

Presentación de la Revolución Mexicana de 1910

QuickTime™ and a Cinepak decompressor are needed to see this picture.

Porfirio Díaz

- La Revolución Mexicana es un movimiento armado que se inició en 1910 para terminar con la dictadura de Porfirio Díaz, que ya duraba más de treinta años en el poder. Su fase armada duró de 1910 a 1920.
- El movimiento fue liderado por el intelectual y teórico político Francisco Madero, un rico terrateniente del norte del país.
- La primera fase de la revolución terminó con Díaz exiliándose en París y Madero ganando elecciones democráticas en 1911.

- La segunda fase de la revolución comienza con la antigua clase burguesa porfirista en desacuerdo con Madero, éstos, con el apoyo de los Estados Unidos y su embajador en México, Henry Lane Wilson, asesinan a Madero y a su vicepresidente en 1913. Implantan al dictador Victoriano Huerta como líder del país. Como Zapata y Villa lucharon en contra de la dictadura implantada, Huerta huye a los Estados Unidos en el 1914.
- La tercera fase. La revolución se convirtió en una revolución social con **Emiliano Zapata** (en el sur) y **Pancho Villa** (en el norte) luchando por causas sociales como una reforma agraria, justicia social, y educación. No obstante ambos revolucionarios tuvieron que hacer compromisos sociales con los revolucionarios liberal-constitucionalistas como Venustiano Carranza y Álvaro Obregón.
 - "La revolución se manifiesta como un movimiento de insurgencia por la tierra, de emancipación económica y de afirmación nacional." Lorente-Murphy, 17.
- La culminación de la revolución armada es la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, reconocida por haber sido una constitución liberal social y la primera de su tipo en el mundo que aún rige al México de hoy. La constitución garantizó reformas y derechos liberales (civiles y políticos) y sociales (reforma agraria y legislación laboral progresista).

Hermanos Lumière

- El cinematógrafo se estrena en el continente americano el 6 de agosto de 1896 en México. (Guerrero, 138.)
- Los primeros portadores de cinematógrafo en México son los franceses Claude Ferninand Bon Bernard y Gabriel Veyre. (Guerrero, 138)
- Las primeras películas muestran a Don Porfirio Díaz, paseando en su caballo blanco por Chapultepec. Asimismo, proyectan imágenes típicas y folklóricas nacionales. (Gonzáles, 139).

Zapata, el sueño del héroe (2004), de Alfonso Arau

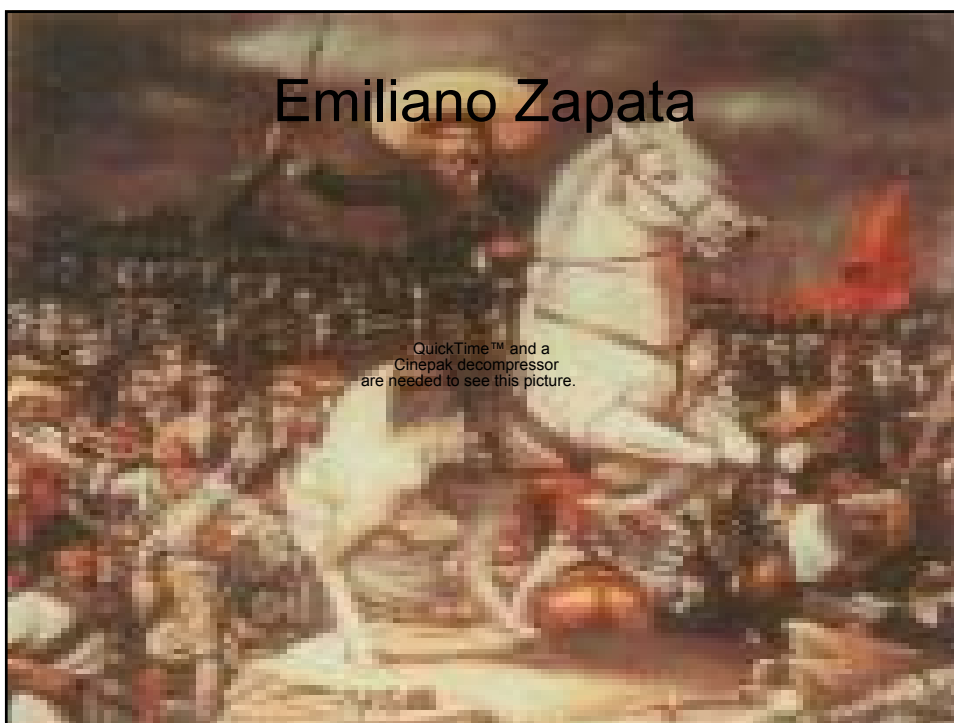
Emiliano Zapata (1879-1919)

- El “**Plan de Ayala**” de Emiliano Zapata de 1911. En él se desconocía a Madero como Presidente y se le acusaba de ser un dictador y de no cumplir con los postulados revolucionarios. Se pedía:
 - La inmediata entrega de las tierras a las comunidades indígenas.
 - La confiscación de la tierra a todos los enemigos de la revolución.
 - La entrega de la tierra a los que no la poseían (tanto campesinos como peones).
 - La confiscación de las tierras de los grandes terratenientes.
 - El reconocimiento de la cultura indígena.



Emiliano Zapata

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

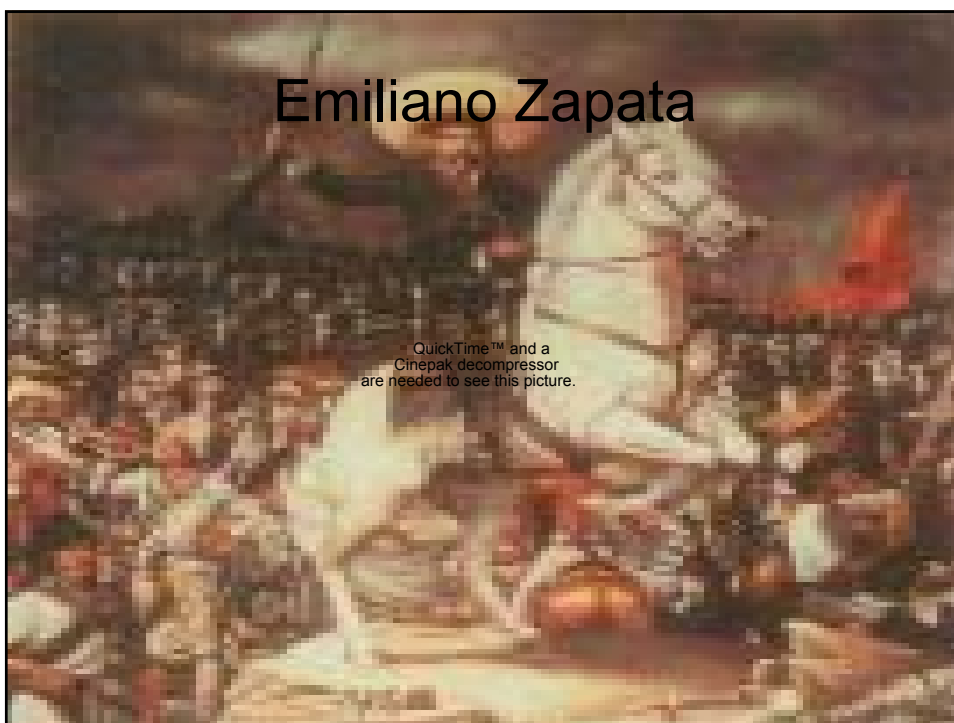


Emiliano Zapata

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

Emiliano Zapata

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

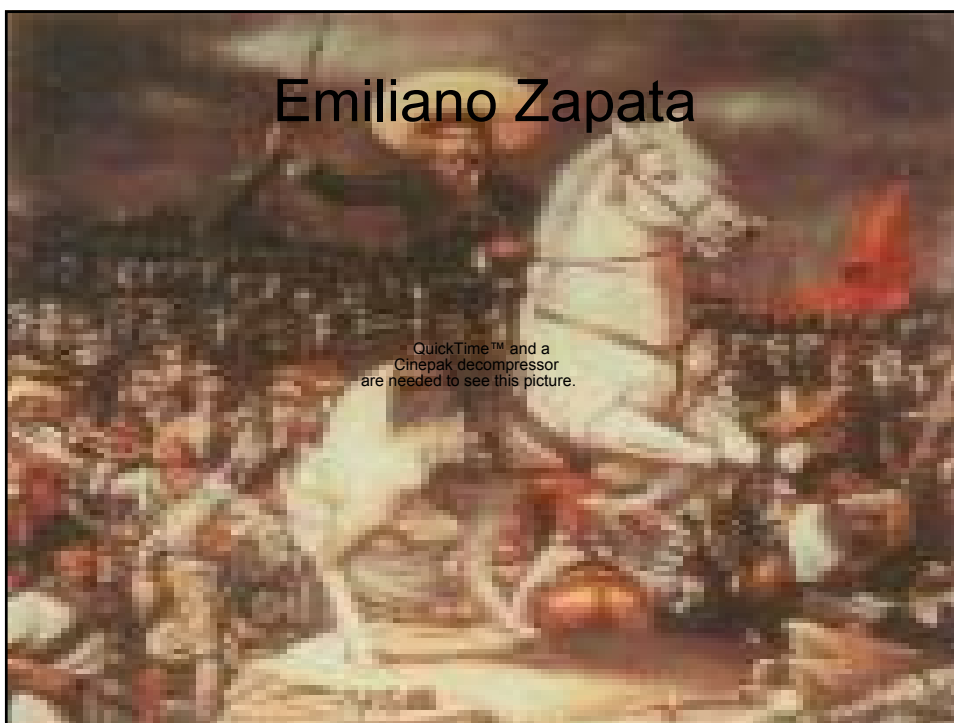


Emiliano Zapata

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

Emiliano Zapata

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

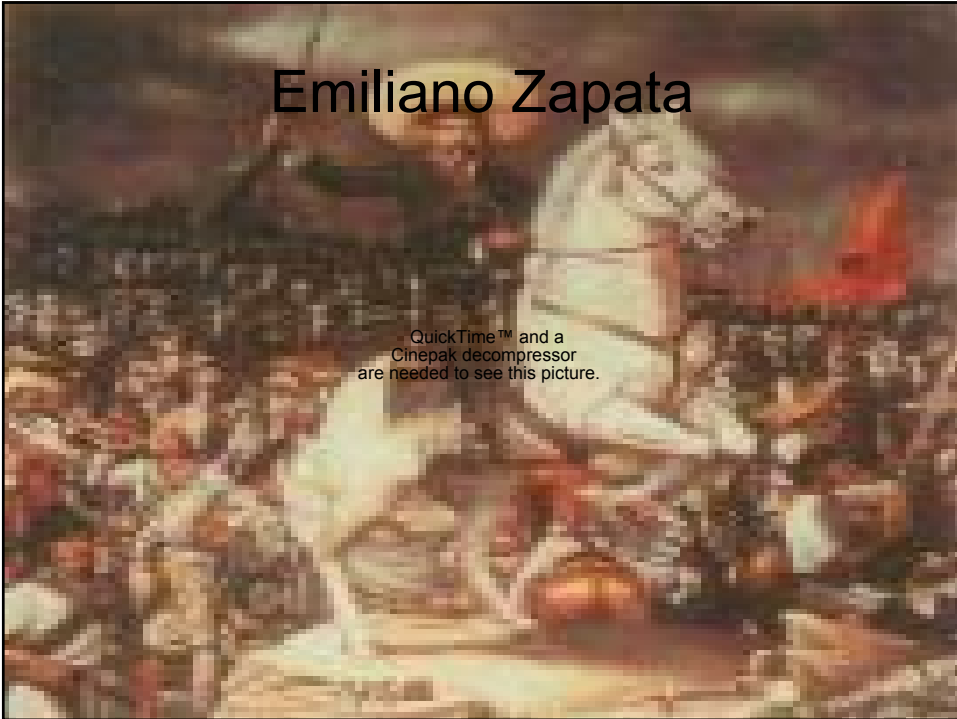


Emiliano Zapata

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

Emiliano Zapata

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.



Emiliano Zapata

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.



Francisco I. Madero (1873-1913)

- Según Silvia Lorente-Murphy, “Francisco I. Madero llega al poder el 6 de Noviembre de 1911 (...), teniendo dificultades para realizar los cambios que había prometido durante la revolución, tales como la repartición de tierras a los campesinos” (p.242).



Francisco I. Madero

- Según Silvia Lorente-Murphy, “Francisco I. Madero llega al poder el 6 de Noviembre de 1911 (...), teniendo dificultades para realizar los cambios que había prometido durante la revolución, tales como la repartición de tierras a los campesinos” (p.242).





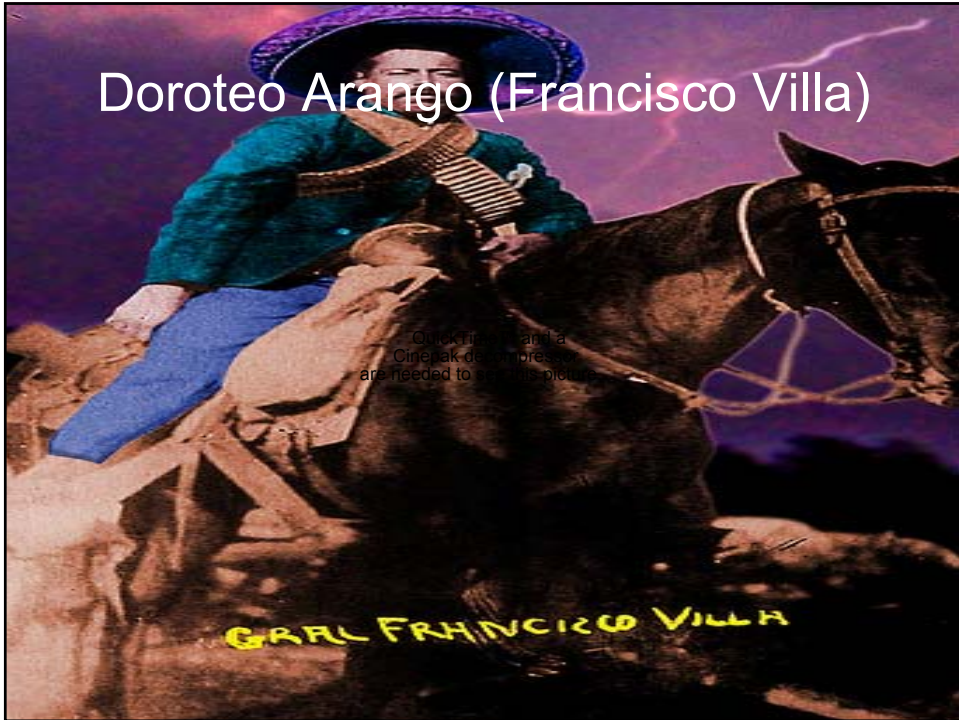
José Doroteo Arango Arámbula
(Francisco Villa) (1878-1923)

- Francisco Villa explota el cinematógrafo durante su lucha de una manera muy peculiar.
- Establece un convenio con la empresa estadounidense Mutual Film debido a que Huerta ha prohibido la proyección de filmes sobre la revolución mexicana. (Guerrero, 149)

Vámonos con Pancho Villa (1935),
de Fernando de Fuentes

- Según Andrés de Luna “Es una película de fuerzas centrípetas y centrífugas, en interiorizaciones y exteriorizaciones, en una unidad manifiesta; los hechos que se narran conllevan todo un movimiento, que describe la trayectoria de un **concepto** (esperanza-deseesperanza)” (p. 227).

Doroteo Arango (Francisco Villa)



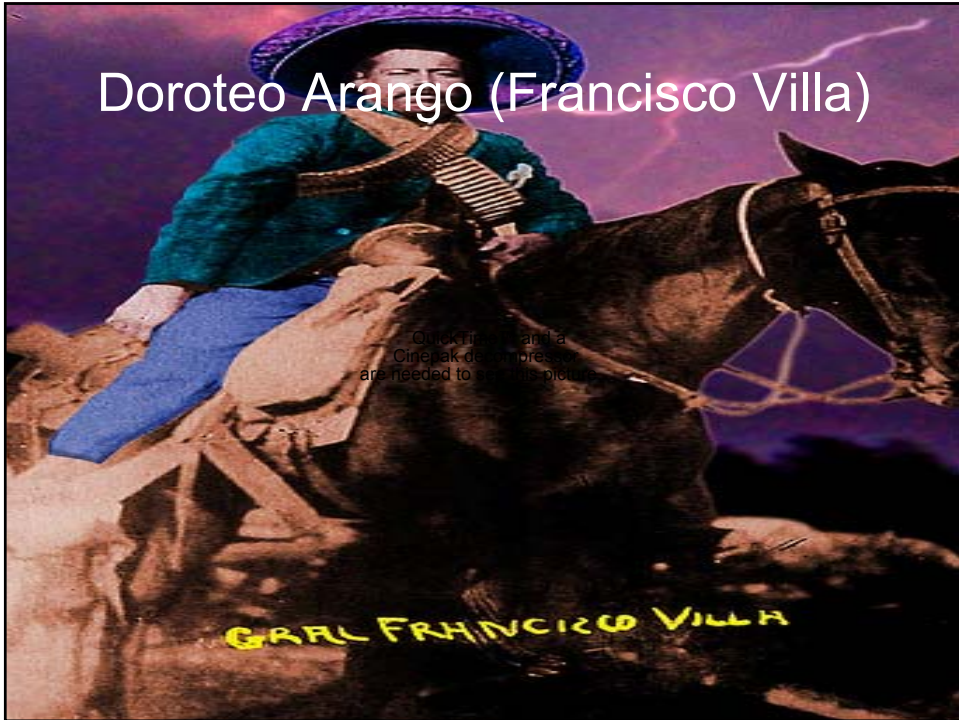
QuickTime and a
Oneak download
are needed to view this picture.

Doroteo Arango (Francisco Villa)



QuickTime and a
Oneak download
are needed to view this picture.

Doroteo Arango (Francisco Villa)



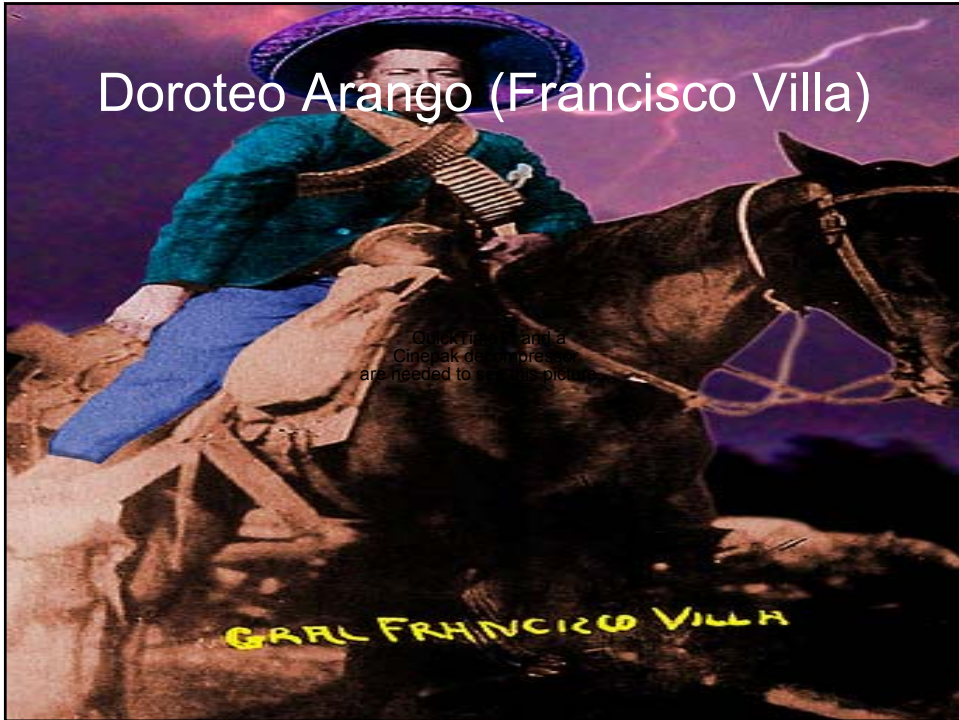
QuickTime and a
Oneak download
are needed to view this picture.

Doroteo Arango (Francisco Villa)



QuickTime and a
Oneak download
are needed to view this picture.

Doroteo Arango (Francisco Villa)



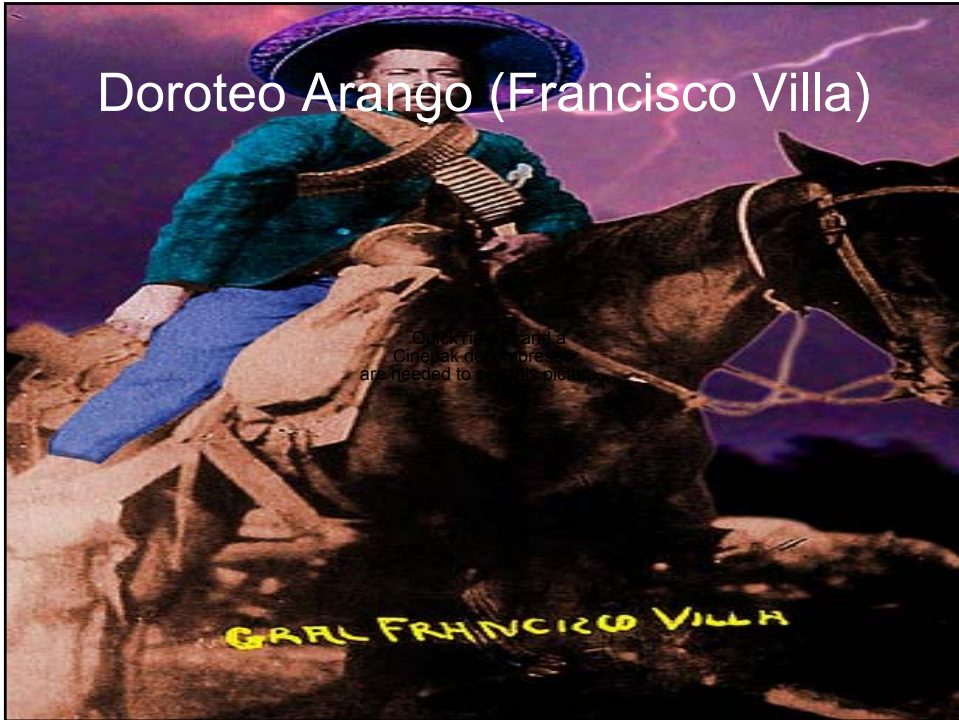
QuickTime and a
Olelak download
are needed to view this picture.

Doroteo Arango (Francisco Villa)



QuickTime and a
Olelak download
are needed to view this picture.

Doroteo Arango (Francisco Villa)



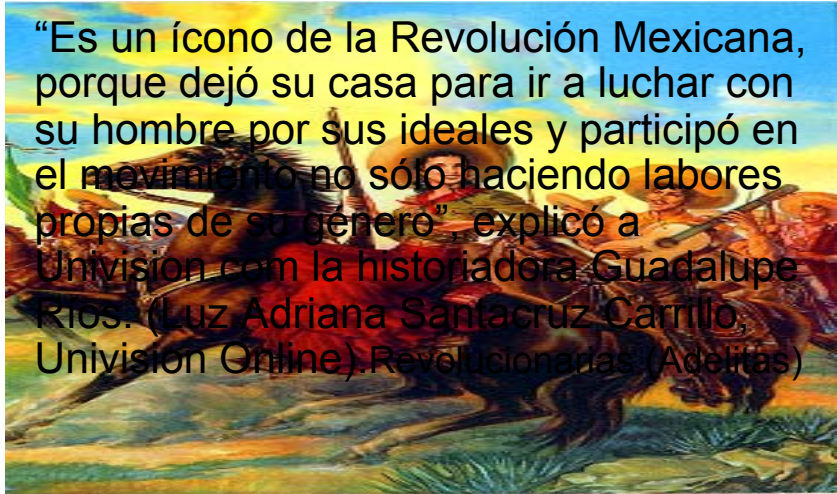
QuickTime and a
Oneak download
are needed to see this picture.

Doroteo Arango (Francisco Villa)



QuickTime and a
Oneak download
are needed to see this picture.

Las Adelitas Mexicanas



“Es un ícono de la Revolución Mexicana, porque dejó su casa para ir a luchar con su hombre por sus ideales y participó en el movimiento no sólo haciendo labores propias de su género”, explicó a Univision con la historiadora Guadalupe Ríos. (Luz Adriana Santacruz Carrillo, Univision Online).Revolucionarias (Adelitas)

La Ley de Herodes (1999), de Luis Estrada

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.



QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

La revolución mexicana

QuickTime™ and a
Cinepak decompressor
are needed to see this picture.

PREGUNTAS

1. ¿Cuándo se inició la Revolución Mexicana?

2. ¿Cuánto duraba la dictadura de Porfirio Díaz?

3. ¿Cuántas fases tiene la revolución? Explica un poco de cada una.

4. ¿Qué es el Plan de Ayala y cuándo se creó?

5. ¿Cuándo entra el cine a México?

6. ¿A quién muestra la primera película mexicana?

7. ¿Cómo se llamó el primer film testimonial de la Revolución Mexicana?

8. ¿Cuál de los tres líderes revolucionarios explotó más el cinematógrafo?
