

Resumen del Cine argentino

Grupo integrado por:

Silvia

Juan

Reina

Patricia

1896-1897

- “La llegada del tren” (1896)
- Hermanos Lumière: primera proyección: Teatro Odeón, Buenos Aires
- *La bandera argentina* (1897), primer corto realizado por Eugène Py (francés)

1908-1914

- Cine de ficción: *El fusilamiento de Dorrego*

1915-1930

- Crisis del cine argentino
- Cine gaucho: *Nobleza gaucha* (1915), de Humberto Cairo

1931-1943

- Cine sonoro
- *Muñequitas porteñas* (1933), de José Agustín Ferreyra
- Aumento de producción:
de 6 películas en 1933 a 56 en 1942



1944-1955

Proteccionismo estatal de Perón.

1948 "La pelota de trapo" y en 1950 "La edad difícil" de Leopoldo Torre Nilsson.

1955-1966

La crisis política trajo aparejada la crisis económica y cinematográfica de la época.

1960 "Un guapo del 900", y "La mano en la trampa" hecha en 1961, son películas de Torre Nilsson.



1966-1974 Epoca de la dictadura militar.

Debido a la censura, no se podían tratar algunos temas. Pero los cineastas Fernando Solanas y Octavio Getino produjeron "La hora de los hornos" en 1966.

La hora de los hornos. Parte 1: Neocolonialismo y violencia (1968).



9
LA DEPENDENCIA

1975-1982

Temas de emigración, represión, exilio y política de la dictadura militar.

1980 Alejandro Doria filmó "Los miedos".

1980 Raul de la Torre "El infierno tan temido".



1983-Cine de la democracia.

1984 "El asesinato en el senado de la nación" de Juan Jose Jusid.

1984 "La historia oficial" de José Luis Puenzo.



La historia oficial ganó el Oscar a la mejor película extranjera en 1986.

Argumento:

Alicia y Roberto son una pareja que pertenece a la clase media alta argentina.

Ellos viven con muchas comodidades gracias a la influencia y a la complicidad que tiene Roberto con las autoridades del poder durante la guerra sucia.

El esposo de Alicia abusa de su poder para robarse a la hija de una de las madres desaparecida durante este período de inestabilidad.

- Roberto le hace creer a su esposa que una madre le regaló una niña (Gaby), y Alicia se cree el cuento durante más de cinco años.
- Alicia es una maestra de historia que enseña la "historia oficial", la de los libros y permanece ciega de los sucesos de los desaparecidos.
- Su reencuentro con su amiga, un colega y sus alumnos le despiertan la curiosidad por saber del pasado de su hija.



Analisis:

Intertextualidad: Alicia en “La historia oficial” y “Alicia en el pais de las maravillas” tienen mucho en común.

Tema: la película trata el tema de los desaparecidos durante la dictadura militar en la Argentina.

Genero: su genero es político. Politico-social.

Personajes principales: Alicia es Norma Aleandro
Roberto es Hector Alterio
Ana es Chunchuna Villafañe

Época: dictadura militar de 1975 hasta 1982.

Lugar: Buenos Aires, Argentina.

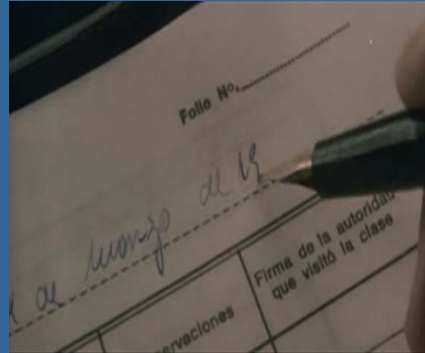
Tono: realista.

Punto de vista: enfocado en el personaje de Alicia, en su realidad y en sus sospechas.

Planos destacados

son los medios cortos ya que existen muchos diálogos y se muestran a los personajes y su psicología.

También primerísimos primeros planos.



- **Angulos** picados existen varios, y uno es cuando comienza la película mostrando la escuela desde arriba.
- La **música** es diegética, como el Himno Nacional y también tiene extradiegética como fondo y ambientación.
- Las **imágenes** presentan fundidos drásticos
- La **iluminación** tiende a ser oscura, para transmitir incertidumbres y desconocimiento de lo que sucederá.



THE END

La noche de los lápices (1986)

**Director: Héctor Olivera

**Post dictadura



Primerísimo primer plano



continuación



Picado/plano americano



Vista panorámica



Travelling



Musica extradiegética



Preguntas

- ¿En qué año se realizó la primera proyección de cine en la Argentina?
- ¿Cómo se llamó la primera película argentina?
- Nombre alguna película de gauchos.
- Nombre alguna película de Gardel.
- Nombre un director de cine argentino contemporáneo y una película.