

Cine Mexicano Contemporáneo

por:

Carolina Herrera
Verónica Fernández

Historia del Cine Contemporáneo

- Entre 1951-1960 fueron producidas 1.052 películas Mexicanas
- “*Los Olvidados* no es la película más radical de Buñuel pero es el primer grito de los desposeídos en el cine mexicano, uno de los pocos trabajos auténticos en una cinematografía alienada” (Schumann 228)
- Con la aparición de Buñuel la estrella de Emilio Fernández fue desapareciendo
- En 1951 el Banco Nacional Cinematográfico fue establecido.
- En 1963 se establece el centro universitario de estudios cinematográficos el la UNAM
- A partir de 1990 el cine mexicano se reestablece convirtiéndose en uno de los más internacionales

Películas Analizadas

- *Amores perros*
- *Así es la vida*
- *Y tu mamá también*

Temas

- La identidad de la mujer
- Violencia
- Sexualidad
- Economía
- Clases Sociales
- Política
- Machismo

Amores perros

- Director: Alejandro González Iñárritu (2000)
- Amores Perros 3.3 millones de espectadores en 2000 (Pedro Matute Villaseñor)
- “Es una historia de amor que se divide en tres partes, con tres puntos de vista distintos pero semejantes a la misma vez” (Moviola 2000)
 1. Octavio y Susana
 2. Daniel Y Valeria
 3. El Chivo y Maru

Cont. de *Amores perros*
travelling, violencia, identidad de la mujer



Cont. de *Amores perros*
Sexualidad, Violencia, Intertextualidad, Picado y
Contrapicado



Así es la vida

- Director: Arturo Ripstein, 2000
- “es la primera Película de América Latina que se ha rodado con cámaras digitales” (www.zinema.com)
- “La película mantiene la característica de representar un mundo cruel y desesperanzado, pero en realidad es una representación de la cotidianidad que viven las clases más marginadas” (Moviola, 2000)

Cont. de *Así es la vida* Fundido encadenado, Fundido a negro, Sexualidad



Cont. de *Así es la vida*, Narrador. Hacen participe a la audiencia, violencia, identidad de la mujer



Y tu mamá también

- Director: Alfonso Cuarón (2001)
- 3.5 millones de espectadores en 2001
- Esta película habla de sexo de una manera directa y divertida
- Voz en off
- Es una road-movie (Yvonne Yolis)

Cont. de *Y tu mamá también*



Cont. de Y tu Mamá También



Cont. de *Y tu mamá también*



Preguntas

1. Nombra tres temas del cine mexicano contemporáneo.
2. ¿Cuántas películas fueron producidas entre 1951 y 1960?
3. ¿A partir de que año el cine mexicano se reestablece?
4. Menciona los tres puntos de vista en *Amores perros*.
5. ¿Cuál es la primera película latinoamericana grabada con cámara digital?
6. Habla de la importancia del narrador en *Y tu mamá también*.
7. ¿Qué función tiene el trío musical en *Así es la vida*?
8. ¿Por qué se desvaneció la imagen de Emilio "Indio" Fernández?
9. ¿Qué importancia tienen los nombres de los personajes en *Y tu mamá también*?

Obras Consultadas

- Matute Villaseñor, Pedro. *Los Retos del cine mexicano*. Universidad de Guadalajara México 1999-2002
- Moviola 2000. http://www.geocities.com/moviola2/peliculas/amores_perros/amores_perros.html
- Moviola 2000. http://www.geocities.com/moviola2/peliculas/asi_es_la_vida/asi_es_la_vida.html
- Peliculas de cine Mexicano. <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/danzon.html>
- Yolis, Yvonne. www.cineismo.com/criticas/y-tu-mama-tambien.htm