un SN (referido a una persona, cosa...) del que se dice algo.
- El **predicado** es el SV mediante el cual se dice algo del sujeto.

Pero, desde el punto de vista sintáctico, se define el sujeto como el SN que concuerda con el verbo del predicado en número y persona:

<i>Me gusta tu chaqueta.</i>	<i>Me gustan tus zapatillas.</i>
<u>Tú</u> no irás a la playa.	<u>Vosotros</u> no iréis a la playa.

● Modo de reconocer el sujeto y el predicado

Para reconocer el sujeto y el predicado, debe procederse del siguiente modo:

- 1.º Se localiza el verbo, pues es la palabra más importante de la oración ya que, a través de la desinencia de persona, informa del sujeto cuando no está expreso:

<i>Tu hermano rompió el cristal.</i>	<i>Lo vi con mis propios ojos.</i>
verbo	v.

- 2.º Se pregunta al verbo **quién** o **quiénes**, y la respuesta será el sujeto de la oración:

-¿Quién rompió el cristal?	-Tu hermano.
-¿Quién lo vio?	-Yo.

A continuación, se comprueba la concordancia de número y persona entre el sujeto y el verbo del predicado, pues hay oraciones que pueden dar lugar a equívocos. Observa:

<i>Me gusta la Historia.</i>	<i>Detesto la sopa fría.</i>
<i>Me gustan las Matemáticas.</i>	<i>Detesto las judías verdes.</i>

Y se analizan:

P	S	S	P
<i>Me gusta</i>	<i>la Historia.</i>	[yo]	<i>Detesto la sopa fría.</i>
<i>Me gustan</i>	<i>las Matemáticas.</i>	[yo]	<i>Detesto las judías verdes.</i>

- 3.º Será predicado todo lo que no sea sujeto¹.

¹ Hay también elementos **periféricos** de la oración (Ver 9.1).

*Si se duda
se pregunta*

10. El orden oracional es muy libre en castellano y el sujeto puede ir en cualquier lugar de la oración. Observa:

Por aquí ya no circulan coches.

Ya no circulan coches por aquí.

Los coches ya no circulan por aquí.

Haz tú lo mismo:

Le sorprendió la noche en el campo.

.....
.....

11. Averigua, mediante la concordancia, el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

Ej.: *Me agrada esta canción.*

Me agradan estas canciones.

• *Me molesta ese ruido.*

.....

• *Entrega tú ese paquete en correos.*

.....

• *Mi hermana quedó eliminada.*

.....

• *Mi primo y yo te acompañaremos.*

.....

• *Es demasiado oscura esta habitación.*

.....

• *Me gustan los huevos fritos.*

.....

• *¿Este chucho es tuyo?*

.....

• *¡Qué diablos hace ese gato en el salón!*

.....

12. Como la oración sólo tiene dos constituyentes, sujeto y predicado, será predicado todo lo que no sea sujeto. Subraya el predicado en las siguientes oraciones:

Ej.: *Eso ya te lo había dicho yo.*

Eso ya te lo había dicho (yo)

• *Te espera en la salida Juan.*

.....

• *¿Qué sastre te ha hecho ese traje?*

.....

• *Este armario tiene dos baldas rotas.*

.....

• *El otro día te vio Ana en el parque.*

.....

• *Hoy llegan mis padres de vacaciones.*

.....

• *¡Qué simpático viene hoy Luis!*

.....

• *Me desagradan esos chillidos.*

.....

13. Escribe frases con los siguientes verbos y señala el sujeto con una raya y el predicado con dos.

Ej.: *encantar*

Me encantan esas gafas de sol.

• *circular*

.....

• *asustar*

.....

• *sorprender*

.....

• *divertir*

.....

I. 6. Oraciones impersonales y de sujeto omitido

Observa las oraciones del siguiente diálogo:

- *Llueve a cántaros.*
- *¿Vamos al cine?*

- *Al mal tiempo, buena cara.*
- *Sí. Espera. Me pondré un chubasquero.*

En estas oraciones, no todas presentan la estructura normal de sujeto y predicado, pero son diferentes entre sí:

- La oración *Llueve a cántaros* no tiene sujeto porque los verbos que expresan fenómenos de la naturaleza carecen de él: es una **oración impersonal**.
- En las oraciones *¿Vamos al cine?*, *Espera*, *Me pondré un chubasquero*, conocemos los respectivos sujetos, *nosotros*, *tú* y *yo*, por la desinencia del verbo. En este caso, se habla de **sujeto omitido** o **elíptico**. También pueden omitirse el predicado y otros elementos oracionales, como ocurre en la oración *Sí* (= *Nosotros iremos al cine*).
- El refrán *Al mal tiempo, buena cara* carece de verbo, y no está omitido porque se hace innecesario. Recibe el nombre de **oración nominal** o **frase**.

- *Hoy*

I. 7. La oración nominal

Hay grupos de palabras que forman unidades comunicativas, pero que no tienen verbo expreso ni está presente en la mente de los hablantes, es decir, elíptico:

- ¡Vaya rollo de película!*
- ¡Menuda tontería!*

- A la cama, y en silencio.*
- Hasta pronto.*

En muchos mensajes de la lengua hablada en los que predominan las funciones expresiva, apelativa o fática, las oraciones carecen de verbo y constituyen oraciones nominales. Lo mismo ocurre en muchos titulares de prensa y anuncios publicitarios: *Gobierno militar en Angola*; *Últimos días de rebajas*.

Son también muy frecuentes en la lengua literaria, por motivos rítmicos y expresivos:

Roa de Duero

Otra vez el río, amante,
y otra puente sobre el río.
Y otra puente con dos ojos
tan grandes como los míos.
Tan grandes como los míos,
mi amante.
¡Mis ojos, cuando te miro!

RAFAEL ALBERTI



Para algunos gramáticos, estas oraciones son simplemente enunciados no oracionales.

14. Construye oraciones con los siguientes verbos:

Ej.: *amanecer* *En algunos días de verano amanece a las siete.*

- *granizar*
- *nevar*
- *relampaguear*

15. En el siguiente diálogo hay muchos elementos oracionales omitidos. Escribe la oración completa, con todos sus elementos:

- *¿Quién ha visto el accidente?*
- Yo.
- *¿Tú, sólo?*
- No, también Ana.
- *¿Y cómo sucedió?*
- No sé.
- *¿Cómo? ¿Eres tonto?*
- No, sucedió todo tan deprisa... ..

16. Localiza en periódicos titulares que formen oraciones nominales.

.....
.....
.....

17. Distingue oraciones impersonales, de sujeto omitido y oraciones nominales:

- *Todavía no ha llegado.* *Imp*
- *En esta casa hace muchísimo calor.* *Imp*
- *Dices muchas cosas inexactas.* *Imp*
- *¡Fuera de aquí!* *Impersonal*
- *En aquel tiempo éramos muchas bocas en casa.* *Imp*
- *La niña, de princesa.* *Nominal*

18. Lee este parte meteorológico y distingue oraciones impersonales y oraciones nominales:

Comienza el otoño
La nubosidad disminuirá en el oeste y norte peninsular. Habrá nieblas en ambas Castillas. Lloverá en Aragón, Cataluña, Levante y Baleares. Soleado en Andalucía y Canarias.

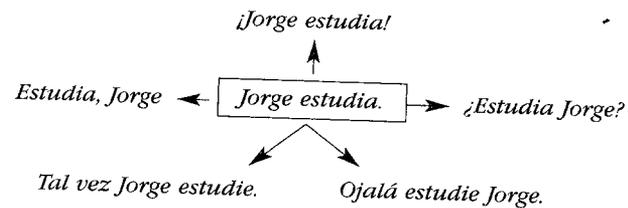
.....
.....
.....

1.8. Clases de oraciones según la actitud del hablante

El significado de una oración viene dado por distintos aspectos. Así, en la oración *¿Esta agua es potable?* se debe:

- al significado de las palabras que la componen: *esta, agua, es, potable*; a la función que esas palabras realizan en la oración: *Esta agua* (sujeto), *es potable* (predicado); y
- a la entonación que el hablante imprime a la misma, a través de la cual manifiesta su actitud de afirmar o negar algo, de preguntar, de expresar una duda, etcétera.

Observa cómo cambia el significado de la oración, según la actitud del hablante o modalidad.



Atendiendo a esta actitud o modalidad, las oraciones se clasifican en:

- **Enunciativas.** Se limitan a informar objetivamente de un hecho, afirmándolo o negándolo: *Tú mientes* (enunc. afirmativa); *No, yo no miento* (enunc. negativa¹).
- **Interrogativas.** Sirven para conseguir una respuesta del interlocutor. Pueden ser:
 - **totales:** si la respuesta esperada es **sí** o **no**: *¿Tu novio es médico?*; **parciales:** cuando se pregunta por un elemento de la oración: *¿Qué es tu novio?* - Médico.
 - **directas:** si la pregunta se formula directamente: *¿A qué vienes?*; **indirectas:** cuando se formula indirectamente: *Quiero saber a qué vienes.*
- **Exclamativas.** Se emplean para expresar la subjetividad del hablante: sorpresa, alegría, admiración, etc.: *¡Qué alto estás!*; *¡Ya soy abuelo!*
- **Exhortativas.** Expresan ruego o mandato: *Estate quieto*; *A callar todos.*
- **Dubitativas y de posibilidad.** Expresan actitudes del hablante que van desde la duda a la probabilidad: *Quizá* (tal vez, acaso, posiblemente...) *lleguemos algo tarde a cenar.*
- **Desiderativas.** Manifiestan un deseo: *Ojalá* (que, así...) *llueva.*

● Interrogativa retórica

Es aquella en la que se formula una pregunta de la que no se espera contestación porque la respuesta es evidente o porque se afirma o niega algo:

¿No tenemos todos madre?

También son frecuentes las construcciones interrogativas con significado exhortativo:
¿Nos vamos?; *Antonio, ¿quiere salir a la pizarra?*

¹ La **negación** es compatible con cualquier clase de oración: *¿No es ése tu novio?*; *¡No te quiero!*; *¡No juegues!*

19. Di de qué tipo son las siguientes oraciones según se significado.

Ej.: *Llegarán tarde, probablemente.*

Dubitativa

- *¡Qué simpático es Juan!*
- *Quizá espere hasta las seis.*
- *Hazlo sólo por mí.*
- *Levantaos todos, por favor.*
- *Luis está en su casa.*
- *Ana no vendrá hasta las seis.*
- *Acaso no le avisó Isabel.*
- *¡Ojalá venga contento!*

.....

20. Transforma las siguientes oraciones interrogativas directas en indirectas:

- *¿Cuánto dinero has reunido?*
- *¿Ha venido ya el médico?*

.....

21. A veces, en una oración aparece más de una modalidad. Observa y haz lo mismo:

- *¡A la cama todos!*
- *Pero, ¿qué estás diciendo?*
- *Que volváis pronto.*
- *¡Quién tuviera veinte años!*
- *Hoy hace mucho frío.*
- *Ya estás marchando.*
- *Este niño llegará lejos.*
- *¿Nos tomamos un refresco?*

Valor exclamativo y exhortativo a la vez.

.....

22. Completa el cuadro siguiente:

ACTITUD	CLASE DE ORACIÓN	EJEMPLOS
Duda, probabilidad	Dubitativa	<i>Tal vez haga buen tiempo.</i>

I.9. Las partes de la oración

Al estudiar las partes que integran la oración, hemos de distinguir entre categorías funcionales y no funcionales. Son categorías no funcionales las llamadas partes de la oración *nombre, determinante, adjetivo...*; y categorías funcionales: *sujeto, predicado, complemento, nexos...*

Por ello, al analizar la oración *Este caballo cojea mucho* no debemos decir:

- sujeto *este caballo*; y
- verbo *cojea*, sino predicado *cojea mucho* que tiene como núcleo el verbo *cojea*.

Pero unas y otras categorías están interrelacionadas: la clasificación de las palabras en partes de la oración se hace atendiendo a la función que normalmente realizan en la misma. Observa:

PARTES DE LA ORACIÓN		CONCEPTO	FUNCIÓN PREDOMINANTE Y EJEMPLO
Variables	Nombre	Designa seres.	Sujeto de la oración: <i>Esta moto es mía.</i>
	Adjetivo	Expresa cualidades.	Complemento del nombre: <i>Una moto nueva.</i>
	Determinante	Precisa el significado del nombre.	Actualizador del nombre: <i>Varias motos.</i>
	Pronombre	Sustituye a un SN.	Las mismas que el SN: <i>Préstame ésa.</i>
	Verbo	Expresa procesos o estados.	Núcleo del predicado: <i>Esta rueda está gastada.</i>
Invariables	Adverbio	Expresa normalmente circunstancias del verbo.	Complementa al verbo: <i>C.C.</i> <i>Ven rápidamente.</i>
	Preposición	Relaciona normalmente sintagmas.	Enlace o nexo: <i>Moto de Ana.</i>
	Conjunción	Relaciona normalmente proposiciones.	Enlace o nexo: <i>Iré en moto porque es más rápido.</i>

I.10. Partes variables y partes invariables. Monemas y palabras

La palabra puede presentar estructuras muy diferentes. Veámoslo:

camisa ----- *camis* + *-er* + *-o*
camisa ----- *camisero* -----
 'prenda de vestir...' 'prenda de vestir' + 'persona relacionada con' + 'masculino'...

Observemos que hay palabras que pueden descomponerse en varios elementos significativos. Cada secuencia de sonidos que tiene un significado es un **monema**.

23. En las siguientes oraciones la palabra **verde** pertenece a dos categorías distintas. Diferéncialas.

• *Pararemos a comer en la casa verde.*

• *El verde me gusta muchísimo.*

24. Emplea las siguientes palabras unas veces como nombre y otras como adjetivo complementando al nombre:

Ej.: *astronauta* *Los americanos han mandado dos astronautas a Marte.*
Es una escuela de mujeres astronautas.

• *autodidacta*

• *español*

• *rojo*

25. A pesar de que no podemos precisar qué parte de la oración es una palabra hasta que la empleamos en una oración, todas ellas realizan normalmente una que recoge los diccionarios. Ten en cuenta que éstos emplean abreviaturas que explican en la introducción. Obsérvalo en las siguientes palabras:

CENCERREAR. v. Tocar o sonar insistentemente un cencerro.

CENCERRO. m. Campana pequeña y cilíndrica, tosca por lo común, hecha con chapa de hierro o de cobre. Se usa para el ganado y suele atarse al pescuezo de los animales.

CENCERRIL. adj. Perteneciente o relativo al cencerro.

- Señala qué parte de la oración adjudica el diccionario a las siguientes palabras:
bula, copá, alcayata, musgo, pesar, evidentemente, aunque, mismo.

26. Intenta distinguir qué partes de la oración son las palabras del siguiente texto. Si no conoces alguna recurre a tu diccionario.

En esta zona pescaban cangrejos a mano, levantando con cuidado las piedras y

apresando fuertemente a los animalitos por la parte ancha del caparazón, mientras éstos

retorcían y abrían pasosamente sus pinzas en un postrer intento de evasión inútil.

MIGUEL DELIBES: *El camino*

■ El **monema** es la unidad más pequeña de la lengua dotada de significación.

Hay palabras que constan de un solo **monema**: *sol, aceite, mermelada, por*, etc. Pero la mayoría consta de dos o más monemas trabados o unidos:

sol + ec + illo, aceit + era, im + perdon + able...

● Monemas lexemas y monemas morfemas

Observemos los monemas de que consta la siguiente oración:

Mi/ prim/o/ viv/e/ en/ un/ viej/o/ cas/erón.

• Hay monemas que tienen significado léxico: expresan conceptos, cualidades, procesos, etc. que explican los diccionarios: *prim-, viv-, viej-, cas-*. Se llaman **lexemas**¹.

• Otros, por el contrario, sirven para relacionar unos monemas con otros o modificar su significado: *mi* indica que detrás viene un nombre que tiene una relación de posesión con la primera persona; *-erón* indica una 'casa vieja y grande', etc. Se llaman **morfemas**.

Las palabras que tienen significado léxico son los *nombres, adjetivos, verbos* y *adverbios*. Los *determinantes, preposiciones* y *conjunciones* poseen significado gramatical. El *pronombre*, como después veremos, tiene significado ocasional: el del nombre al que se refiere.

● Morfemas derivativos y morfemas flexivos

Observa la forma de las palabras de las series horizontal y vertical:

<i>viv-ir</i> →	<i>viv-idor</i> →	<i>viv-iente</i> →	<i>re-viv-ir...</i>
<i>viv-e</i>	<i>viv-idora</i>	<i>viv-iente-s</i>	<i>re-viv-e</i>
<i>viv-imos</i>	<i>viv-idores</i>		<i>re-viv-imos</i>
<i>viv-ían</i>	<i>viv-idora-s</i>		<i>re-viv-ían</i>

• **Morfemas derivativos** o **afijos** (serie horizontal). Se añaden al lexema o radical para formar nuevas palabras. Se distinguen:

- **prefijos**, si van delante del radical: *re-vivir, im-poner, des-bilar*.
- **sufijos**, si van detrás: *viv-idor, sabroso, discut-ible, cant-urrear*.
- **interfijos** (o **infijos**), cuando van en medio de la palabra, normalmente entre el radical y el sufijo: *cafe-l-ito, polv-ar-eda*.

• **Morfemas flexivos** o **desinencias** (serie vertical). Expresan los accidentes gramaticales de género, número, grado, persona, tiempo, modo, aspecto...

Son **palabras variables** las que llevan morfemas flexivos y, por tanto, cambian de forma: *nombres, determinantes, adjetivos, pronombres* y *verbos*.

¹ Lo importante es el concepto: **lexema** y **radical** o **raíz**

Las palabras que tienen lexema pueden admitir elementos afijos, formando familias de palabras. Recibe el nombre de radical o raíz la parte de la palabra que no varía: *com-er, com-edor, com-estible, in-com-ible...* Tú puedes emplear indistintamente lexema, radical o raíz.

27. Escribe diez palabras que tengan un solo monema.

.....

28. Subraya el lexema en las siguientes palabras:

camionero salchichón cancioncilla prevenido arboleda

29. Completa y forma series con los verbos *correr*, *poner* y *leer*.

Ej.: *corr-er* *corr-edor* *des-corr-er* *re-corr-er*
corr-imos
corr-eré
..... *re-corr-ieron*

poner
..... *deponemos*
..... *pone-dora* *re-pus-ieron*

decir *re-dicho*
..... *des-dec-imos* *pre-dec-imos*

30. Forma todas las palabras posibles con los siguientes monemas:

in- -s separ- -ación
-able rosa -eda-
serv- -ir -al -ible
-mente -ada -es

Ej.: *separación*

.....
.....
.....

31. ¿Qué partes de la oración constan de dos o más monemas? Justifica la respuesta.

.....
.....

32. En ocasiones un radical o raíz cambia de forma:

siesta → *siest-ecita*, *sest-ear* *bacer* → *bac-ienda*, *hic-ieron*, *hech-o*.

■ Forma familias léxicas con las siguientes palabras y subraya el lexema:

- *piedra*
- *dormir*
- *fuerte*

I.II. La interjección

Los sentimientos de sorpresa, asombro, alegría, enfado, dolor, etc. los expresamos en la lengua mediante oraciones exclamativas:

¡Qué joven estás! ¡Esto es vida! ¡Estoy harto de todo!

Cuando esos mismos sentimientos son muy vivos, los expresamos mediante exclamaciones formadas por una palabra que llamamos interjección:

¡ab! ¡ay! ¡bah! ¡bala! ¡uf!

Las interjecciones no son partes de la oración porque por sí solas comunican algo y tienen sentido completo, constituyendo un enunciado. Cuando una persona exclama *¡bala!* equivale a decir *¡No seas bruto!*, *¡Qué barbaridad haces!*, *¡No exagere tanto!* y otras parecidas.

■ Las **interjecciones** son palabras invariables de carácter exclamativo con sentido completo.

● Clases de interjecciones

Pueden clasificarse en dos grupos: propias e impropias:

• Son **interjecciones propias** las palabras que sólo son interjecciones. Se incluyen en este grupo:

- Las interjecciones **onomatopéyicas**, que imitan los sonidos de la naturaleza: *¡zas!*, *¡bum!*, *¡cloc!*, *¡plaf!*

- Las interjecciones **apelativas**, empleadas para dirigirse al oyente, llamar su atención, saludar, etc.: *¡eh!*, *¡ea!*, *¡aúpa!*, *¡bola!*, *¡bala!*

Se incluyen en este grupo las palabras con que nos dirigimos a los animales:

¡arre!, *¡sol!*, *¡ox!*, *¡pío!*, *¡pío!*, *¡zape!*

- Las interjecciones **expresivas**, manifiestan sentimientos del hablante, como alegría, dolor, sorpresa...: *¡ab!*, *¡bah!*, *¡oh!*, *¡ay!*, *¡buy!*, *¡uf!*

• Son **interjecciones impropias** los *nombres*, *adjetivos*, *verbos* y *adverbios* que se emplean, a veces, como interjección y no funcionan como una parte de la oración:

¡diablo!, *¡bravo!*, *¡anda!*, *¡ahora!*, *¡bien!*

No hay que confundir un verbo usado como interjección impropia con aquellos otros en los que se formula una oración exclamativa en la que se omite el sujeto. Si decimos *¡Calla!* podemos deducir el sujeto *Calla tú*; pero en *Oiga, se le ha caído el pañuelo* no le pedimos que oiga nada, sino que llamamos su atención simplemente y equivale a *¡eh!*

● Locuciones (o frases) interjectivas

Son grupos de dos o más palabras de carácter exclamativo que equivalen a una interjección: *¡Mi madre!*, *¡Y un jamón!*, *¡Qué va!*, *¡Venga ya!*

33. Si alguien sufre un fuerte susto, podrá exclamar ¡uf! Señala en qué contextos podrías emplear las siguientes interjecciones:

- Ej.: ¡oh! Donde el hablante manifieste su asombro ante algo.
- ¡bah!
 - ¡ojalá!
 - ¡eh!
 - ¡ajá!
 - ¡bala!
 - ¡joroba!

34. Clasifica las siguientes interjecciones y explica su significado.

- Ej.: ¡ay! Interjección propia. Expresa dolor.
- ¡puf!
 - ¡caramba!
 - ¡arre!
 - ¡bum!
 - ¡olé!
 - ¡agur!
 - ¡so!

35. Distingue, en los verbos en negrita, cuando son interjecciones impropias.

- **¡Vaya** hasta la orilla del río!
- **Vaya**, otra vez nos quedamos sin gasolina.
- **¡Anda** más aprisa, que llegamos tarde!
- **Anda**, que si llegamos un minuto tarde... ..
- **¡Mira** por donde vas!
- **¡Mira** que casarse tan joven!
- **¡Venga**, date prisa!
- **¡Venga**, eso no lo cree nadie!
- **¡Venga** después de las diez!

36. Escribe oraciones en las que las siguientes palabras funcionen como interjecciones:

- torero
- ánimo
- bien

37. Fija conceptos.

a. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- 1) El sintagma puede estar formado por una o por varias palabras.
- 2) Una palabra puede constituir también una oración y un mensaje.
- 3) Una oración es impersonal cuando no se expresa el sujeto.
- 4) El sujeto siempre concuerda con el verbo del predicado en género y número.
- 5) La oración nominal es un enunciado sin verbo.
- 6) Pueden ser interjecciones impropias cualquier clase de palabras.

b. Señala el término que se corresponde con el concepto expresado.

- 1) Es un sintagma atípico porque no recibe el nombre del núcleo.
- 2) Grupo de palabras de carácter exclamativo que equivale a una interjección.
- 3) Estudia las combinaciones y funciones de las palabras en la oración.
- 4) Tiene estructura oracional, pero no independencia sintáctica.
- 5) Es la unidad más pequeña dotada de significado.
- 6) Morfemas empleados para formar palabras derivadas.
- 7) Oración mediante la que se expresa un deseo.

38. Realiza el análisis. Señala con un redondel la respuesta correcta.

a. El siguiente letrero constituye:

RESERVADO EL DERECHO DE ADMISIÓN

- 1) Un mensaje 2) Una oración 3) Ambas cosas

b. La oración *¿Quieres dejar de molestar?* es:

- 1) Interrog. directa 2) Interrog. indirecta 3) Exhortativa 4) Interrog. y exhortativa

c. En la oración *A Luis le sobran diez euros*, el sujeto puede ser:

- 1) *A Luis.*
- 2) No tiene sujeto porque es impersonal.
- 3) *Diez euros.*

d. Separa los monemas de las siguientes palabras. Subraya los radicales o lexemas.

- *Rojez, rojo, sonrojada, enrojecer, rojería.*
- *Calor, calorías, acalorar, acaloradamente, acalorado.*

39. Ejercita tu ingenio.

a. Amplia la oración *Luis juega lo más que puedes.*

.....
.....
.....

■ ¿Piensas que existe la oración más larga? Justifica la respuesta.

.....

b. El orden de los elementos oracionales es muy variado en castellano.

Escribe la oración *Dentro de tres meses se va a jubilar mi profesor de Historia a causa de una grave enfermedad* variando, de todas las formas posibles, el orden de sus elementos.

.....
.....
.....
.....

c. Decimos que una oración es inaceptable cuando es incorrecta desde el punto de vista de la Gramática. Distingue si son o no aceptables las siguientes oraciones.

- *Este coche se ha comido tres kilos de sandía.*
- *Este coche se bebe la gasolina.*
- *¿Consumen neumáticos de todas las marcas este coche?*

.....
.....

d. Ordena las siguientes palabras y formarás un refrán.

palabras abejas las también son aguijón
las como miel tienen pero

.....
.....

■ Escribe los SN que hay en el refrán:

.....

e. Observa la modalidad, es decir, la actitud del hablantes en las siguientes oraciones y explica semejanzas y diferencias.

A callar: Cállate. ¡Cállate! ¿Podrías callarte?
Te ruego que te calles. Te suplico, por favor, que te calles.

.....
.....
.....

40. Sigue la pista.

a. Lee atentamente la siguiente adivinanza y contesta:

*Un árbol con doce ramas;
cada una tiene su nido;
cada nido, siete pájaros;
cada cual, su apellido.*

1) ¿Cuántas oraciones tiene este mensaje?

2) Adivina cuál es el sujeto de la oración *Un árbol con doce ramas*.

■ ¿Cuál es el predicado?

3) Observa la última oración, *cada cual, su apellido*.

■ ¿Cuál es el sujeto?

■ ¿Y el predicado?

b. Lee atentamente el siguiente fragmento de *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio, y contesta.

La madre llamó de nuevo. El conejo se había parado a la puerta de su madriguera. Amadeo insistía:
-¡Vengal!
-Espera. A ver lo que hace ahora.
Justina se ponía tras ellos, sin que la hubiesen sentido venir.
-Os llama tu mamá.

Se volvieron sorprendidos de oír una voz. Justina sonreía.
-¿Qué? ¿Os ha gustado la coneja? Es bonita. ¿Verdad? ¿Sabéis cómo se llama?
-¿Tiene nombre?
-Claro que tiene nombre. Se llama Gilda. La niña puso una cara defraudada.
-¿Gilda? Pues no me gusta. Es un nombre muy feo.

1) Localiza una interjección.

■ ¿Es propia o impropia?

2) Señala dos oraciones en las que se han omitido el sujeto y el predicado a la vez.

3) Subraya el predicado en las siguientes oraciones. A continuación, señala el sujeto. Si está omitido, escríbelo entre corchetes.

Ej.: *Espera*

[tú]

- *Os llama tu mamá.*
- *¿Os ha gustado la coneja?*
- *¿Tiene nombre?*
- *Se llama Gilda.*
- *La niña puso una cara defraudada.*
- *Pues no me gusta.*